

新华社意大利科尔蒂纳丹佩佐2月9日电(记者 张悦珊)米兰—科尔蒂纳冬奥会9日决出5枚金牌。谷爱凌在自由式滑雪女子坡面障碍技巧决赛中,以0.38分的微弱劣势摘银,为中国军团再添一枚奖牌;速度滑冰女子1000米比赛中,荷兰选手科克和莱尔丹先后刷新奥运纪录。

这是谷爱凌继北京冬奥会以0.33分之差输给瑞士名将格雷莫德后,再次以不到半分的微小差距输给同一个对手,再度获得冬奥会该项目银牌,她的成绩是86.58分。格雷莫德以86.96分卫冕,加拿大选手奥尔德姆获得铜牌。中国选手刘梦婷位列第五,韩林杉因伤未能出战。

“这是我做得最好的一套动作,尤其是杆上动作的难度,能在压力下完成这套动作,我已经很满意。今天我做到了最好的自己,我很骄傲。”谷爱凌说。

单板滑雪女子大跳台决赛中,首次参加冬奥会的中国19岁小将张小楠以144.50分获得第五名,日本选手村濑心树摘得金牌。情绪复杂的张小楠赛后抹了眼泪,在场边观赛的苏翊鸣第一时间上前安慰了她。

“他说,别哭了,你都跳出这么好的动作了,不错了!”张小楠说,“不只是小鸣(苏翊鸣),其实今天下场后,还有很多国外运动员对我说‘干得不错’。”

瑞士人冯阿尔曼或已成为意大利高山滑雪的梦魇。继从东道主手中“抢”走本届冬奥会首金后,他又与队友内夫搭档摘得男子团体冠军。意大利人则在一度占据头名的情况下最终无缘领奖台。

在跳台滑雪男子个人标准台决赛中,德国选手菲利普·雷蒙德凭借出色的两跳夺冠。宋祺武获得第31名,这也是中国选手在冬奥会该项目中的最好成绩。

在米兰,速度滑冰女子1000米比赛中,荷兰选手莱尔丹在一场“破纪录大战”中力克队友科克,夺得个人首枚冬奥金牌。科克先滑出了1分12秒59,打破了日本选手高木美帆保持的奥运纪录,但最后一组出场的莱尔丹以1分12秒31再度刷新奥运纪录,锁定冠军。高木美帆获得铜牌,这也是她在五届冬奥会上收获的第八枚奖牌。中国选手殷琦和韩梅分别获得第12名和第13名。本届冬奥会迄今为止进行的速滑三个小项的奥运纪录均被刷新。

女子单人雪橇在科尔蒂纳滑行道中心迎来正赛首日较量,两名德国选手梅尔莱·弗雷贝尔和尤利娅·陶比茨相继刷新赛道纪录。半程过后,陶比茨以1分45秒188暂列第一,弗雷贝尔以0.061秒之差排名第二。冰壶混双半决赛中,瑞典队和美国队分别战胜英国队和卫冕冠军意大利队。

目前,挪威继续以3金1银2铜领跑金牌榜,瑞士以3金1银1铜紧随其后。

文旅新探·博物馆之约

春风骐骥：马文物里的中华精神

羽衣仙人、策马飞升——2000多年前的汉白玉雕描绘中国人“以梦为马”的逐梦故事;身中5箭仍奋力奔驰,唐太宗的昭陵神骏仿佛从拓片墨痕中“破空而出”,定格勇气传奇……

跨越2000多年时光、共计展出16件(套)马文物的“春风骐骥：马年生肖展”正在上海博物馆举办。各类马文物齐聚一堂,勾勒出一幅彰显中华文明的长卷。



观众在“春风骐骥：马年生肖展”展板前拍照留念。

新华社记者 陈浩明 摄

马,自古以来便是华夏文明的重要意象之一。展览中最古老的马文物——西汉时期的圆雕白玉仙人奔马出自咸阳博物院,它晶莹剔透、温润流光,刻画一位手持灵芝的羽衣仙人,策马朝着梦想之境飞升……



观众在“春风骐骥：马年生肖展”上欣赏展品。

新华社记者 陈浩明 摄

“2000多年前的天马洋溢着浪漫、乐观和自信精神,以最艺术最奇妙的方式向我们展示何谓‘以梦为马’。”上海博物馆展览部主任褚馨说。



西汉时期的圆雕白玉仙人奔马。 新华社记者 孙丽萍 摄



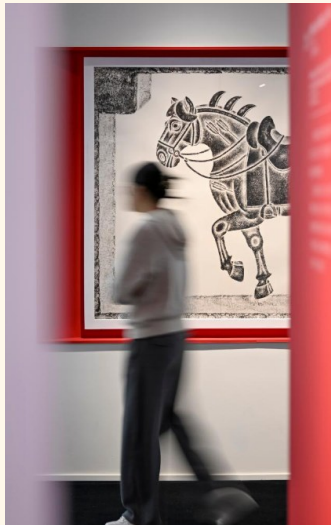
观众在“春风骐骥：马年生肖展”欣赏展品。

新华社记者 陈浩明 摄

天马超逸、寻梦不息。战马则以“勇”为魂,唤醒镌刻在中华民族历史深处的铿锵记忆。

红黑相间的展厅里,仿佛自带3D视觉效果。《昭陵六骏》石刻拓本肃穆陈列,唐太宗李世民的6匹战马仿佛“破石”而出:波斯战马“什伐赤”身中5箭仍浴血奋战,勇毅豪迈;大将丘行恭为受伤的“飒露紫”拔箭,人马情深……

这组珍贵拓片背后自有故事:《昭陵六骏》由6件石雕构成,但国内仅存4件,另两件流失海外。上海博物馆此次特地从馆藏文物中找到“六骏”的珍贵拓片,修复整理后首次展出。



观众在“春风骐骥：马年生肖展”欣赏拓片《昭陵六骏》。

新华社记者 陈浩明 摄

褚馨介绍,这套近代拓本工艺精妙,最大程度地保留了原石气韵。上海博物馆文保中心的专家花费整整1个月,将它们悉心修复、平整、装裱,才让这些名垂史册的“中国战马”在马年到来之际团聚一堂,再现大唐盛世金戈铁马、气吞万里的气势。

中国马,不只代表勇气和战功、超逸与祥瑞。出自唐代吐谷浑王族慕容智墓的彩绘陶骑马击鼓俑展示了另一种“马文化”——俑人跨坐上、阔袖白袍,怀抱圆鼓且奏且行,正是丝路文明交融的写照。

“好生动、萌萌的……把它们做成文创应该特别可爱吧!”一组尺寸迷你的陶马文物前,上海观众秦女士拍照不停。



小朋友在“春风骐骥：马年生肖展”上欣赏展品。

新华社记者 陈浩明 摄

几件陶马釉彩质朴,造型憨拙,或立或卧,充满生活趣味。其中一件红绿彩骑马女俑色彩明快,仿佛从宋人画卷中缓缓行来,散发与宫廷、战场气氛迥异的“烟火气”和田园之趣,传递出对美好和谐生活的向往。

从礼制威仪到沙场征战,从仙道想象到丝路往来,马始终是中华文明生生不息的符号,是勇气、梦想和成功的象征。“马年新春将至,‘骐骥’谐音‘奇迹’,愿所有人在马年逐梦不息、全力以赴、创造奇迹。”上海博物馆馆长褚晓波说。

来源:新华社

