

这封“情书”何以动人

新华社记者 陈芳 任沁沁



网络图片

世间至深感动，向来静水流深。影院里，满座的人屏息凝神，像在赴一场独属于国人、沉淀百年的深情重逢。

《给阿嬷的情书》，全片潮汕方言，全员素人，成本不过千余万元，数日票房已破6亿元。这封“情书”何以动人？

它让观众听见心底的声音，找到精神的原乡。

(一)

先说汉字。

5月18日是国际博物馆日，今年主题为“博物馆：联结世界的桥梁”。当聚光灯打在泛黄的侨批上，人们看到的不仅是纸墨，更是联结海内外的精神纽带。

在潮汕及闽南方言中，“批”即是信。侨批，又称“银信”，是海外侨胞辗转托寄给故乡的家书与汇款，既传递思乡牵挂，也接济眷属生活。

电影里最动人的，正是那承载着思念、责任与信义的薄薄信纸。

“付港币五十元，随寄布料十尺”“切莫过于节俭”“田禾茂盛，儿女懂事”“冬至丸亦留你一份”……朴素字句，琐碎寻常。这每一个字，都是游子用脚走出来、阿嬷用心焙热的。

中国人的爱，不只在修辞里。

从“一切有我”“我心只有一个，一心不能二用”，到“仿若身在故乡，似与你并肩共赏”“江海有岸，团圆可盼”，那些侨批，穿越惊涛骇浪，往返数月。可是等待的心始终如一。

因为，写字的人知道、读字的人知道：信在，人在。人在，家就在。

从“描字”，到写字，再到教学生读诗，身在异乡的南枝，通过方块字确认

着情感的连接。汉字，是镌刻心底的文化印记，是割舍不断的乡愁。

2013年6月，侨批档案成功入选《世界记忆名录》，成为人类共同的记忆遗产。

如今，借着电影的暖意，广东、福建的博物馆里，年轻一代驻足凝视，感受字里行间的温度。

一撇一捺，写的是“人”。人和人靠在一起，是“从”。更多人靠紧一些，是“众”。

(二)

再说乡音。

“食未？”电影中这句潮汕方言，戳中观众心底柔软之处。

对于不善言辞的阿嬷来说，寥寥二字饱含对家人的牵念。三餐温饱，日子就是安稳的。

换成北京话“吃了吗您呐”，上海话“依切饭了伐”，四川话“吃了没得”，天南地北，方言各异，情意相通。每个

人心里，都住着这样一句最熟悉不过的乡音。

电影把质朴的潮汕话、真实的生活，原原本本端上来，因为它笃信：中国人听得懂、看得明白，屏幕背后温热的烟火，和真挚的心。

浪潮奔涌，步履不停。从乡野奔赴城市，从故土走向四海。时空更迭，习得八方言语，改变生活模样，可只要听见那句乡音，心底那根弦，一下子就响了。

声声乡音聚民心，句句呢喃寄家国。

(三)

以及，岁月深处的至情大爱。

“你不知我苦，我亦不说。”这是中国人深沉的默契、悠远的共情。

一个女子，替素未谋面的另一个女子，守了半生。她不认识她，不知她模样，甚至不知她是否还在等。只是接过了那一封不会再有回音的信，就用一辈子的时间，把它写下去。

日本搅局南海居心叵测

新华社记者

近期，作为南海域外国家的日本，在南海方向动作频频，挑衅意味浓厚。

在美菲“肩并肩”联合军演中，日本首次大规模派遣作战人员，更在防卫大臣小泉进次郎现身观摩当天，公然发射88式岸基反舰导弹。尤为恶劣的是，参演的日本“雷”号驱逐舰不久前在台湾海峡鬼鬼祟祟滞留10多个小时。此外，小泉进次郎访菲期间，同菲防长发表联合声明，妄称对中国在日菲周边所谓“危险胁迫”表示“严重关切”……一个域外国家在南海惹是生非、大秀肌肉，其背后的地缘算计与整军扩武野心昭然若揭。

从历史上看，日本在南海问题上负有严重的历史罪责，根本没有资格对南海事务说三道四。19世纪末，日本军国主义扩张野心急剧膨胀，开始将目光投向南海。1907年，日本政府纵容商人西泽吉次染指东沙群岛。二战期间，日本将南海作为其南进战略重要支点，悍然侵占西沙、南沙群岛，对中国和地区国家犯下累累罪行。战后，根据《开罗宣言》《波茨坦公告》等国际法文件，被

日本窃取的中国领土包括南海岛礁在内，均从法律和事实上归还中国。今年正值东京审判开庭80周年的特殊节点，这个曾经的侵略者非但没有深刻反省历史罪行，反而打着所谓“安全合作”的幌子重返南海耀武扬威。这种罔顾历史前科、颠倒黑白的行径，是对战后国际秩序的公然挑衅，更是彻头彻尾的“贼喊捉贼”。

从现实来看，日本不遗余力在南海搅局，暴露出其险恶的地缘政治野心。近年来，日本企图拉帮结派搞阵营对抗。日本高官近期频频访问东南亚，大肆渲染所谓“中国威胁”，鼓吹所谓新版“自由开放印太”构想，借涉海议题渲染地区紧张局势。日本还妄图将东海、台海和南海问题相互捆绑，不断扩大军事触角延伸的范围，其参演舰艇“雷”号在台海挑衅后直奔南海便是这一图谋的真实写照。此外，日本积极推动与菲律宾等国防务合作，并向地区国家兜售武器装备，通过挑动摩擦、“祸水南引”将地区国家绑上美日同盟的战车。凡此种种，可谓司马昭之心，路人皆知。

从更深层次剖析，在南海搅局

还是日本谋求“再军事化”、整军扩武战略野心的一块敲门砖。近年来，日本右翼势力不断突破战后“和平宪法”的约束，其安保政策朝着进攻性、扩张性的方向加速蜕变。此次在美菲联合军演中发射岸基反舰导弹，是二战后日本首次在菲律宾发射进攻型导弹，进一步释放出其抛弃“专守防卫”原则的危险信号。与此同时，日本政府大幅修改“防卫装备转移三原则”，拟向菲律宾等国出口或无偿提供旧护卫舰等杀伤性武器，其实质是为构建地区武器出口体系投石问路，借机实现日本军事力量向海外扩张。煽动周边安全焦虑、人为制造“外部威胁”，正是日本为大幅扩充军备，乃至最终复活“新型军国主义”铺路的惯用伎俩。

南海是地区国家的共同家园，绝非别有用心者谋取私利的棋盘。日本为一己之私，执意将阵营对抗和军事对抗引入南海，已经成为破坏亚太和平安宁的祸源。历史反复证明，玩火者必自焚。任何企图拉拢外部势力搞地缘对抗、破坏地区稳定的行径，终将遭到地区国家和国际社会的同声唾弃。

新华微评

登上西安古城墙感受古韵今风，漫步洛阳龙门古街观赏互动演艺，融入“苏超”尽享足球盛宴……今天是第16个中国旅游日，各地以丰富多彩的文旅活动，绘就一幅幅主客共享、近悦远来的生动画卷。

文旅产业既是富民惠民的民生产业，也是润泽美好生活的幸福产业。不断涌现的文旅新业态、消费新场景、发展新模式，让旅游乐民的味道愈发浓厚、旅游为民的价值更加凸显。高品质文旅的魅力，在文化、旅游、科技的深度融合，在周到服务和诚信经营的有力支撑，在惬意体验和精神滋养的双向奔赴。大美中国，风光无限。让文旅产业高质量发展为高品质生活添彩，为我们点亮“诗和远方”。

让高品质文旅点亮『诗和远方』

