

□ 新华社记者 王思北 邢拓

推动艺科融合 共赴美好未来

——世界艺术与科技对话活动观察

当前，信息技术迅猛发展，艺术与科技的深度融合，成为全球文化创新、产业升级、文明共生的重要引擎。

习近平总书记指出，“文化和科技融合，既催生了新的文化业态、延伸了文化产业链，又集聚了大量创新人才，是朝阳产业，大有前途”，要求“探索文化和科技融合的有效机制，实现文化建设数字化赋能、信息化转型”。

4月28日，以“演化与共生——艺术和科技的融合创新”为主题的世界艺术与科技对话活动在北京开幕。来自国内外艺术界、科技界等领域的嘉宾汇聚一堂，共探艺科融合发展之道，共同回应科技之变、艺术之变、时代之变。

催生文艺生产新形态

当下，数字技术、人工智能、前沿媒介等飞速发展，推动新的艺术形态不断涌现。

“从古代的笔墨气韵、到3D拓扑的网格线条、再到充满生命力的数智影像，每一次技术迭代都激发出新的艺术思潮。”在资深技术艺术家胡特看来，艺术与科技并非两条平行线，而是像双螺旋结构一样交织上升。

与会人士认为，在不同的历史阶段，人类用不同的技术手段和工具进行艺术表达。在这一过程中，人类的好奇心和想象力不断被激发、拓展，也在不断认识和改造世界，给科技提出新问题、新要求，从而推动技术实现迭代升级。

艺术穿透科技，科技承载艺术。

中国美术家协会主席范迪安表示，今天，数字技术发展迅猛，人工智能正在重塑艺术的深层逻辑，它让人们身处的世界发生了视觉感知的变化，“智能生成”每时每刻都在产生让人惊奇的图像。人工智能艺术已经从“技术问题”转向“文化议题”。

人工智能在为艺术生产提供便利的同时，也带来了多方面的挑战。坚持回归艺术本源，坚持科技向善、艺术为民，成为与会人士的普遍共识。

开幕式上，全体与会代表发布《世界艺术与科技对话北京倡议》，提出在科技洪流中锚定人性，一切创新须恪守人文伦理，助力人的全面发展和精神自由。

“数字智能本身不应成为终极目的，而应始终作为工具存在。”法兰西艺术院终身秘书长洛朗·贝蒂杰拉德说，倘若令其替代人类进行创作，它所能生成的不过是各类信息的精巧整合，“人类自身的双眼，才是真正用来观照艺术的工具”。

培育文化新质生产力

伴随新一轮科技革命持续演进，文化新业态、新产业形态层出不穷，成为经济增长的重要引擎，也深刻重塑文化生产、传播和消费方式。如何促进艺科深度融合、培育文化新质生产力、激发产业新动能，成为与会人士关注的议题。

“剧种边界、剧场空间和视听媒介等正发生深刻变革，深层驱动艺术人才培养、学科建设和创演生态整体重构，这成为我们艺术院校必须面对的新的时代命题。”上海戏剧学院党委书记谢巍说，对此，学校构建起艺科融合实验室集群，加快技术转化，推出机器人戏剧、实验戏曲，探索戏剧表演的边界。

“电影是科技和艺术的深度融合体，应当在科技与艺术的融合创新中充分发挥技术引领和产业示范作用。”中国电影科学技术研究所总工程师刘达建议，促进电影新质生产力发展，要加快研究制定电影行业人工智能大模型，服务电影智能创作生产；探索研究具身智能技术在电影拍摄、虚实融合、智慧影院等场景的应用方案。

从动画电影《哪吒之魔童闹海》上百家团队协同攻坚，到游戏《黑神话：悟空》建立游戏工业化体系，再到网络直播、数字音乐等新业态蓬勃发展，与会人士认为，中国深入探索文化产业发展模式，在IP打造、平台出海与产业链构建等方面形成了相对完整的产业路径。

为推动艺术与科技融合落地生根，开幕式上还颁发了世界艺术与科技对话首批共创高校，并启动国际艺术与科技创新联合体建设，通过高校智力资源的深度参与，为行业发展输送新人才、注入新动力。

打造文明互鉴新载体

敦煌“数字藏经洞”让世界共赏“壁上瑰宝”，古埃及文明在数字光影中展现神秘传奇……在数智技术日益普及的今天，艺科融合正成为全球文明交流互鉴的新载体。

“动画电影《姜子牙》深入挖掘中国神话故事，将传统文化符号与当代艺术语言融合，彰显东方传统美学魅力，传递中国人‘天下为公’的价值追求。”中国传媒大学动画与数字艺术学院教授高薇华说，海外观众也许不熟悉中国神话，但电影可以通过打动人心的故事和具象化的画面，让不同文化背景的人产生共鸣，这正是艺科融合赋予文明互鉴的优势。

以文化人，更能凝结心灵；以艺通心，更易沟通世界。

“艺术最强大的时刻，不是被完全‘看懂’，而是为不同理解打开空间。”在北京外国语大学斯洛文尼亚语教师梅特卡·洛卡尔看来，艺科融合不只是创新，更是文明之间的对话场域，“它不是让文化变得相同，而是让文化保持差异，却依然能够被理解”。

科技求真亦求美，艺术求美亦求真。

与会人士表示，展望前路，要以生命的眼光观照世界、以自然的视野理解人类、以创造的姿态面向未来，在艺术与科技的深度交融中携手同行，书写美美与共的艺术新篇，推动人类文明迈向更高境界。新华社北京4月29日电



冠军中国队在颁奖仪式上。
新华社记者 郭程 摄

亚沙会全天综合

亚沙会收官在即 中国队多点开花创佳绩

新华社三亚4月29日电（记者 王君宝 许仕豪）第六届亚洲沙滩运动会赛程接近尾声，在倒数第二个比赛日中，中国健儿在攀岩、水球、沙滩摔跤等多个项目中取得骄人战绩。

29日晚的男子速度攀岩接力比赛中，由龙见国和赵一程组成的中国二队以打破世界纪录的9秒75战胜印尼队，获得冠军。

当日两人状态神勇，在四分之一决赛便斩获超世界纪录的10秒04成绩。“我们其实并没有磨合太久，我觉得日后我们的成绩可以进一步提高。”赛后赵一程说。

值得一提的是，在女子速度攀岩接力半决赛中，周娅菲和邓丽娟与印尼组合都创造了13秒17的新世界纪录。

当日中国队在沙滩摔跤比赛中也取得不俗战绩，共获得1金2银2铜。作为亚锦赛冠军，中国队选手龙佳在女子70公斤级决赛开场仅30秒就以一记漂亮的压制迫使越南选手邓氏灵双肩着地，通过一击制胜赢下比赛。

“赛前就想着要打出气势，因此比赛一开始我就很投入，抓住了一击制胜的机会。”龙佳赛后说，首次参加沙滩摔跤项目，她没有给自己太大压力，而是凭借充分的训练准备，以轻松心态应战。

本次沙滩摔跤比赛，伊朗队展现了强劲实力，派出的4名运动员分别参加男子4个小项的角逐，包揽4枚金牌。

凭借老将王丽丽连续两场比赛的一锤定音，中国三人篮球女队连克泰国、菲律宾队，实现卫冕。卡塔尔队则在男子组比赛中达成三连

冠，中国男队摘得铜牌，创下队伍在该项目的最佳成绩。

水球项目也在29日收官。伊朗队在最后一轮循环赛中以3:2险胜中国队，首夺男子水球金牌，中国队获得银牌创造队史最好成绩。

中国队门将张译文说：“虽然输了，但今天我们的发挥很好。关键时刻我没能扑出点球，但这也是我的动力，我会继续努力，争取以后在比赛关键时刻有更好的发挥。接下来球队将全力备战亚运会以及洛杉矶奥运会资格赛。”

同样经过鏖战斩获一枚宝贵奖牌的还有中国队的蒋凯悦和董颖，两人在苦战3局后战胜泰国组合，获得女子沙滩排球铜牌。“无比激动，真的没法忍住眼泪，这个奖牌对我们的意义非常重大。”赛后董颖说。

另一对泰国组合孔普普萨鲁塔瓦迪/纳拉蓬拉帕特在决赛中击败日本组合松本稳/松本恋，夺得女子沙排金牌。在男子决赛中，卡塔尔组合桑巴/扬科以2:0击败伊朗组合哈基扎德/加莱赫诺维，夺得冠军。

随着各项赛事陆续落幕，这场属于亚洲45个国家和地区的海滨体育狂欢即将画上句号。29日举行的赛事总结新闻发布会上，亚奥理事会总干事侯赛因·穆萨拉姆对本届赛事组织给予高度评价，称赞本届亚沙会是绿色、安全、简约、数字化的典范，各代表团充分感受到三亚热情与魅力。

30日，在女子沙滩手球决赛中，中国队将与越南队争夺金牌。闭幕式将于30日晚举行。



中国队守门员张译文在比赛中扑救。新华社记者 陈思汗 摄



中国选手董颖(右)在比赛中扣球。新华社记者 晋美多吉 摄