



5月8日,中国选手王楚钦在赛后。  
新华社记者李颖 摄

## 中国男团「复仇」韩国队 晋级世乒赛四强

新华社伦敦5月8日电(记者 马邦杰)中国男队8日以3:0“复仇”韩国队,晋级伦敦世乒赛团体赛四强。

中国队曾在本届世乒赛种子队排位战中以1:3不敌韩国队。当时缺阵的王楚钦这次率先出场,对阵在排位赛中为韩国队独得两分的小将吴晙诚。王楚钦以11:9和11:1先下两局。19岁的吴晙诚随后发起顽强反击,以11:8和11:7拿下第三、第四局,将比分扳平。决胜的第五局,王楚钦顶住压力以11:7胜出,3:2为中国队赢下首盘。

中国队第二个出场的林诗栋状态不俗,以11:3、13:11和11:8直落三局击败张禹珍。最后出场的梁靖崑乘胜追击,也直落三局以11:7、11:5和15:13战胜安宰贤。

中国队将在半决赛中对阵法国队与巴西队之间的胜者。

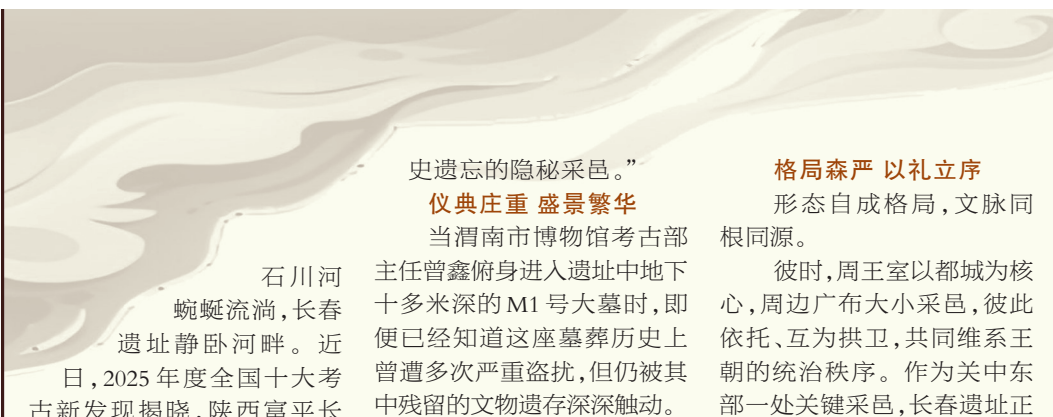
赛后,王楚钦称赞了两位队友的发挥。“我认为这才是他们两位的真实水平。梁靖崑是四届世乒赛前三,林诗栋曾经是世界第一,他既然到过这个位置,说明他有这样的水平。”

他认为,林诗栋和梁靖崑受压力等因素影响,前面有些比赛未能发挥出真实水平。“教练组和我们依旧非常信任他们两位,他们今天也是得到了真正的释放。”

林诗栋赛后感谢王楚钦拿下提振士气的胜利。他说:“最关键的一点是,非常感谢王楚钦第一盘能拿下来。2:0领先被对方追到这样,这时候是很困难的。”他说,王楚钦的胜利“给了自己很大的信心跟底气”。

梁靖崑赛后表示,王楚钦和林诗栋赢下前两盘让他卸下了心理包袱,“我可以没有压力上场参赛了”。

另外一场半决赛将在日本队和中国台北队之间展开。



石川河蜿蜒流淌,长春遗址静卧河畔。近日,2025年度全国十大考古新发现揭晓,陕西富平长春遗址入选。拂去厚重积土,这座尘封了三千年的西周采邑,展露出周人往昔的文明印记。

### 规制完备 体量庞大

长春遗址位于陕西省渭南市富平县庄里镇长春村,自2022年起,陕西省考古研究院联合渭南市博物馆、富平县文化和旅游局,对遗址开展了系统考古工作。

随着考古发掘逐渐深入,考古队员们被此处遗址规模之大所震撼,一处未见于史料记载的西周采邑渐渐重现于世。

“此前考古工作者在关中东部地区曾发掘刘家洼遗址、梁带村芮国遗址等东周遗址,而长春遗址则代表着这一地区西周聚落考古的突破。”长春遗址考古项目负责人、陕西省考古研究院副研究员李彦峰说,此处西周采邑遗址规模大、遗存全、格局新,反映了王畿内的西周社会组织架构情况。

规模大——长春遗址是西周中晚期规制完备、体量庞大的重要采邑。其中墓地面积近20万平方米,墓葬密度之大、数量之多,在同期西周聚落中极为罕见。

遗存全——这里居住生活区、大型公共墓地、手工业区完整齐备。目前发现陶窑30座,其数量、密度都表明聚落内陶器生产规模庞大。

格局新——长春遗址呈现“多宫格”状,依靠人工开挖的纵横沟渠,将整个聚落划分成多个规整的片区,这一新的聚落形态改变了以往对西周中小型城邑布局的固有认知。

李彦峰说:“目前长春遗址尚未发现青铜器铭文、陶文等文字材料,无法确定这座采邑的具体名称与封主身份。这座周王朝区域性重镇,既不见于文献记载,也缺少文字自证,更像一处被历史遗忘的隐秘采邑。”

史遗忘的隐秘采邑。”

### 仪典庄重 盛景繁华

当渭南市博物馆考古部主任曾鑫俯身进入遗址中地下十多米深的M1号大墓时,即便已经知道这座墓葬历史上曾遭多次严重盗扰,但仍被其中残留的文物遗存深深触动。

M1是一座长约15米的单墓道“甲”字形大墓,在狭窄逼仄的墓底,曾鑫半趴在棺椁之间不足50厘米的空隙,一点点清理椁室四壁和角落的填土。

微弱光线下,几个“亮片”半埋在填土中若隐若现,他不由屏住呼吸。毛刷轻轻扫过,打磨光洁的蚌饰残片、带着温润光泽的海贝、形制规整的柄型石器次第显露。

“虽然只是小件遗物,但结合墓葬形制来看,它们恰恰是判断墓主身份等级的重要线索,显露出这座大墓当年的规制与气象。”曾鑫说。

墓葬中发现的一件玉人龙合纹佩,是西周玉器中难得的精品。双龙相互缠绕、盘曲共生,中央的小孔是当年系挂的痕迹,也许它曾被佩在主人的衣襟上,见证过西周礼制的庄重仪式与贵族生活的繁华盛景。

李彦峰说,长春遗址墓葬普遍不设腰坑、随葬习俗贴合姬姓礼制,是西周王畿边缘一处以姬姓周人为主体的大型采邑。部分墓葬风貌、器物组合存有差异,印证聚落内生活着外来族群,构成多元的生活社群。

依托长春遗址考古成果,三千年前关中东部的采邑社会图景得以被真实还原。大量墓葬、居址、手工业区与水系遗迹层层叠加,留存下周人生产劳作、聚居生活、生死安葬的鲜活细节,让尘封的采邑岁月可感可触。

规整的沟渠网格,将生产、居住、丧葬区划分得井井有条;铸铜、制陶作坊里,窑火曾常年不息;手工业区墓葬中的人骨遗存上肢骨骼更为粗壮,反映出先民长期劳作的生活常态。“这些信息共同拼接出西周中晚期关中东部的社会图景,填补了这一区域西周考古的关键缺环。”陕西省考古研究院院长种建荣说。

### 格局森严 以礼立序

形态自成格局,文脉同根同源。

彼时,周王室以都城为核心,周边广布大小采邑,彼此依托、互为拱卫,共同维系王朝的统治秩序。作为关中东部一处关键采邑,长春遗址正是这一治理理念的鲜活实证。

将长春遗址与周文化核心发祥地周原遗址进行对比,可清晰揭示其文明属性与传承关系——

周原作为西周早期王都,以三重城墙合围,形成“大城套小城”的森严格局,高等级宫室密集分布,尽显王朝核心的威仪;而长春遗址作为一座精心规划、功能完整的贵族采邑,未见城垣,依托人工开凿的纵横壕沟划定边界,内部以沟渠切割出规整的“多宫格”片区,则是适宜边地治理的采邑形态,可能与藩屏王畿的需要有关。

李彦峰说,两处遗址均恪守姬姓周人礼制,高等级墓葬均使用“一椁两棺”规制,配套车马坑、拆车随葬等仪轨,等级秩序一脉相承。长春遗址铸铜、制陶、制骨技艺与周原一脉相承,随葬陶器组合类似,尽显周人“以礼立序”的理念。

从周原的王都气象到长春的采邑烟火,两处遗址串联起西周文明从核心到边缘的完整图景,为探讨周代国家治理体系、文化传播路径、族群融合机制提供了全新视角,向后人揭示出一个强大且具有文化向心力的王朝。

李彦峰表示,目前考古工作者仍在发掘长春遗址的手工业区,并将对铸铜区域进行解剖,进一步还原先民生活。

“那些深埋地下的墓葬、作坊、沟渠与器物,是三千年前周人生活的鲜活遗存,更见证了西周王朝以礼治国、分封治理与文化辐射的完整进程,为探源中华文明发展脉络增添新的考古实证。”种建荣说。(记者:杨一苗、张思洁) 来源:新华社



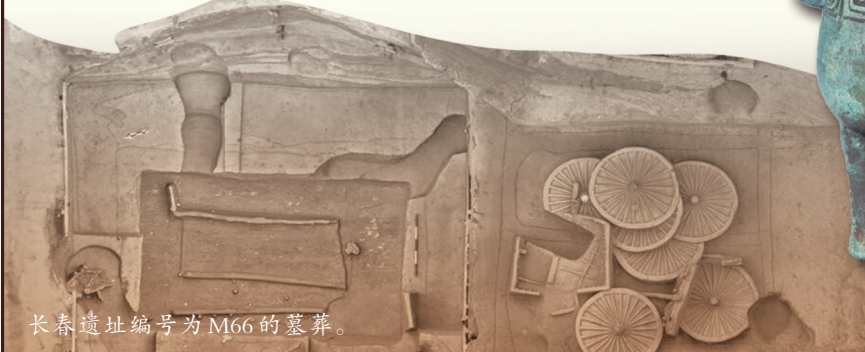
长春遗址出土的金兽面带饰。

## 文明探源

# 陕西富平长春遗址：西周采邑的文明回响



长春遗址出土的新鼎。



长春遗址编号为M66的墓葬。