

# 藏服匠人才仁：一针一线缝温情 老手艺绣出民族风

□ 记者 谭丽 张丹丹

走进扎西吉民族服饰手工店，缝纫机的“嗒嗒”声不绝于耳，布料、丝线、裁剪好的衣片等摆放得整整齐齐。藏服匠人才仁正低着头穿针引线，赶制顾客定制的藏服，淳朴的脸上满是专注。

这位藏族匠人，靠着传统手工藏服手艺，在格尔木扎下了根。最近，他因热播剧《生命树》制作全套藏族服饰而被越来越多的人熟知，但他依旧守着自己那间小店，日复一日地做着最爱的藏服。

“当时我和老婆在外地旅游，突然接到电话，说要为电视剧里的人物做服装。对方说是通过抖音、快手找到我们号码的。一开始没提是什么电视剧，只说要制作二十世纪八九十年代的牧区藏服。”说起与《生命树》剧组的缘分，才仁放下手中的针线，打开了话匣子。

二十世纪八九十年代的牧区服饰，是才仁记忆里最温暖的存在。他回忆道：“那个年代物资匮乏，布料十分稀缺，牧区藏族群众大多穿着皮质藏服，保暖又实用。”为了精准还原年代服饰的款式与布料特点，才仁虽然自幼学习制衣，但仍多次向父亲、叔叔等长辈请教，仔细询问那个年代藏服的版型、面料细节与制作工艺。经过反复打磨，他最终为剧组量身打造了34套贴合年代背景的服饰。

“今年春节电视剧播出，我在电视里看到自己做的衣服，心里又高兴又激动。这套就是剧中角色多杰穿的那套，也是我最满意的设计，所以又特意做了一件相同的挂在这里。”才仁指着店里悬挂的同款藏服，脸上满是自豪。在他心里，这些衣服不仅是影视剧的道具，更是牧区的珍贵记忆。“现在生活好了，衣服样式也多了，但老手艺不能丢。我

要是不把这门手艺传下去，以后小辈们可能连传统藏服是怎么做的都不知道了。”

才仁与藏服制作的缘分，深深扎根在成长岁月里。父母都是制衣手艺人，他从小便跟着家人学习制衣，一学就是多年。成年后，才仁在格尔木成家立业，这门自幼习得的手艺，成了他心中最踏实的寄托。

“我那时逛遍格尔木，发现当地没有专门制作手工藏服的店铺，加上这几年传统手艺做出来的民族服饰越来越受欢迎，便下定决心开了这家手工服装店。格尔木是多民族聚居的地方，民族文化氛围浓厚。我就想把自家的手艺拿出来，让更多人穿上正宗的手工藏服，也把这门手艺传承下去。”才仁说。

店里的每一件藏服，都是才仁和妻子亲手制作的。细看这些衣服，针脚细

密匀称，花边精致，既有传统藏服的韵味，又透着新意。“现在的年轻人喜欢个性，不爱穿老样式，我就和老婆一起琢磨着创新。”才仁说，以前传统藏服的花边比较简单，现在他们会设计好看的纹样，搭配不同面料，让藏服既保留民族特色，又符合年轻人的审美。

“不管顾客拿什么样的图案来，我都能照着做出来，给他们定制专属藏服。”说话间，才仁拿起一件刚做好的新式藏服，领口、袖口的花边都经过精心设计，穿在身上既好看又别致。

如今，才仁依旧坚守在这间小小的藏服店里，一针一线缝制着藏服，也缝制着对民族文化的热爱与执着。他希望能做出更多款式精美的藏服，让更多游客走进格尔木，感受这座城市的独特魅力，也让手工藏服这门老手艺在新时代绽放出更加耀眼的光芒，让民族文化在传承中生生不息。

## 小积分涵养文明新风 微奖励凝聚社区合力

本报讯（记者 张金凤）近日，杨树巷社区新时代文明实践站开展文明实践积分兑换活动，以“小积分”撬动“大文明”，激发辖区居民共建共治共享的积极性，推动文明实践落地生根、惠及民生，为基层治理注入温暖活力。

活动前期，社区新时代文明实践站坚持精细化管理，修订完善相关细则，将居民参与志愿服务、环境整治、邻里互助、政策宣传等行为量化为具体积分，让文明行为“有价可依”。同时，聚焦居民日常生活需求，精心挑选洗洁精、抽纸、牙刷、毛巾等数十种实用生活用品，在兑换专区整齐陈列、明

码标价，实现“所需即所兑”，有效提升了居民参与活动的积极性。

活动现场气氛热烈而有序。社区工作人员化身“贴心向导”，耐心讲解积分获取规则与兑换流程，细致核对每一笔积分台账，确保全过程公开、透明、规范。居民们手持积分手册，有序排队挑选心仪物品，脸上洋溢着满足的笑容。“平时扫扫楼道、帮帮邻里，既能为社区出力，还能换点日用品，这样的活动实在、贴心！”刚兑换完物品的居民王爱芬笑着说。

此次积分兑换活动不仅是对居民文明行为的肯定与回馈，更是社区治理的“暖心抓手”。通过正向激励，有效引导居民从“旁观者”变为“参与者”，从“要我参与”转变为“我要参与”，进一步增强了大家的归属感与幸福感。



活动现场。

记者 张金凤 摄



# 社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐

自由 平等 公正 法治

爱国 敬业 诚信 友善

