

## 新大众文艺：从打工人到作家，文学不问出处

新华社记者 余俊杰



3月25日，作家活动周（新大众文艺专场）活动启幕现场。新华社记者余俊杰摄

从西海固到东莞，从清溪村到北京，从个体的偶然闪光到蔚然成风的文化景观，新大众文艺的浪潮正奔涌而来。

“让每一颗属于文学的心都有家可归”——3月25日，中国作家协会新大众文艺专场在京开启。35位来自全国各地的新大众文艺代表应邀走进中国现代文学馆。他们中有家政工、外卖骑手、建筑工人、大货车司机、环卫工、农民……此外，他们还有一个共同的名字：作家。

当文学的聚光灯从书斋转向更广阔的天地，一个清晰的时代命题浮出水面：新大众文艺，新在哪里？

——新在主体：从“谁在写”到“谁都能写”。

在刚刚结束的全国两会上，“繁荣

互联网条件下新大众文艺”已写入政府工作报告。新大众文艺最基本的特征之一，就是更加多元的创作主体。

新时代为文学创作提供了无限的可能性，也为每一位热爱文学的人提供了崭新的书写与表达的空间、条件和机遇。时代发展赋予文学更大空间，如今越来越多的人能够拿起笔、按下键，成为生活的记录者。

甘肃平凉的李文丽，做了多年家政工，在雇主家洗洗涮涮之余，她提笔写下打工路上的点滴，出版了《我在北京做家政》；河南商丘的小海，是一家二手服装店店员，他的诗集《温榆河上的西西弗斯》计划出版中；宁夏固原的胡静，是社区工作者，著有散文集《黄河水浇灌的荒原》，曾获评“全国乡村阅读推广人”……

本次受邀的35位写作者，从事各种不同职业，年龄跨度从28岁到71岁，学历背景迥异。当更多“生活的记录者”拿起笔，新时代文学的面貌正在被重新定义。

——新在空间：多元丰富实践书写属于劳动者的诗篇。

在广阔的天地里，每一位普通的劳动者书写自己时代的劳动故事。

“泥土里长出的庄稼养活了身体，笔尖下长出的文字养活的是灵魂”，这是宁夏西海固一位农民作家的抒怀。

宁夏西海固，曾是“苦瘠甲天下”之地，却走出了一支“庄稼汉作家”队伍。他们白天种地，晚上写作，用文字在贫瘠的土地上开掘出精神的富矿。

在“世界工厂”东莞，打工文学从20世纪90年代兴起，延续至今。“打工作家群”在生产线上、在烧烤店里，写下属于劳动者的诗篇。“在流水线上，我的生命曾经像机器一样重复，是文学让我重新活了过来”——东莞一位打工作家的话，道出了无数基层写作者的心声，也治愈了屏幕那头的许多人。

湖南益阳清溪村“文旅融合”——作为周立波故里，这里探索出“作家书屋+文旅体验”的清溪模式。文学不仅被书写，更成为乡村振兴的引擎。有农民作家表示，“为什么我的笔尖一次次落在清溪？因为这片土

地，长着和我一样的根”。周立波曾在清溪村写下《山乡巨变》，而今天的基层作家们，正把这部小说续写进现实。

此外，网络文学的崛起，则为新大众文艺开辟了另一片广阔天地。越来越多普通写作者借助互联网平台脱颖而出，作品还被改编为影视、动漫、游戏，让文学以更丰富的形态抵达读者。

——新在价值：文学不再是少数人的“专利”。

“我就是个普通的农村妇女，从来没想到自己会写书。”李文丽在欢迎仪式上的发言，让许多人动容，“是文学点亮了我，让我这个曾经在人群里隐形的人，被看见了。”

新时代为文学提供了无限可能。互联网降低了创作门槛，数字平台拓宽了传播渠道，基层文学组织如新工人文学小组等，成为文学火种的守护者。

中国作协主席张宏森在致辞中说：“无论什么时候，文学的根就在人民之中，在最鲜活的时代生活里。”中国作协以“作家之家”为桥，让这些基层写作者“见一见家里的人，聊一聊家里的事”。

当更多真诚的表达被看见，文学才能真正回归它的本源——人民。它是时代的记录，是生活的底稿，更是一颗颗文学之心在烟火人间的深情回响。

来源：新华社

## 南昌：“金角银边”建起运动角 “嵌入式”场馆催生赛事热

新华社记者 黄浩然

傍晚六点半，天还未暗，江西省南昌市青山湖区南京东路的社区体育馆灯光就亮了起来，把门前的老街照得透亮。

这座场馆因为在南京东路上，被附近居民称为“京东馆”。54岁的张建国拎着球拍走进场馆，抬头看了一眼，感慨变化之大。

京东馆毗邻何兴嘉苑小区，用地面积约12亩。过去多年来，这片空地杂草丛生，与周边居民区的“烟火气”格格不入，是城市开发建设过程中留下的“边角”地块。

现在，张建国脚下是专业防滑地胶，头顶是柔和的灯光，眼前的六片羽毛球场并列排开。

“以前打球得骑20分钟电动车，去3公里外的球馆，去晚了还没位置。”张建国边说边把球拍递给了对面的球友，“现在出门过条马路，走路不过十分钟”。

场馆从早上八点开到晚上十点，尽可能方便更多人，关键是价格优惠。京东馆室内羽毛球场一小时10

元至20元，篮球半场一小时30元至60元，高峰时上浮，但也就是周边同类场馆的一半，户外场地全年免费。

“场馆由市属国有公司统一运营，能压低管理成本，把优惠让给群众。”东湖社区体育馆运营经理李锦说，定价那天讨论了很久，最终算出了一笔账，场馆收费虽低，但周边居民多、流量大，只要把场地用满，靠规模效应能保障运营，“不能让价格把老百姓挡在门外”。

一块空地的变化，不是孤例。

2025年起，南昌在全市范围梳理闲置空地、废弃厂房、高架桥下空间，一口气改造了九处“金角银边”。用地成本低、集中建设快，九座社区嵌入式体育场馆去年底一同开门迎客，总建筑面积达1.8万余平方米，每一处都嵌在居民步行15分钟就能到的范围内。

南昌市西湖区社区体育馆月池馆，总建筑面积1830平方米，室内布置一片篮球场和四片羽毛球场。2025年12月开馆后，社区运动会篮球、羽

毛球等多场赛事在崭新的场馆内先后开赛，累计接待市民超过1.2万人次。

开馆至今，九座场馆累计接待市民超过12万人次。九座场馆，建筑风格各异、运动项目不同。在东湖区，集装箱货柜造型的场馆延续着工业记忆，下班后的年轻人在篮球场上挥洒汗水；在青云谱区，红砖几何图案拼出老厂房往昔模样，室外的五人制足球场最是热闹……每块“边角料”都根据周边人群

的喜好，建成适合他们的运动场。今年政府工作报告明确提出“建好用好群众身边的运动场地设施”，“十五五”规划纲要也把“加强群众身边的场地设施布局建设”列入其中。在南昌，由“边角料”改造而成的运动场，恰是最实在的注解——场馆不在于建得多大，而在于能不能嵌进群众的生活，能不能让人愿意来、用得好。

“占地面积小、建设周期短、运营成本低，这是嵌入式场馆的优势。但建起来只是第一步，真正的考验是怎么运营好、服务好，把民生实事办进群

众心坎里。”南昌市体育局副局长熊庆峰说，南昌正在推动这些场馆从“健身场所”向“社区活力中心”转型，通过举办社区体育赛事，让更多人下楼就能动起来。

社区赛事也热闹了起来，今年以来，九座场馆已经承办了30多场社区赛事，老年趣味赛、中青年竞技赛、亲子互动赛、邻里联谊赛等轮番上演。其中西湖区在体育馆里举办了一场广场舞比赛，有12支参赛队伍，队员都是附近小区的居民。

西湖区桃源街道居民吕丽芬表示，以前广场舞都只能在户外，不仅受天气影响还扰民。现在错峰周末预约高峰，工作日下午就来练舞，价格实惠，参与的人就更多了。

天色暗了下来，张建国打完最后一局，收起球拍，和球友们约好了明天的时间，走出场馆。

“以前这一片晚上黑漆漆的，没人愿意往这边来。”他说，“现在不一样了，灯一亮，人就来了。” 来源：新华社



南昌市青山湖区融媒体中心供图