

文化新观察

“一匹马”里的
文化传承与共鸣

□ 新华社记者

可爱呆萌的小马玩偶、晶莹剔透的冰雕骏马、昂首奋蹄的飞马花灯、“马到成功”字样的喜庆春联……农历丙午马年将至，马文化符号正以多元姿态奔腾而来。这不仅仅是十二生肖的更迭，更是一场跨越时空的文化共鸣。

从精神符号到艺术形象，从文化意象到生活场景，马的形象在千百年的传承与创新中，拥有了可感、可触的鲜活模样。从“一匹马”里，可以看到中华优秀传统文化活态传承的无限可能。

奔跑的图腾

为迎接丙午马年，不少地方的文博场馆举办以马文化为主题的展览。走进沈阳新乐遗址博物馆，正在举办的“万马奔腾——中国马文化百馆联展”吸引了不少参观者来此“打卡”。在黑龙江省博物馆，参观者在“马舞新春——丙午马年全球生肖文化大联展”上，了解马在自然、历史与民间生活中的多样角色。

“马是力量与灵性的象征，也是文化的重要载体。本次展览全面回溯了中国马文化的历史脉络，我们可以发现，马的形象承载了中华民族昂扬奋进、自强不息的精神向往。”沈阳新乐遗址博物馆业务研究室工作人员王丽颖介绍说。

要理解马在中华文化中的分量，不妨将目光投向广袤的内蒙古。“对于草原上的游牧民族而言，马远非简单的交通工具，它是伙伴、是战友，更是深深融入血脉的文化符号与图腾。”锡林郭勒盟马业协会名誉会长芒来说。

《说文解字》中，以“怒也，武也”解释马字，彰显马形象的刚健与勇武；《周易》中提到“乾为马”，用马象征天，形容自强不息；此外，汉语中有大量与马相关的成语，“马到成功”寄托事业顺遂，“一言既出，驷马难追”强调诚信担当，反映出马的精神内核不断深化。

昂扬的造像

正在哈尔滨举行的太阳岛雪博会上，园区打造了多处马主题雪雕，这些雪雕或气势磅礴、或细腻灵动，成为游客争相合影的热门点位。“马年快到了，这些雪雕特别应景，希望讨个好彩头！”无锡游客巩苹说。

随着机械化的普及，马逐步退出了农耕与军事舞台，但其文化生命力却愈发旺盛。无论是非遗中的马元素，还是艺术舞台上的马形象，马这一文化符号正与越来越多表现形式结合。

近年来在呼和浩特上演的大型马舞剧《千古马颂》，以“人马情缘”为主线，演出通过展现演员精湛的骑术，结合动人的音乐与恢弘的舞美，演绎出人与马相伴共生的情感史诗，让观众直观感受到马文化的深厚情感底蕴。近日沈阳举行的冬日非遗IP推广活动中，马的形象更是成了绝对的主角。非遗传承人精心打造出以马元素为核心的“马年礼物”，将马的文化象征与祝福寓意融入非遗技艺中。

“马的形象在当代主流文化场景中，被赋予崭新的生命力，化身为鲜活的文化造像。”芒来说，透过这些立体化的马元素、马形象，我们能够感受到文化的脉动、文化传承的时代性与创新性。

鲜活的符号

在吉林长春“这有山”商场内，各类含有马元素的商品琳琅满目。从掌心小马玩偶到颈间马吊坠，马元素走进千家万户，成为亲民的文化符号。“今年我们主要推出了金马吊坠、马纹手链、‘马上有钱’系列钥匙扣等新产品，目前销量特别好，成为不少顾客送人或自戴的爆款产品。”一家文创店的经营者徐蒙瑶说。

随着农历马年春节临近，多地商圈内各种马元素的创意产品，成为大众消费“新宠”。马的形象也转化为贴近大众的情感符号，悄然走入人们的日常生活。

记者走进呼和浩特玉泉区银河北街的牧勒工坊，只听缝纫机声哒哒不绝，匠人们正精心制作宋锦小马吊坠、手工布艺小马挂件等产品。这些文创融合了草原吉祥纹样、传统工艺与现代设计，一匹匹小巧可爱的马儿承载着安康顺遂的祝愿，成为人们馈赠亲友、表达情意的佳品。

各地“马”元素商品走俏背后，体现了传统文化与现代消费需求的有机融合，在切中当下人们情感价值需求的同时，让文化符号成为激发市场活力的新动能。从城市商圈到非遗工坊，从文创市集到家庭场景，马的文化形象悄然褪去历史厚重感，化作触手可及的情感符号，在烟火气中焕发新生。

新华社北京2月12日电

冬奥会



2月12日，孙龙（左二）冲过终点线。新华社记者 陈益宸 摄

全天综合：孙龙『破冰』摘银 名将错失『三连冠』



2月12日，中国选手蔡雪桐在比赛中。新华社记者 张宏祥 摄



2月12日，冠军意大利选手费代丽卡·布里尼奥内在颁奖仪式上。新华社记者 费茂华 摄

新华社意大利利维尼奥2月12日电（记者 田光雨）米兰冬奥会12日决出9枚金牌。孙龙男子1000米摘银，为中国队夺得本届冬奥会首枚短道速滑奖牌。两位名将克洛伊·金和丰塔纳在各自项目中冲击“三连冠”失败。

短道速滑男子1000米赛场，中国队派出孙龙、刘少昂、林孝俊出战，只有孙龙一人杀入A组决赛。决赛中，面对欧锦赛冠军、荷兰选手范特·沃特和加拿大名将丹吉努等强手，孙龙前半程稳稳跟滑，最后阶段突然发力，完成两次漂亮的超越，冲线时只比范特·沃特慢了一个刀尖的距离。范特·沃特以1分24秒537夺冠，孙龙以0.028秒之差获得亚军。

“（我今天是）破釜沉舟！”赛后激动落泪的孙龙说，“一轮一轮去打，不去把它想成是争夺一个什么样的奖牌。就是让自己能保证在有利的位，尽可能避免失误，尽可能地去争取一个好成绩。”

女子500米比赛中，中国队只有范可新一人晋级半决赛，但未能入围争夺奖牌的A组决赛。荷兰名将桑德拉·贝尔塞伯力压意大利队35岁老将丰塔纳摘金，击碎了后者的“三连冠”梦想。贝尔塞伯还在半决赛中以41秒399打破世界纪录。

当日错失“三连冠”的还有美国名将克洛伊·金。单板滑雪女子U型场地技巧决赛中，金首轮就做出了900和1080的翻转动作，以88.00分遥遥领先，但她在第二、三轮均有失误，被韩国17岁小将崔佳温凭借最后一滑的90.25分实现逆转，夺走金牌。

金收获银牌，中国队“五朝元老”蔡雪桐以80.75分位居第六，武绍桐以78.00分名列第七。

对有的人来说，一块“石头”可能比“金子”还珍贵。

本届冬奥会高山滑雪女子滑降冠军布里兹·约翰逊没能在当天的超级大回转项目中完赛。而在终点线附近，她的男友已等候多时。在美国队队友们的簇拥下，男友向她求婚，将一枚镶嵌着蓝宝石的白金戒指戴在了约翰逊的左手无名指上。

“这是我的两个挚爱相融合的一刻。”约翰逊说。

夺得该项目金牌的是意大利代表团旗手、35岁的老将布里尼奥内。为东道主赢得备受期待的高山滑雪项目首金的同时，布里尼奥内也成为女子高山滑雪历史上最年长的奥运冠军。

当日还有两人收获个人第二金。此前摘得速度滑冰女子3000米金牌的意大利老将弗兰切斯卡·洛洛布里吉达再夺5000米金牌。越野滑雪女子双追逐冠军弗丽达·卡尔松获得女子10公里（自由技术）冠军，为瑞典队再添一金。

德国队在雪橇项目最后一个比赛日再显统治地位，强势拿下团体接力冠军。中国队最终排名第七，刷新冬奥会历史最好成绩。

自由式滑雪男子雪上技巧决赛中，澳大利亚选手库珀·伍兹在决赛轮同分的情况下，凭借48.4比47.7的回转分优势险胜加拿大传奇人物米卡埃尔·金斯伯里，夺得金牌。

金牌榜上，挪威以7金2银5铜继续领跑，意大利、美国分列第二、三位。