

新华社文化随笔

感受岭南文化 在新时代的律动

□ 新华社记者 陈凯星 王军伟 肖思思

2026年，一部没有流量明星、全素人主演的潮汕方言电影，以一种近乎“倔强”的方式闯入了国人视线。

《给阿嬷的情书》上映首日，排片占比仅1.6%，票房不过377万元。然而不到20天，它便以豆瓣9.1分的高分、连续单日票房破亿元的成绩，完成了一次逆袭。

这是一种文化现象，更是一场意味深长的文化唤醒。

大江南北的影厅里，当一封封泛黄的侨批被投射到大银幕上，古韵婉转的潮汕方言回荡，无数观众被这种真实所震撼，泪洒影院。这一幕让我们分明听到了岭南文化在新时代的律动——看似遥远的地域记忆，一直流淌在中华文化的血脉之中，重信守义的中华品格从未远去。

在潮汕及闽南方言中，“批”即是信。侨批，又称“银信”，是海外侨胞寄给国内家乡眷属的书信与汇款的合称。

它诞生于一段充满艰辛的闯荡史：自清朝开放海禁后，无数潮汕百姓从樟林古港乘坐“红头船”，冒险“过番”前往东南亚谋生养家。华侨自奉菲薄但对家人倾囊相寄，惜字如金却饱含对亲人对故乡的深情，这一切都浓缩在银信合一的侨批上，凝结为一种独特的文化形式。

侨批不只是岭南的，更是中华民族的。侨批文化所蕴含的忠义孝悌、诚实守信、家国情怀，是中华优秀传统文化的价值内核，也是岭南文化作为中华文化重要支脉最深层的精神密码。

在中华民族伟大复兴征程中，这一品质更具时代价值，与当代国人的精神追求深度契合、强烈共振，这正是影片突破地域和方言壁垒、形成现象级传播的根本所在。

近年来，岭南文化呈现出蓬勃生机、展现强劲活力。从舞剧《咏春》《英歌》《醒·狮》接连出圈，到粤剧电影《白蛇传·情》口碑票房双丰收、动画《雄狮少年》赢得观众热捧；从岭南新民谣浪潮、粤语音乐剧全国巡演，到广府、潮汕、客家方言创作持续升温，岭南文艺多点开花、精品迭出。

业内人士认为，和上一轮岭南文化以香港“北上”单向辐射内地为主不同，岭南文化在新时代的律动呈现湾区融合共生的鲜明特征。湾区文艺正成为粤港澳三地凝聚情感共识、促进心灵相通的重要文化纽带。

当下，粤港澳三地在影视产业深度融合，已正式签署影视合作框架协议、人才联合培养协议，组建影视协拍服务联盟，优化跨区域摄制流程，为三地影视合作创作提供了坚实制度保障。2025年5月，广东出台包括影视、动漫在内的6个文化产业“政策包”，明确提出打造“环珠江口影视产业带”。

在政策有力赋能下，港澳影视人才持续北上深耕，广东2025年新增港澳落户影视企业超20家。广东本土电影人才快速成长，来自北京、上海等地的专业人才加速向岭南集聚，广府、潮汕、客家等多元文化在此深度交融，共同铸就湾区文艺的繁荣气象。

任何经济都离不开文化的支撑，但从根本上说，文化是由经济决定的。

2025年，粤港澳大湾区经济总量突破15万亿元，跻身全球湾区第一梯队，成为全球最具活力的经济区域之一。“深圳—香港—广州”创新集群登顶全球第一。今年以来，大湾区经济稳中向好，新兴产业蓬勃生长，香港经济也呈现出强劲扩张的特征。

“岭南人骨子里向上向善、刚健朴实的精神脊梁，愈发挺拔昂扬，重拾方言之美有了更足底气。”广东省社科联党组书记李宜航说。

亮眼的市场数据，更是直观印证行业质变：今年春节档广东票房稳居全国首位，五一档期广东观影票房占比接近全国五分之一，观影人次同比大幅攀升。曾经小众圈层的方言情怀日益“出圈”，活力盎然。

当我们把目光再转回到侨批，会清晰地看到一条精神脉络：侨批所蕴含的打拚奋斗精神，与改革开放的先行探索、粤港澳大湾区敢闯敢干的代品格，本质上同根同源、一脉相承。

岭南文化“再流行”，不是怀旧，而是新时代岭南文化的深层自觉和自我唤醒。其中，十五运会开幕式就是这一文化自觉的精彩绽放，彰显了粤港澳三地文化共生共荣的活力。当英歌舞走向世界、龙舟赛惊艳全球、侨批文化以影像形式登上银幕……随着粤港澳大湾区日益崛起为国际一流湾区和世界级城市群，岭南文化正以一种自信从容的姿态走向世界。

这片承载着千年文脉、涌动着时代活力的土地，必将随着人文湾区建设不断孕育出更多兼具湾区气质、中国底蕴、世界影响的文艺精品。

新华社广州5月20日电



情义无声，家国在心
半世守望，纸短情长
吾妻淑柔，展信安康，随信
寄两百银，我一切无恙