

“进入”其中， 便是自己人生的主角



新华社记者 胡占军 张申博

这个时代，从不缺少“做自己”的呐喊。可当一个人未被看见、沉寂无光之时，何为人生真正的主角？

改编自茅盾文学奖同名小说的电视剧《主角》，抛开了流水线式的成功学话术，指向一种更为笃定的生命姿态：真正的主角，不是被聚光灯定义的，是一步一履活出来的。

剧作将大时代的变迁、个体命运的沉浮与秦腔艺术的传承巧妙融合。四十余载浪潮翻涌，女主角忆秦娥，从秦岭深山放羊娃，到剧团烧火丫头，再成为一代名伶。驱动她的，自始至终不是对“主角”身份的谋划与算计。在她身上，认定的事，便不惜力：熬功底、磨身段，所有的精力全然投入于唱戏这一件事。

但《主角》真正所要述说的，远不止“努力就能做自己”。这部剧揭示了另一种可能：人的本质，并非预设的存在，是在行动中不断生成的。忆秦娥之所以成为“主角”，不是因为她终于站到了

舞台中央那束追光灯下，而是因为她无数次选择了全情“进入”——进入练功房，膝盖扎实地砸向地板；进入师父的传授，一字一句刻进脑海；进入角色的灵魂，在台上彻底忘记自己是谁。正是这一次次的“进入”，一点点塑造了她，最终成全了她。

旁人为评职称、抢角色争得头破血流，忆秦娥却在练功房一遍遍走台步。她独自沉浸在自己生活的主线里，全身心投入正在做的事，浮沉起落间始终关注的是自己的心灵与方向，而非他人的轨迹与评价。这种状态本身，就是“主角”的真正含义。他无需比旁人站得高、更耀眼、更“成功”。事实上，当一个人不再东张西望，不再于他人的镜子里确认自己的轮廓，他便从“配角”的焦虑中解脱了出来。这不是因为他终于站到了聚光灯下，而是他不再需要那束光来证明自己存在。

在这个选择过剩的年代，弥漫的焦

虑让人们害怕选错、害怕落后、害怕付出没有回报。于是，行动变得迟疑，生命经验随之稀薄。而忆秦娥式的“不惜力”，恰恰提供了一种反向的智慧。不依赖选择，而依赖投入；不是找到了“对的事”才全力以赴，而是因为全力以赴，才让一件事变得“对”。

终其一生，大多数人不会被聚光灯照亮，但这不妨碍一个人活出饱满而充实的人生。关键在于，是否找到了一个愿意倾注心力的支点，并以此安顿自身。那个支点不必宏大，不必光鲜，但它必须被全情投入过。该剧导演李少飞如此解读：“我们想忆秦娥的故事，照见每一个普通人——无论身处何种境遇，在各自的人生戏台上，哪怕无人喝彩、历经坎坷，也要用尽全身力气，坚定吼出属于自己的那一句：我才是自己的主角。”

聚光灯会熄灭，舞台会散场，但一个人在自己所投入的事情上重新站起来的姿态，是任何人都拿不走的。忆秦

娥在婚姻破碎、丧子之痛、行业式微的多重打击下，不为所折，正是因为她早已将生命的重心内化于那一次次的“进入”之中。她所站立之处，便是自己的舞台。正如剧中台词所述：“主角不是灯光给的，是日复一日在命运坍塌处，自己重新站起来的人。”

忆秦娥一生不曾与人争过什么，她只是唱她的戏，受她的苦，活她的命。可正是这般全然沉浸的姿态，让她成为自己人生里无可替代的那个人。青山见她应如常，她不求谁看见，山自岿然，水自流转，她在自己的路上走着，便已是全部。

《主角》已然落幕，但忆秦娥的故事仍在被反复回味：重要的从来不是成不成“角儿”，而是人有没有真正“进入”过自己。进入过，便是登场了。如露如电，如月在江——那些真正投入过生命的人，终会在某个时刻照见自己本来的模样，那便是主角的时刻。

新华社西安6月11日电

丙午年世界华人炎帝故里寻根节 在湖北随州举行



6月11日，在丙午年世界华人炎帝故里寻根节上，青年学子代表共同点燃新火（上图）；演员在丙午年世界华人炎帝故里寻根节上表演（下图）。

当日，丙午年世界华人炎帝故里寻根节在湖北随州举行。来自海内外近3000名嘉宾齐聚烈山，拜谒炎帝神农氏。

新华社记者 伍志尊 摄



网络图片

新华社杭州6月11日电（记者 冯源）西湖文化景观、中国大运河杭州段、良渚古城遗址是坐落在杭州市的三处世界文化遗产。杭州市2026年文化和自然遗产日主场活动11日在杭州市拱墅区的大运河畔举行，杭州市相关职能部门正式推出杭州世界遗产联动品牌“世遗之间”，推动这三大世遗开展常态化联动，从而扎实推进对它们的系统性保护、活化利用、全域化传播。

根据同时启动的“三大世遗联动计划”，三处世界文化遗产的管理部门将在今后3年内开展活动共办、遗产共保、宣传共推、学术共研，实现“1+1+1>3”的聚合效应。而2026年度“5000年中国看杭州”三大世遗主题线路产品也在2024和2025年度线路的基础

上作了升级，以茶文化、中医养生和“科技+文旅”的三个主题，串起三处世界文化遗产的核心点位。

记者从杭州市园林文物局获悉，近年来，杭州通过建立世界遗产联盟、强化机制联动、完善落实文物保护法规、实施重点文物修缮工程、建成系列数字监测平台等，进一步聚力世界遗产群落建设，也为三大世界文化遗产统筹协调发展奠定了良好基础。

目前，杭州还有多个项目入选了中国世界文化遗产预备名单，杭州正加速从“一城三世遗”向世界级遗产集群迈进。根据《提升杭州世界遗产联盟工作三年行动计划（2026—2028年）》，杭州市相关部门将统筹好现有世遗项目保护工作与后备遗产项目培育工作，系统推进保护、研究和传播等工作。

杭州推动三大世界文化遗产常态联动