



# 一部潮汕方言电影，何以打动无数观众

□新华社记者 邢拓 黄晨发

“江海有岸，团圆可盼。”近期，潮汕方言电影《给阿嬷的情书》走红网络，票房持续上涨，超20万名网友在网络平台打分，评分达9.1分。

影院里，有人为乡音动容，有人为家书落泪，有人为角色的人生起落感慨万千。一部没有豪华制作、演员多为新人、地域色彩浓郁的影片，何以引发广泛的情感共鸣？

答案，在于现实主义的真诚坚守——

影片立足现实，以一封封尘封已久的“侨批”为引，揭开一段跨越山海、跨越世纪的往事。

“侨批”，是“银信合一”的特殊载体。旧时，旅居东南亚的华侨华人通过由水客、侨批局等组成的民间网络，将连带家书或简单附言的汇款凭证“侨批”寄回家乡。

作为潮汕电影人，导演蓝鸿春始终将镜头聚焦潮汕故土，关注家庭叙事。这一次，他将目光投向海外，借助“侨批”讲述了潮汕人下南洋的故事。

影片创作起源于一次寻根之旅。2019年拍摄纪录片《四海潮味》时，团队走访马来西亚、泰国等国家，调研数百个海外华侨华人家庭，积攒了丰富素材。“故事取材自老华侨的口述、身边人身边事，还借鉴了华文小说与‘侨批’档案。”蓝鸿春表示，电影中90%以上的情节均为真实素材。

真实自有千钧之力。从孙辈

远赴南洋

寻亲，到意外揭开书信秘密，再到两代女性守望互助……没有卖弄技巧，没有刻意煽情，叙事如流水般自然，又层层递进、直抵人心。

有网友表示，电影侧重写实，情绪内敛含蓄，真实的故事就是如此容易让人落泪。

答案，在于骨血深处的质朴情义——

“情”与“义”是影片的情感肌理。

阿嬷叶淑柔的一生，是无数“番客婢”的缩影。耕作、育儿、等批、寄批，数十年初心不改。

阿公郑木生的经历，恰似万千“番客”写照。漂泊异乡、勤俭立业，危难之际挺身而出。

华人谢南枝的故事，通篇写满一个“韧”字。开旅店、卖无米粿、教华文，苦心营生，担起两家生计。

而木生的意外离世，连接起两个坚韧女子的人生。远在南洋的南枝，以木生之名，为故土的阿嬷写批寄款，用善意谎言开启长达近二十年的守护。淑柔在南枝的帮助下，将子女抚养成人；淑柔信中的家长里短，也深深感染了南枝。影片里的“情书”，不只儿女情长，更是一份女性间的情义担当。

银幕上，淑柔的坚韧、木生的英勇、南枝的善意，交织成一幅有情有义的中国人群像。

情义无声，自有分量；人性之美，温润人心。正如蓝鸿春所言：“潮汕文化是载体，乡愁、情义与亲情是内核。这是所有人共通的情感，即便听不懂潮汕话，也能被

故事触动。”

答案，在于跨越山海的家国情怀——

“行船入夜，恰江上升明月，圆如玉坠，仿若身在故乡，似与你并肩共赏”“江海万里，心中念你，便不觉遥远”……一封封泛黄的“侨批”，一句句深情的挂念，尽显文字的美、真挚的爱、动人的情。

尺素渡海、见字如面，“侨批”是木生和淑柔的情感载体。两人阔别之后再也没有相见，却将“一生只够爱一人”的古典浪漫，写在数百封家书的褶皱里，让人为之动容。

一纸“侨批”，也记载了老一辈海外侨胞艰难的创业史和浓厚的家国情怀，是中华民族讲信誉、守承诺的重要体现。

这里面，藏着心系故里的脉脉温情：多少华侨华人风雨无阻、寄批汇银，默默支撑家业；

载着反哺桑梓的振兴希冀：捐资兴学、铺路修渠，为家乡发展注入绵长力量；

怀着共赴国难的赤胆热忱：抗战时期，海外侨胞在“侨批”封笺印刻“抗敌救国”字样，捐款捐物支援祖国。

影片里，主人公把对家国的思念写进字里行间。在动荡岁月里，在时代洪流中，那些在南洋闯荡的中国人，始终守护小家、心系故土。

这封“给阿嬷的情书”，又何尝不是写给“侨批”史、写给千万华侨华人的深情告白。

一部方言电影的出圈，偶然中蕴含必然。它以动人的叙事、

滚烫的情义、深沉的家国情怀，完成了从地域到全国、从小众到全民的跨越。

从中我们看到，“真心”能换共情。

《给阿嬷的情书》的剧本是主创团队跑出来、磨出来的。团队相信，这个“纸短情长”的故事能打动自己亦能感染他人。

“相信”二字尤为可贵。只有创作者相信笔下的故事足够真实、情感足够真挚、人物足够真诚，并付诸行动，方能以真心换真心。

“文心”能赢市场。

互联网时代，大数据精准描摹观众喜好，算法推荐遵循“爆款公式”，流水线产品层出不穷。观众渴望着真正“手搓”、充盈“活人感”的诚意之作。

这部电影跳出强冲突、快节奏的叙事套路，“文火慢炖”、娓娓道来。正是这种还原日常、浸润烟火的讲述，让作品有了走向更广阔市场的底气。

“敬畏心”能求长远。

真正经得起时间考验的作品，一定承载着思想的重量、时代的印记。影片以小人物映照大时代，借几个普通人的半生浮沉，致敬中国人下南洋的迁徙史、奋斗史。当个体命运与家国记忆紧紧相连，方言电影便有了超越地域的精神厚度。

诚然，好故事的讲法有千百种。但现实主义精神，始终是中国电影的底色。

近百年前，同为潮汕人的中国进步电影先驱者蔡楚生，创作了《渔光曲》《一江春水向东流》，铸就了中国电影现实题材的经典。如今，一代又一代中国电影人赓续赤子之心，用手中的镜头，传承着扎根生活、扎根人民的优良传统。新华社北京5月13日电



## 举重亚锦赛：中国队夺六金，两破世界纪录

新华社北京5月14日电 中国举重协会消息，13日在印度甘地纳格尔举行的亚洲举重锦标赛上，中国选手赵金兰和何岳基分别包揽女子53公斤级和男子65公斤级3枚金牌，何岳基还打破男子65公斤级挺举、总成绩两项世界纪录。

洛杉矶奥运周期举重项目新级别将从8月开始执行，本次亚锦赛级别设置依然为2025年世锦赛级别，这

对从今年冬训就开始全面适应新级别的对中国队来说是个挑战，不少队员需要临时调控体重。

男子65公斤级比赛中，何岳基、丁红杰携手出战。抓举比赛中，何岳基第二把举起146公斤，提前将金牌收入囊中，他随后挑战创世界纪录的150公斤失利。不过，挺举比赛完全成为他的个人秀，他3次试举全部成功，并以183公斤打破181公斤的原

挺举世界纪录。何岳基的总成绩达到329公斤，将土耳其选手奥兹别克保持的324公斤的总成绩世界纪录提高了5公斤。丁红杰收获抓举银牌和挺举、总成绩两枚铜牌，总成绩银牌被朝鲜选手朴明近获得。

女子53公斤级比赛中，赵金兰发挥出色，6次试举全部成功，最终以抓举95公斤、挺举121公斤、总成绩216公斤的绝对优势包揽三金。越南选

手阮怀香、印度选手亚达芙分获总成绩二、三名。

女子58公斤级比赛中，两位中国小将的表现也可圈可点。19岁的魏婷娜以101公斤打破该级别抓举世界青年纪录，并获得抓举（101公斤）、挺举（124公斤）和总成绩（225公斤）三枚银牌；17岁的刘梦佳获得抓举铜牌。朝鲜名将金日景以抓举105公斤、挺举125公斤和总成绩230公斤包揽三金。