

有人退出,有人坚持

□ 新华社记者 韦骅 王浩明

——世界杯伤情扫描

美加墨世界杯即将举行,同往届赛事相似,多名球员在比赛尚未开始便因伤先退,还有的虽然进入大名单,但经历一个高强度的赛季后,也已并非处于“满血”状态。

在一个漫长的赛季里,球员受伤本是常态,可如果就此错过世界杯,就会让这样的不幸又增添几分遗憾。热门球队中,巴西队算得上“重灾区”,除了米利唐和罗德里戈两位中坚力量,小将埃斯特旺也不得不将世界杯梦想寄希望于4年后。法国队的埃基蒂克、西班牙队的费尔明·洛佩斯、德国队的格纳布里……这些耳熟能详的名字,都因伤无缘世界杯。

除了身体承受的痛苦,缺席世界杯对于伤号心理上的打击也显而易见。热刺队的哈维·西蒙斯在十字韧

带断裂后,几乎清空了自己的社交媒体,只留下了一条关于伤情的帖文。

进入世界杯大名单,并不意味着完全“上岸”。历史上,在备战比赛期间因伤退出的例子同样不少。日前,苏格兰队与同为世界杯参赛队的库拉索队进行了一场热身赛。在这种双方明显都会“收着踢”的比赛中,那不勒斯中场吉尔摩还是膝盖受伤。苏格兰队上一次参加世界杯是在1998年,当时吉尔摩尚未出生,他无奈地表示:“此刻我百感交集,难以用言语形容心情。距离踏上世界杯赛场这个儿时梦想近在咫尺,伤病却无情夺走了这个机会,我实在难以接受这个残酷的结果。”

相比于无缘参赛的失意者,不少球员虽然入选,但也要带伤作战,其

中不乏多位受关注的球星。即将第六次参加世界杯的梅西就在5月的联赛中诊断为“左腿肌肉疲劳引起的负荷过重”,复出时间未定。克罗地亚老将莫德里奇在联赛比赛中面部骨折,世界杯期间可能要戴着面具出场。亚马尔自4月受伤后再也没有登场亮相,尽管恢复顺利,但能否赶上西班牙队的世界杯首战仍没有定论。好不容易赶上世界杯末班车的内马尔,在5月底遭遇小腿二级损伤,大概率缺战巴西队首场与摩洛哥队的较量。

如何保护球员,涉及俱乐部与国家队的博弈。去年秋天,“大巴黎”与法国足协就登贝莱伤情的交涉堪堪一出肥皂剧。在上赛季意甲关乎科莫队欧冠资格的最后一轮联赛中,科莫队

为阵中核心、之前遭遇伤病的尼克·帕斯具备出场条件,但阿根廷队还是希望能避免风险让其休息。经反复沟通,雪藏了帕斯的科莫最终还是历史性地获得欧冠资格。同样是意甲最后一轮,早早锁定联赛冠军的国际米兰非常“识趣”地给加尔汗奥卢、邓弗里斯等各国家队主力提前“放了假”。

放眼本届世界杯,扩军让赛程更长,加上高温天气和三国举办带来的长途跋涉,球员在此期间依旧面临不小的伤病隐患。在距世界杯开赛不足10天的情况下,球员尽快恢复身体、做好体能储备十分关键。对他们而言,这就是一场与时间的赛跑。

新华社北京6月5日电

金玉不语,却照见多彩中华

新华社记者 贺书琛 王雪冰

“金玉良言”“金声玉振”“金枝玉叶”“金玉其质”……自古以来,金、玉被赋予美好寓意,是珍贵、高尚的象征。从礼葬到妆饰,从器具到艺术,金玉器的发展伴随着中华文化的繁荣兴盛,成为中华文明多元一体、兼容并蓄、和合共生的生动诠释。

5月18日至8月31日,2026年国际博物馆日中国主会场特展——“金玉华光 多彩中华”在内蒙古博物院展出。386件(套)来自全国58家文博机构的青铜、金器及玉石器,诠释自新石器时代至明清时期,金玉何以超越物质属性,升华为独特的精神符号,成为文明交融互鉴的重要载体。

置身展厅,金光璀璨,玉影昭华。华夏大地上散布如星辰般的金玉瑰宝,异彩纷呈。三星堆的“戴金面罩青铜人头像”庄严神秘,北方游牧部落首领头顶的“鹰顶金冠饰”华丽雄奇,苏家垄遗址出土的“夜光璧”“明月珠”流光溢彩……各地金、玉器各美其美,在多元文化交融之中又美美与共。

展览按历史时期分为五个单元,层层递进。从新石器时代“玉出东方”,讲述九千年前系统性用玉的开端,再到青铜时代“金玉并重”,“吉金”青铜与美玉成为国家礼仪和等级秩序的象征,被纳入礼乐制度。此后,历经春秋战国至秦汉时期的“金玉交辉”,魏晋至宋元时期的“华彩纷呈”,金、玉工艺在文化交流中融合创新,形成多元风

格和多彩气象,终至明清时期“金玉满堂”,金、玉工艺臻于化境,镂雕、巧色与剔地阳纹等化天然材质为灵动意趣、艺术珍玩为文化符号,成就“礼藏于器”的东方美学。

“展览以‘器物实证’和‘精神阐释’双线并进的叙事方式,让观众从金、玉之美中感受多彩中华的深厚底蕴。”内蒙古博物院副院长郑承燕说。展出的痕都斯坦描金花式白玉碗,内壁饰贴金小鱼纹,腹部满饰贴金枝叶纹,将中国传统玉文化与西域工艺结合,见证古代丝绸之路的文化交流与文明互鉴。

在展品旁,以“技近乎道”为题的阐释点出篆刻累丝的金器与随形施艺的玉器背后的深层意义:以薄胎透雕、金丝镶嵌和异域花草纹饰为特征的痕都斯坦式玉器,是清代中国主动吸纳外来文明、实现工艺创新的典范,在玉器史上具有不可替代的坐标意义。

玉之谦谦,承君子德行。金之煌煌,显家国气度。策展人介绍,在展厅设计上,融入了金、玉的内涵阐释,让观众“观古、品韵、纳祥、望远”。展览序厅将玉琮形制、中式哲学融入空间设计,展区以竹影艺术造景诠释“比德于玉”的主题内涵,将古人敬畏天地、修身尚德的精神追求以及注重和谐、秩序与传承的东方智慧内化于展陈,通过“实物陈列+数字科技”的融合,让静态纹饰鲜活流转,彰显文化张力。尾厅一窗双景,既回望历史、溯源古韵,又着眼于今、眺望新程。

“全国20余省区市的馆藏文物,近七成的珍贵文物占比,集中展示了中华文明的丰富多彩和多元一体。”西安博物院副院长王梓奕观展后评价,金、玉从物质载体到精神价值符号,既是中华文化交融共生、薪火相传的体现,也是连接多元族群、跨越地域疆界的共同语言——这正是今年国际博物馆日主题“博物馆:联结世界的桥梁”的生动写照。

【策展人说】内蒙古博物院副院长郑承燕

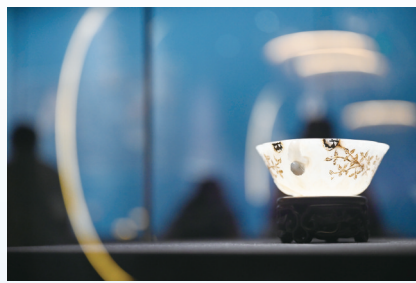
这个展览并非一次寻常的珍宝罗列,而是一场穿越九千年的文明对话。展品从新石器时代跨越至明清,既是物质文明的实证,亦是精神世界的载体。展览试图揭示一个核心命题:金与玉,何以从自然的矿物,一步步走入中国人的信仰、礼制与情感深处,最终凝聚为中华民族共同体意识中不可替代的文化基因。

观众会看到,金之坚韧、玉之温润,并非仅仅关乎材质。它们承载着古人对天地的敬畏、对秩序的建构、对美好人格的期许。而展览的最终落点,指向当下,指向我们自身。当金玉华光穿越千年照进今天,它所铸就的文化基因,仍是我们理解“何以中国”的一把钥匙。我们愿以此展,叩问金玉精神之于当代文化自信的深远启示:让金玉华光铸就的文化基因,在中华大地上永续传承,在世界舞台上绽放光彩。

新华社呼和浩特6月4日电



图为展出的战国时期“鹰顶金冠饰”。



图为展出的痕都斯坦描金花式白玉碗。



图为观众在看三星堆的“戴金面罩青铜人头像”。
新华社记者 贺书琛 摄