

新华社深圳5月22日电(赵瑞希 俞欢)22日,以“构建文化遗产大保护格局”为主题的2026文化强国建设高峰论坛文化遗产保护传承论坛在深圳举办,与会嘉宾围绕主题进行深入交流,共同探寻千年文脉“活”在当下、传向未来的发展路径。

“在文化遗产保护传承中,如何将真实性、完整性、活态化三大原则,落地于我国数千年绵延不绝的城市文明与文化遗产,仍有大量工作亟待推进。”清华大学建筑学院教授张杰说,立足深厚的文化传承,结合近代百年来现代化发展历程,我们需要跨越5000多年文明史的全时段历史脉络,尊重中国历史文化叙事逻辑,构建契合国际历史城市景观共识、层层叠加且多元包容的遗产保护体系。

“文化遗产的类型是多样的,既涵盖了有形的物质遗存,也包含无形的文化实践,既存在于宏观的城市与文化景观中,也体现在日常生活的细微之处。”四川大学文科讲席教授李水城表示,文化遗产并非静止不变的“过去”,可以通过保护和传承不断融入现实生活,成为连接过去与未来的纽带,在维护和推动经济发展、增强社会韧性等多方面发挥积极作用。

“物质文化遗产和非物质文化遗产的协同保护,正日益成为当前国内外文化遗产保护实践与学术研究领域的前沿和重点议题。”北京师范大学文学院民间文学研究所教授杨利慧认为,可以通过打破不同公约、机构、部门之间的壁垒,将物质遗产与非物质遗产纳入统一的规划和管理体系。同时,构建更具包容性的学术研究与人才培养体系,为协同保护的长远发展提供人才保障。

安徽徽州古城、云南巍山古城等地方实践为文脉活化提供了可复制的鲜活样本。“古城的根基在于‘真文化’,生命力在于‘烟火气’。”安徽省黄山市歙县县长王奇勇说,坚持保护第一、合理利用和最小干预原则,在“守正”中“创新”,探索出一条具有地域特色的历史文化名城保护之路。

云南省大理白族自治州巍山彝族回族自治县县委书记丁洪涛表示,古城保护,首在坚守初心,必须始终把保护放在第一位,敬畏历史、敬畏文化,以久久为功的定力守护历史根脉。

筑牢文化根基 激发创新活力

——2026文化强国建设高峰论坛综述

□ 新华社记者 孙飞

5月21日至22日,2026文化强国建设高峰论坛在广东省深圳市举行。本届论坛主题为“文脉文运的传承与文化的创新创造”,与会人士围绕“人文经济学”“人工智能与媒体变革”“繁荣文艺创作”等话题,凝聚思想智慧、迸发文化强音,为进一步激发文化改革发展活力、助力文化繁荣兴盛、建设文化强国汇聚奋进合力。

以真心见真情,讲好文化故事

近期,一部温暖现实主义电影佳作《给阿嬷的情书》刷屏,触动心弦、票房逆袭。当一封封泛黄的侨批投射于银幕,古韵婉转的潮汕方言绕梁,侨批蕴含的忠义孝悌、诚实守信、家国情怀令人动容。

这部小制作催生的大作品,成为文化强国建设高峰论坛上的热词。

在电影业高质量发展论坛上,《给阿嬷的情书》导演蓝鸿春表示,电影取得的成绩对团队来说是巨大褒奖,他们也希望“阿嬷”与观众之间的情感流动能够持续。“我相信,真情会一直向前流动。”蓝鸿春说。

英歌舞走向世界、龙舟赛惊艳全球、侨批文化登上银幕……21日的论坛上,中山大学历史系教授、岭南文化研究院院长陈春声表示,包括岭南文化在内的地域文化传播,都在全息反映国家的总体形象。

讲好文化故事,引发真情共鸣,带来“真金白银”。

——文化为新质生产力注入更加蓬勃的生机与活力。“价值新空间、业态新空间、共享新空间、生态新空间共同构建有人文厚度与经济活力的现代文化产业体系。”在人文经济学论坛上,深圳大学文化产业研究院教授周建新表示。

——文化带动“电影+”打开跨界消费新空间。华强方特集团执行总裁尚琳琳说,电影与高科技文旅正在深度融合,企业从单一的票房收入扩展到门票、餐饮、零售、住宿等多元消费场景,电影“流量”正在转化为文旅“留量”。

——文化让乡风更美好、村域更振兴。在文明乡风建设论坛上,深圳市深汕特别合作区鲘门中心小学德育主任冯惠丽唱响原创渔歌,引起观众共鸣。“要用大家听得懂、喜欢听的方式,把家乡的故事讲好,让文化真正走入生活。”冯惠丽说。

多保护少干预,促进文化传承

多位与会人士表示,要落实保护第一和最小干预原则,加

强文化遗产系统性保护。

故宫博物院研究馆员王军说,整体性、系统性是中国文化及其遗产形态的重要表现,推行全面、系统性的文化遗产保护,是文化遗产保护理念创新与体系构建面对的重要任务。

在文化遗产保护传承论坛上,清华大学建筑学院教授张杰说,我们要尊重中国历史文化叙事逻辑,构建契合国际历史城市景观共识、层层叠加且多元包容的遗产保护体系。

越来越多的文化遗产在新业态中“活”了起来。敦煌研究院和腾讯联合推出的“数字藏经洞”,利用人工智能技术对经卷文字自动识别,并基于人机协同审核校正标注结果,打造数字“图书馆”。

在冷门绝学传承与创新论坛上,元象科技公共事务总监张谦介绍,企业通过AI高精度三维重建、12K超清采样等技术,将文化遗产高精度数字化,让观众在VR大空间中“一步入画”,获得沉浸式体验。

拥科技育人才,加强文化融合

多位与会嘉宾表示,要以数智化赋能激发文化改革发展活力,繁荣互联网条件下新大众文艺,创造蓬勃旺盛的文化生态。

在繁荣文艺创作论坛上,北京大学艺术学院教授邱章红表示,生成式人工智能为文艺创作领域带来改变,不仅为艺术家提供了新工具、提高了创作效率,更重要的是重塑当代艺术生态的运行逻辑。

阅文集团党委书记、副总裁谢兰芳在人工智能驱动文化产业创新发展论坛上表示,阅文集团以“IP+AI”为核心,推出

妙笔大模型以及作家、漫剧、版权等AI助手,如今已上线近千部AI漫剧作品,其中超百部播放量破千万次。

AI既是文化产业发展面临的重要挑战,也是推动文化产业变革的徐徐东风。

人工智能与媒体变革论坛上,中国传媒大学新媒体研究院院长赵子忠表示,AI凭借知识图谱快速处理海量信息,传媒人则赋予内容深刻叙事视角与因果逻辑,AI生成内容需传媒人承担社会责任,筑牢媒体公信力。

北京大学王选计算机研究所研究员赵东岩在出版融合发展论坛上表示,AIGC赋能出版业的应用集中于辅助性、个别出版加工流程上,业务应用的深度与业态创新仍具有潜力。

多位业界人士建议,加强AI时代文化人才培养,以人才兴文脉、以创造筑强国。

中国工程院院士、香港中文大学(深圳)校长徐扬生在共建数智人文湾区论坛上表示,要培育更多兼具科技素养与人文情怀的拔尖人才,为推动深港科教深度融合贡献力量。

“人工智能是文化创作的赋能工具,绝非人文创造的替代者。”在培育高水平文化人才队伍论坛上,南开大学原校长、中国新一代人工智能发展战略研究院执行院长龚克说,文化人才要坚守独属于人的生命体验与人文思辨,在人机协同中保持人的主体价值。

新华社深圳5月23日电

