

科技手段焕活甲骨文明,天博新展触摸汉字源头

“契刻流光——甲骨文沉浸式互动体验数字大展”21日在天津博物馆启幕。本次展览运用多种数字化手段,让观众通过指尖互动探寻先人造字逻辑,在半球形碗幕影像的环绕包裹中领略商代先民的精神世界,还能“化身”商王,体验甲骨占卜的古老仪式,感受殷商文明的独特魅力。

天津素有“甲骨重镇”之称。作为全国收藏大宗殷墟甲骨的主要单位之一,天津博物馆现收藏甲骨文物1700余片。这些珍贵馆藏多属于19世纪末、20世纪初的早期出土品,不仅片大字多、内容丰富,并且来源清晰、传承有序,具有极高的历史价值、艺术价值和学术研究价值。

天津博物馆馆员、本次展览策展人马川介绍,展览依托天津博物馆馆藏珍贵甲骨文物元素,将专业的甲骨文研究与前沿数字科技深度融合,为公众打造了一场沉浸式的中华文明溯源之旅。

展览融合了AI人工智能、MR混合现实、裸眼3D全息、NFC识别互动、Cave光影

剧场等数字技术,打造出丰富多样的互动体验项目、沉浸式体验场景和数字艺术装置,旨在通过数字技术和新媒体艺术的创新赋能,将原本晦涩枯燥的专业知识,转化为好看、好玩、好理解,且具备高颜值打卡与社交分享属性的文化体验。

本次展览策展人刘恋表示:“展览中,我们运用MR技术还原甲骨制作全流程工艺,通过沉浸式剧场演绎汉字演变的历史脉络,借助AI技术实现观众与甲骨文的趣味互动。我们希望以数字技术赋能,让甲骨文走出专业研究领域,成为可参与、可共创、可打卡的潮流文化,真正拉近大众与优秀传统文化的距离。”

据介绍,本次展览是“天津博物馆甲骨数字化保护项目”在线下展厅的落地转化成果,将持续展出至10月中旬。“我们要让数字保护成果更好地普及于民,惠及于民,让广大观众借助科技赋能,真切感受到传统文化活在当下的蓬勃力量。”天津博物馆馆长姚旻说。(记者:周润健 徐思钰) 来源:新华社



观众在展览上参观。
新华社记者周润健摄



观众在展览上佩戴专业眼镜体验甲骨制作全流程工艺。
新华社记者周润健摄



感受活力、开放、欢乐的三亚

——主创团队解读亚沙会开幕式

□ 新华社记者 刘艺淳 郑直 丁文娴

碧海起潮声,天涯共此时,海南三亚热情洋溢。

运动员“踏浪而来”、海洋生物游在席间、焰火升腾映照天海……22日晚,2026年第六届亚洲沙滩运动会(以下简称“亚沙会”)在天涯海角游览区的亚沙公园启幕。开闭幕式主创团队接受新华社记者专访时表示,希望观众从“看演出”转为“参加演出”,感受活力、开放、欢乐的三亚。

开幕式没有选择传统体育场馆,而是融入沙滩、阳光与椰林构成的实景中;主舞台“阳光之环”与观众席几乎零距离,海岛风情尽收眼底。

用开闭幕式总撰稿乔卫的话来说,这是“天海无垠,天涯咫尺”。“在天光、海面之间,我们不再是被动的‘观看者’,而是自然的‘融入者’。”他说,这象征着各个国家和地区的人们因沙滩、阳光、大海而相聚,表达了命运与共、携手同行的愿景。

不以天涯为远,不以海角为界。当《请到天涯海角来》等海南经典旋律响起,亚洲45个国家和地区代表团依次入场,装置如海浪次第舒展,运动员仿佛“踏浪而来”。四位机器人标兵担当特殊的引导员,它们用各国语言说着“你好”“欢迎来到中国”。开闭幕式总导演黄沛凌表示,运动员入场仪式展现了“客从海上来”的三亚特色,传递着“天涯海角欢迎你”的热情。

“这是面朝大海、脚踏沙滩、仰望星空的一次开幕式,突破了人们的传统想象。”黄沛凌介绍,有别于以往的大型活动模式,让观众不只“看演出”,而是来“参加演出”,和主创团队一起拥有一次“好玩”的体验。

“好玩”的开幕式文艺表演名为《天海之约》,分为三个篇章。乔卫解读道,首章“天海燃情”是对1600多名运动员的“欢迎之礼”,用年轻人冲浪、打球、赛跑的生活化场景,展现三亚的活力与自由;中篇“深海逐梦”则将视线带入海底,与观众共同探索神秘的海底世界;下篇“联通四海”则极具未来感,既象征着海南自贸港的开放,也寄托了对亚洲的展望。“从具象到抽象,从身边的热情到对未来的畅想,三个篇章层层递进。”乔卫说。

表演中,儒艮、鲸鲨、水母等海洋生物道具从观众席间缓缓“游”向主舞台,与观众“亲亲脸颊”“摸摸头”,让人仿佛置身于深海之中。乔卫表示,这种沉浸式的互动设计,让人与海洋生物零距离接触,意在传递人与自然和谐共生的理念。

作为海南自贸港封关运作后迎来的首个国际大型综合性赛事,亚沙会开幕式如何表达“联通四海”这一宏大主题?黄沛凌说,将集装箱、物流商贸场景置于“星辰大海”中,结合港口、航运等元素,展现自贸港建设的蓬勃朝气和开放姿态。

这种“开放”的理念,也体现在吉祥物坡鹿“亚亚”的定位上。与以往大型赛事吉祥物主要承担“气氛组”角色不同,本届亚沙会上,这只来自海南的坡鹿化身开幕式“主人公”,从开场到结束全程陪伴观众。“它既是海南非遗使者,也是海底探险的逐梦者,更是自贸港建设的参与者。”乔卫说,希望吉祥物不局限于简单的符号,而是串联起三亚的历史、现实与未来的“灵魂人物”。

骑沙滩摩托车、穿“岛服”登场、当运动员的“引导员”……舞台上的“亚亚”身兼数职。黄沛凌介绍,为了精准呈现“亚亚”的萌态与活力,演员们在闷热的排练场里挥汗如雨,一遍遍揣摩动作,让可爱的角色“活”起来。“演员进行跳跃、骑车、攀岩时,有时看不到路,就凭借多次训练形成的肌肉记忆,自如地完成动作。”

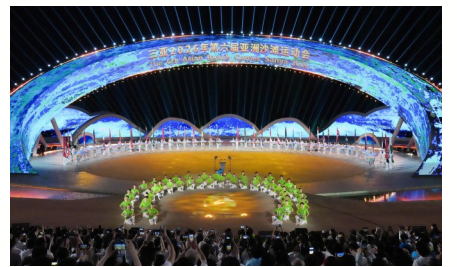
万众瞩目的点火仪式同样别具匠心。黄沛凌表示,点火过程依托于主舞台“阳光之环”,通过光束、会“呼吸”的灯光和整体调度,呈现“点燃”的效果,现场与收看直播的观众共同见证一场虚拟与现实交织的焰火盛典。乔卫补充说,火焰从两侧升腾汇合,映照天海,象征运动员因一场盛会“天海相约,双向奔赴”。

开幕式尾声,唱响主题歌《See ya in Sanya 天海之约》的“高光时刻”留给了20位亚沙会志愿者。主创团队表示,这些年轻的志愿者虽然没有明星光环,却用热情展现了青春的风采,体现了青年志愿者的使命感。主创团队介绍,演出志愿者大多为海南本地大学生,团队采取“两班倒”、场内外同步排练模式,不到50天便完成彩排。

在“简约、安全、精彩”的办赛要求下,主创团队在创作之初就确立了“留得住”的目标,力求将《天海之约》打磨为可长期驻演的文旅剧目,将开幕式节目转化为永久的文化资产。

“三亚是度假胜地,这里有沙滩和阳光,也有松弛、欢乐的氛围,更有拥抱世界的开放姿态。”黄沛凌说。

新华社三亚4月22日电



这是4月22日拍摄的开幕式现场。
新华社记者赖向东摄



4月22日,演员在开幕式上表演。
新华社记者潘昱龙摄



4月22日,吉祥物坡鹿“亚亚”形象出现在开幕式表演中。
新华社记者赵颖全摄