

□ 新华社记者 马向菲 王梦牛 梦彤

## 中国是反兴奋剂领域强有力合作伙伴

——专访世界反兴奋剂机构领导层

世界反兴奋剂机构(WADA)领导层认为,中国是该机构“强有力”的合作伙伴,表示双方在反兴奋剂教育、科研以及全球反兴奋剂网络建设等领域合作密切。

WADA主席维托尔德·班卡、副主席杨扬与总干事奥利维耶·尼格利此次来京参加6月1日至3日先后举行的WADA亚大地区政府间部长级会议和亚大地区研讨会。

在接受新华社记者专访时,班卡与尼格利均对中国高度重视反兴奋剂教育的态度表示赞赏。

“这一点至关重要。中国反兴奋剂中心(CHINADA)是我们的重要伙伴,中国政府同样如此。中国坚持对兴奋剂零容忍态度,我们看到了坚实的合作基础。”班卡表示。

他指出:“教育是关键手段。我们要构建平衡的反兴奋剂体系,不仅要查处和处罚违规行为,更要做好预防与支持工作,这正是反兴奋剂教育的核心作用。我们看到中国反兴奋剂中心正以全新力度培育纯洁体育文化,强化教育行动与项目落地,确保相关人员明晰自身责任与规则要求。可以说,教育在中国反兴奋剂中心的工作体系中占据着愈发重要的地位。”

根据中国反兴奋剂中心统计,仅2025年中心就开展了1259场准入资格考试,大约5万名省级运动员、13.5万名体校学生参加了反兴奋剂教育准入考试,考核通过才可参加国内外相关赛事。

尼格利回顾了去年全运会期间他们一行人赴广东省反兴奋剂教育基地考察的经历。

“教育是实现反兴奋剂长效治理的核心,尤其对于中国这样人口众多的国家,扩大教育覆盖面至关重要,不仅要覆盖精英运动员,也要覆盖基层运动员和青少年后备人才。”他表示,“中国反兴奋剂中心工作成效显著,全运会期间展示的教育项目令人印象深刻,中国对反兴奋剂教育的高度重视值得肯定。”

WADA与中国的合作远超教育范畴。尼格利表示:“双方在多领域保持并深化合作,科研是重要方向之一。中国拥有高水平科研人才,我们希望反兴奋剂工作能够从高校的科研成果中受益。中国未来将在全球发挥重要作用,我们期待与中国反兴奋剂中心深化合作,推动相关技术用于反兴奋剂领域并惠及全球。”

5月31日,班卡在清华大学发表演讲时高度评价全球反兴奋剂情报与调查网络(GAIIN)的建设成果。该网络整合了国际刑警组织、欧洲刑警组织及各国政府力量,目的扑灭兴奋剂生产源头,切断兴奋剂供应链,中国在其中发挥了力量。

“我们的目标是搭建全球最大的执法机构、国家反兴奋剂组织及海关协同合作网络。”班卡说,“中方执法部门与我们共享情报信息,很不错。”

据班卡披露,依托该网络,全球已开展约250次联合行动,捣毁88个非法兴奋剂实验室,缴获近90吨违禁兴奋剂。 新华社北京6月2日电

## 笔墨之间读沈鹏,感悟“老藤盘绕”的线条密码

□ 新华社记者 孙丽萍

点墨成“玉”、运线成“带”;绘“梦”如诗亦如舞,传“神”以凌空一笔……

“君子不器——沈鹏书法艺术回顾展”正在上海美术馆举办。在“难懂”“天书”的固有印象之外,当代书法名家沈鹏的作品,让人从“老藤盘绕”的线条密码中领悟中华文化之美。

走进展厅,沈鹏的草书世界扑面而来:笔墨的疾驰与顿挫、章法的疏密与开合,像是用书法奏响一部抒情张扬的交响乐。那丰富而浓郁的“情绪色彩”透过纸上墨色和留白喷薄而出。

作为沈鹏去世后迄今规模最大的回顾展,此次展览汇聚116件(套)精品力作,完整勾勒出这位集书法家、诗人、美术评论家、编辑出版家于一身的文化大家形象。

展陈设计显示出策展人的匠心:当代艺术风格的书法装置悬浮空中,展墙上“字影”斑驳。展厅动线亦如一根书法线条,从沈鹏晚年力作开始,倒序行进。观众仿佛被那悠然而曲折变化的笔画牵引,一步步走进笔墨人生。灯光调暗、微光浮动,更凸显草书的意境空灵。一旁的临摹教室里,时不时有观众坐下,挥毫落笔,试图捕捉看展时的灵光一现。墨香与灯光交织,致敬的不仅是一个人的成就,而是一条让后来者也能感悟的、生生不息的文脉。

“沈鹏挥毫,不拘泥于技法的炫示。他将笔墨提升到‘心画’的哲学境界。”著名书法家丁申阳说,艺术大家笔下,一点一竖、一撇一捺,是生命留痕的印记。

丁申阳解读,所谓“老藤盘绕”,意味着沈鹏的书法线条随性而不失道劲,吸收了来自唐楷、魏碑、汉隶、金文的艺术养料,方能兼具传统的筋骨和鲜活的生机。

苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》可谓千古名篇。在沈鹏写苏轼的这幅草书中,“故国神游”的“神”字收笔那一竖,气韵丰沛,犹如一段绵长的思绪,枯浓相接、虚虚实实,似真似幻;“人生如梦”中“梦”字写得硕大,以恣意的形态打破传统结字的常规束缚,令观者不禁生发出“人生或许正如大梦一场”的哲思。

在巨大的“梦”字下,沈鹏竟把末句“一尊还酹江月”写得极小,化作落款,巧妙嵌入“梦”字的长线条之中。仿佛这现实中的一杯小酒、片刻月色,在梦境般的命运面前只是些许慰藉。

“草书并非不尊法度,而是一定要用书法表达独特深刻的生命体验,决不能从俗、审丑、求怪、‘套路观众’。”长

期致力于草书研究与创作的丁申阳评点,所谓“心画”,就是以每一根书法线条对生命体验致敬。

展览中有一件备受年轻人喜爱的草书《玉带》,整件作品只有两个字——左边小小一团墨色晕染出“玉”字的莹润与质感,右边一个“带”字仿佛是被抛掷到空中盘旋垂坠的一团丝线——字中有画、画中见字,而大面积的留白与墨线的收放自如形成强烈对比,于险绝中见平衡,瞬间让人感悟到“计白当黑”的极简东方美学。

“君子不器,语出《论语·为政》,意思是君子心怀大道,不受具体技能的限制。”上海美术馆党委书记王一川说,这场跨越时空的展览显示了艺术家如何超越束缚,全力以赴追求“通达中华文化”和“守正创新”,“让我们在‘不器’的智慧中,感受中华文脉的当代生机”。

【策展人说】上海美术馆学术委员会主任尚辉

这是一个“不太一样的”书法展——沈鹏先生的艺术回顾展。实际上我们追忆沈鹏先生,是追忆他们那一代人和他们的文化抱负,去回溯书法大家如何在继承传统的同时走出自己独特的艺术道路,以为今日之借鉴。

“散淡”“文气”是整个展览的关键词。观众会看到,展览布局和空间设计比较暗,宁静而空灵。我们希望观众能够聚焦于书法本身,沉浸式忘却喧嚣地投入欣赏。

展览的动线设计是最动心思的,仿佛带着我们“跟着沈鹏先生的笔画,随着一条慢慢悠悠、充满曲折变化的路线去走”。在这个过程中,观众可以得到“沈鹏先生学习历程是怎样的”“临摹过哪些唐楷魏碑”的答案,我们也能看到,沈鹏先生在书法上的成就,是奠定在他深厚传统文化修养之上的。他受到了诗词的丰厚滋养。

字如其人。书法对于每个中国人来说都是必修课。沈鹏先生常以草书运笔、用行书节制,抑扬互动,集稳健和飘逸于一身。他把铁画银钩藏于腕臂发力,一任恣意倾泻,满幅行云流水。书到妙处恰似白描,剔除“肉”,只余“骨”,俊逸秀雅,清瘦超凡。

新华社上海6月1日电

### 戏剧育人:

## 北京中学生演绎《呐喊》《茶馆》



5月30日,学生演出戏剧《呐喊》。

近期,中国人民大学附属中学分校教育集团以集团校联动、初高中贯通、多学科融合,推进戏剧育人新探索。师生用三个月的时间,组建团队、研读剧本、排练精进,把《呐喊》《茶馆》两部经典戏剧搬上舞台。

戏剧实践课程是人大附中分校语文学科的特色课程,其中,以《呐喊》整本书阅读为依托的戏剧实践已经连续开展了五年。课程实践中,集团校各个学科组联教联研,深度融合。围绕核心主题,语文、美术、音乐、科技、历史等学科教师创设了丰富多彩的学习项目,让每个人都能够充分发挥自身特长,在全要素、全过程的学习中获得深度体验。 新华社发(赵晓明 摄)