

让每一件文物 有更安全的“栖身之所”

新华社北京3月7日电(记者任沁沁 李紫薇)今年的政府工作报告提出,加强文化遗产系统性保护、监管和合理利用。

如何为“国之瑰宝”安一个安稳、科学、长久的“家”?北京大学考古文博学院教授、云冈研究院院长杭侃代表的目光,投向那些沉睡在基层博物馆库房深处的文物。

今年两会期间,他形成关于建造区域性文物库房的建议,直指当前文物保护与利用中的一个困境。“一些基层博物馆库房条件堪忧,面积不足、设施陈旧,难以满足文物保护最基本的恒温恒湿、安防消防需求,有的文物长期处于风险之中。”

杭侃以熟悉的山西省为例,给出一组数字:截至2024年1月,320余万件可移动文物、226座博物馆,文物库房总面积仅12.65万平方米,平均每家博物馆不到600平方米。

“这就像一个家庭,拥有珍宝,却因为缺少足够的、安全的保险柜,有的只能堆放在角落。”杭侃说,县级以上文博单位的困局更为突出,专业人才匮乏,一些基础保养工作难以开展。

面对如此庞大的文物基数,要求全国数千家文博单位都自建高标准库房,不现实,也不经济。杭侃的建议,正是要寻求一条“集约化、专业化、共享化”的破局之路,建设区域性文物中心库房。

“这类类似于建设高标准的‘文物银行’或‘数据机房’。”他解释道,文物所有权仍归原单位,但集中保管于几个区域性高标准中心库房,由专业团队统一进行科学养护、安全管理、数字赋能。“不仅解决存放问题,更为后续研究、展示、文创开发乃至云端共享利用,打下坚实基础,盘活文物资源。”

事实上,国家已在推动“国家重点地区考古标本库房”建设,为出土文物提供“新家”。杭侃的建议,是将这一模式扩展至更广泛的馆藏文物领域,惠及基层。

“保护好,是利用好的前提。”一些来自文物保护领域的代表委员表示,让文物得到应有的、安全的“栖身之所”,才能更好守护文明延续的根脉,才能让收藏在博物馆里的文物、书写在古籍里的文字真正活起来,在当代与未来持续发光。

中国女足主帅： 赢下关键战是“计划的一部分”

新华社悉尼3月9日电(记者 岳东兴 刘晓宇)9日,中国女足主教练安特·米利西奇在率队击败朝鲜队、取得亚洲杯三连胜后表示,为了赢下这场关键的比赛,他与教练组在集训阶段已多次推演整个小组赛的战术安排,而比赛过程也正如赛前预期。他为姑娘们的表现感到自豪。

当晚,在女足亚洲杯小组赛B组最后一轮比赛中,卫冕冠军中国队以2:1击败朝鲜队获得小组第一名,将在四分之一决赛中对阵C组第二名。朝鲜队则将对阵东道主澳大利亚队。

米利西奇在赛后发布会上表示,回顾小组赛阶段,他为中国队采用了阵容轮换的策略,而朝鲜队连续三场比赛派出同样的首发11人,对此,不能绝对地评判对错。通过分析研究对手,他发现朝鲜队体能充沛,身体强壮,配合流畅。因此,如果中国队以相对固定阵容出战,第三场小组赛将非常困难。教练组认为,根据不同的对手特点选择相应的出场阵容,是中

国队在关键之战最有可能击败对手的方式。

“足球就是这样,战术安排有时候奏效,有时候不管用,但还好今晚对我们来说是成功了。”他说。

中国队当晚的两个进球都来自定位球机会。米利西奇说,这与赛前针对性训练和部署有关。教练组预想在这场拼抢激烈的比赛中,阵地进攻难以制造太多进球机会,因此对于定位球做了很多视频分析,包括进攻和防守。中国队有传球技术很好的球员,能在进攻端的定位球中发挥优势。

“这是个愉快的夜晚,但我们必须明白,这只是小组赛阶段,我们今晚可以享受这个时刻,明天就要进行身体恢复和比赛复盘,然后专注于下一场比赛的准备。”他说,“这只是一个开始。我们必须尊重每一个对手,确保专注于自己,继续保持努力。我相信,如果我们团队能保持这种势头,头脑冷静,我们有很好的机会再次带来出色的表现。”



3月9日,中国球员程雪(中)在比赛中传球。

新华社发
(胡泾辰 摄)

“知音故里”觅知音 ——台湾青年在武汉的相遇与相知



▲一位来自台北的游客(中)在知音殿工作人员的帮助下体验杂技(3月8日摄)。新华社发(张清硕 摄)



▲参加“跨越海峡觅知音,汉台携手话未来”主题交流活动的台湾与武汉青年在位于武汉龟山的知音殿前合影(3月8日摄)。新华社记者 乐文婉 摄

□ 新华社记者 乐文婉

江风轻拂,早樱片片。8日,“跨越海峡觅知音,汉台携手话未来”主题交流活动在位于武汉龟山的知音殿举行,百余位来自台湾与武汉的青年相聚“知音故里”,分享遇见知己、结缘武汉的暖心故事。

春秋战国时期,俞伯牙与钟子期“高山流水遇知音”的佳话发源于江城武汉。两千多年来,“知音”二字早已成为中华文化里象征心灵相通、彼此相知的精神符号。

知音殿前,武汉大学临床医学系学生田曲文格外引人注目。来自台湾新北的她穿着一身天蓝色的明制汉服,走动间,衣襟处垂挂的珍珠流苏轻轻摇曳,灵动飘逸。

5年前,从小就立志学医的田曲文来到武汉大学就读。“湖北九省通衢,武汉的医疗资源在华中地区也很突出。家人都很支持我深思熟虑后的决定。”

初到武汉,来自异乡的田曲文担心自己难以融入当地生活,可这份顾虑很快就被身边人的热情打消。“同学们知道我是从台湾来的,都特别热情,会跟我聊台湾偶像剧,问我台湾

有哪些好玩的地方。”

田曲文在武汉最珍视的“知音”是班长。“我们都喜欢同一个歌手。”田曲文说,平日里两人结伴上课、泡图书馆、逛街散心,生活里遇到烦心事,也会互相倾诉、彼此鼓励,这份陪伴让异乡求学的日子格外温暖。

如今,正在武汉大学中南医院轮岗实习的田曲文,也在同时备考武汉大学硕士研究生,希望未来能留在大陆从医。

对来自台湾高雄的张立纶来说,在武汉遇见的“知音”是一起打拼事业的伙伴。

2017年,他和新婚妻子蔡婕凌来武汉度蜜月。“我太太来了以后很喜欢这座城市,不想走了。”本是一趟短暂旅行,却意外改变了两人的人生轨迹。

在张立纶看来,武汉地处长江中游,交通便利,到全国主要城市大都在5小时以内,发展潜力很大。于是,两人决定留下来创业。

刚到武汉时,他们几乎不认识本地人。在创业过程中,张立纶认识了同样来自台湾、在武汉经营茶饮品牌的陈钰澍。“幸好有朋友帮助,我们才慢慢落地生根。”

如今,8年多过去,他们的跨境护肤品业务已经从武汉走向了欧洲和北美,团队规模也扩大至300余人,去年营收超过700万元。“现在,我的‘知音’越来越多了。团队里除钰澍来自台湾外,其他伙伴都来自武汉、黄石等大陆城市。”

对台湾音乐人赖仪雯来说,她的“知音”是自己的丈夫。

2011年,赖仪雯所在的唱跳组合解散后,她来到大陆继续从事舞台表演和舞蹈编排工作。在一次活动中,她认识了现在的丈夫。两人从音乐聊起,分享喜欢的歌曲,讨论演唱技巧。慢慢地,联系越来越多,好感也悄然生长。

赖仪雯还记得第一次来武汉的场景。“我们一起走在武汉的街头,他带我去吃他从小吃到大的面窝、热干面,带我去看长江边的日落,带我去看武汉的每一座桥。”

2018年,赖仪雯与丈夫步入婚姻殿堂,正式定居武汉。“高山流水遇知音,而我的‘知音’就在我身边。以前,武汉对我来说只是一个地名;但因为,这座城市开始有了温度,有了属于我的记忆。”

最近,十几年前赖仪雯所在组合发表的歌曲因网络翻唱再次走红,她也因此重新燃起心中的舞台梦想,开始在社交平台分享音乐作品、回顾组合往事,不少大陆歌迷给她留言询问组合其他成员的近况。

“如果因为我一个人的力量,让我们团体又被大家看见、有机会合体的话,我觉得很酷。”她说。

在“知音故里”,这样跨越海峡觅知音的故事每天都在上演。据湖北省台办介绍,目前有超过5000名台胞常住湖北。新华社武汉3月9日电