

推开博物馆的“任意门”，感受世界紧密相连

新华社记者 孙丽萍

5月18日，随着以“博物馆：联结世界的桥梁”为主题的又一个国际博物馆日到来，首都博物馆酝酿已久的“玉米·黄金·美洲豹——玛雅与安第斯古代文明大展”正式向公众敞开大门，上海博物馆的“世界树之巅：美洲古代文明大展”也进入开展“倒计时”阶段，这些展览掀起一场新的文明对话。

近年来，随着中外文化交流加深，各博物馆的海内外展览异彩纷呈。走

进一座座博物馆，好似推开了一扇扇通往世界文明历史的“任意门”——古埃及雕像、奥斯曼艺术品、文艺复兴巨匠的名作，都能在我们的城市里一一邂逅，各地的文明在同一空间里自由对话。在全球文明多元共存而现实世界冲突加剧的当下，博物馆作为文明使者的价值尤其凸显：不再只是文物的陈列室，更像是文明的“摆渡人”“连接器”。

作为文明互鉴的桥梁，博物馆正在

努力重叙人类文明故事，消除隔阂，让人们心平气和地欣赏“另一种美”。无需费力说服，只要把两件来自不同文明的器物放在同一个展柜里，它们就会彼此对话、吟唱历史之歌——波斯瓷碗上出现的元青花缠枝莲纹图样，欧洲贵族礼服使用的东方丝绸……这些沉默的物件比鸿篇大论以更洪亮的声音告诉我们：文明从来不是孤岛，而是一条条不断交汇、彼此滋养的大河。

不同文明的共舞与融合从未停止。联结世界，跨越时空。每一场跨文化大展的策划，都是一次主动的“搭桥”行为；每一件文物的阐释，都是一次对偏见的破除。博物馆的建筑有物理局限，而文明互鉴的精神无限广阔。

博物馆的这扇门通向交流、互鉴与融合——门后有玉米，也有稻米；有金字塔，也有长城。让我们走入其中，感受世界彼此紧密相连的各美其美、美美与共。

斩断伪财经“大V”灰产业链条

随着短视频、直播和社交媒体快速发展，一批打着“财经专家”“股市导师”旗号的伪财经“大V”迅速崛起。他们利用普通投资者渴望财富增值的心理，通过非法荐股、编造股市“小作文”、AI生成虚假信息等手段收割流量与钱财，扰乱了金融市场秩序，损害了投资者合法权益。与传统金融违法行为相比，伪财经“大V”的牟利套路颇为隐蔽化、产业化、跨平台化，涉及网信、证监、公安等多部门，治理难度大幅提升。对此，有必要加强跨部门联合惩戒，扫除监管盲区，健全协同治理机制；各平台也应扛起主体责任，严格核验财经账号资质，协力斩断伪财经“大V”的灰色产业链，净化网络财经生态。（时锋）

来源：经济日报



近日，国家卫生健康委等8部门联合印发《关于改革完善儿童用药供应保障机制的实施意见》，聚焦儿童用药研发成本高、市场规模小、品种剂型规格不足等难题，从研发源头到临床使用、从生产供应到支付保障全链条发力，进一步完善儿童用药保障制度。（见5月17日《人民日报》）

儿童用药安全与供应保障，关系万千家庭的幸福安宁，关乎人口健康与社会长远发展。此次8部门联合出台实施意见，立足儿童用药全链条痛点，从研发、生产、供应到使用、支付多环节精准施策，织密织牢儿童用药保障网，让更多好药新药惠及少年儿童，彰显了民生温度与责任担当。

长期以来，儿童用药领域存在一些痛点，比如专用药品匮乏、适宜剂型规格缺失、部分药品说明书中儿童用药信息残缺、小品种及易短缺药品供应不稳定等。于是，不少家长对儿童用药剂量往往“靠猜”“靠掰”。此次有关部门构建儿童用药保障体系，回应了社会期待。

此次政策的核心是全链条破解儿童用药痛点、补齐保障短板。比如，研发端优化审评审批流程、强化激励扶持，引导企业聚焦儿童用药研发，加速好药新药落地；供应端强化产业链韧性，筑牢儿童常用药供应防线，确保供应稳定；安全与可及性层面，完善儿童用药信息、强化全流程追溯监管，通过医保支付倾斜，切实降低用药成本，推动惠民政策落地见效。

从研发创新到供应保障，从质量监管到支付支持，跨部门协同治理模式有效打破了行业壁垒，整合了各类资源力量，推动儿童用药保障从“有药可用”向“用好药、用安全药”提质升级，为减轻家庭就医负担、缓解家长后顾之忧迈出重要一步。

童稚安康，系于细微；用药守护，贵在笃行。保障儿童用药需久久为功，筑牢坚实防线。未来，有关方面当持续锚定政策落地实效，补齐基层医疗服务短板，精进儿科药学服务质效，让专业守护直达每一处细节；同时，引导企业深耕儿童用药研发，推动优质创新药、适配剂型走进寻常百姓家。织密儿童用药保障网，护佑孩童向阳而生，健康中国建设的成色才会更足。

来源：工人日报

织密儿童用药保障网

吴玲

“咱农民也能把自己活成诗”

李成山

我爱写诗，也喜欢把日子过成诗。将土地滋养的灵感化成一行行诗句，铺就了早晚耕耘的日子

文学润泽生活，也滋养身心。文学的力量就在这儿，能让人说话有分寸、做事有格局

“你的瞳仁里，注满我生活的厚望。祈求光阴的瓷实，掬一捧充实的料草给你……”

古以“对牛弹琴”作讽，今天我却钟爱“为牛写诗”。自己在宁夏西海固当了几十年农民，对文学也喜欢了半辈子，最爱的，就是写些诗歌。不讲究花哨用词，心里怎么想，笔下便怎么写。

牛圈，是我钟情的创作场。每天进去后，我都会先读读诗，给牛“灌注”一些诗的“耳音”。看它们欢快的神情，赶紧拌上料草，捧送嘴边，请它们大口大口地咀嚼。眼神相视，看到相互陪伴的岁月。诗写在红纸上，贴在牛圈墙头，成了这陪伴的见证。

小时候，我就自认为骨子里有些文学细胞。那时逮着什么读什么，读得多了便试着创作，写了就投，没想到还真发表了几篇。看到名字变成铅字，自己觉得灿烂得很，心想这辈子就该吃这碗饭。

后来，天旱连连，日子拮据窘迫。为了养家，什么苦力都干过。瓦砾泥浆里刨食，日头底下流汗。一天干下来，累得腰都直不起来，哪还有力气读书写字？我忍痛割爱，把发表过

的报纸、手写的稿子，统统压进了箱底。这一放，就是30多年。

可梦想一生发，想压都压不住。时间越长，我心里越痒。有时半夜醒了，脑子里蹦出几句诗，便急忙摸黑记下来。但很多时候，一想还要早起干活，又硬生生按了回去。文学的念头，如种子般埋到了地里，虽然没发芽，但只需一场春雨，便会破土而出。

这不，国家飞速发展，自己不用再为吃穿发愁，终是有了时间，为文学忙活忙活。新大众文艺崛起，普通人也有了更广阔的创作舞台。前些年，固原市作协领导和木兰书院院长专程过来，鼓励我在喂完牛羊的间隙创作，还介绍说要召集一批农民文学爱好者，以文学助力乡村全面振兴……时代托举、政府激励，我又拿起笔，重拾文学梦。

写些什么呢？我写的都是庄稼人的日子，写洼地里的旱情，写村里脱了贫，写生活一步步好起来。我写父老乡亲，写牛羊的叫声，写田园里的一草一木。有人说这些东西土，我说，我就是个土里刨食的人，不写“土”写什么？自己在农忙的间隙写，等雨的工夫写，干完活歇口气那几分钟也写。写完了就揣兜里，或者贴在墙上。就这样，每天与牛羊为伍、文学作伴，生活反倒丰盛、有趣起来。

我爱写诗，也喜欢把日子过成诗。“厮守一块田园/守住了春夏秋冬/穿着季节的衣裳/打理风雨星辰/赐我

一片天空……”两亩田园里，我备了一车一车饱满的诗意，将土地滋养的灵感化成一行行诗句，铺就了早晚耕耘的日子，我高兴，也幸福。我写的诗歌和我一样“狂妄”地拥抱生活！

文学润泽生活，也滋养身心。那年邻居因打牌起争执，动起手来。我上前劝解，顺手带了本常读的《1987年的浆水和酸菜》，劝他看书能让人心情平静，可以翻翻。没想到，邻居真看进去了。“里面写的二奶奶就像我奶奶一样，很亲切。”他说，“看书还挺有意思的。”文学的力量就在这儿，能让人说话有分寸、做事有格局。

如今，我不光自己写，还带动身边人写。从一个人写诗，发展到兄弟、父子一起写，再到带动村里的学生和乡亲写。我组建文学群、家庭教育群，还成立了宁夏首个农民作家工作室。村里人经常说：“要不去李成山那儿看点书，他书多着呢。”乡亲们看书之后，说话更文明了，也温柔了。

有人问，写诗图个啥？就图个高兴。早年我想通过写作摆脱农民这个身份，现在不这么想了。“犁一行诗一行样样在行，农半天文半天耕读每天。”这是朋友为我题的字，也确实如此。今天，我是理直气壮地以农民的身份、农民的名义开始表达自己的生活和喜怒哀乐。我就是个农民，我写的就是农民的日子。咱农民也能把自己活成诗，把日子过成诗！

来源：人民日报