

文/旅/新/探

一缕金线，织就东西文明交流

新华社记者 余里

“早就听说了成都博物馆‘金线——从北非到东亚的黄金服饰风尚’特展，为避开人群我特意选在工作日，没想到特展厅门口已经排起了长队。”站在一件非洲马格里布的卡夫坦镶金长袍前，四川大学历史专业的研究生任同学仔细端详着，她激动地说，“来自世界各地的织金珍品在此相遇，展品的每一处细节都凝聚人类智慧与审美的艺术结晶。仿佛穿越到千百年前，与制作华服的匠人产生了跨越时空的对话。”

当黄金的永恒光芒与丝绸的柔美光华交相辉映，一条文明经纬中的“金色纽带”，在千年古道间骤然铺展，终在“千年丝路重镇”成都，迎来跨越山海的相聚。成都博物馆“金线”展自2025年11月30日开展以来，引起

了持续不断的观展热潮。“平时工作日1万人左右观展，周末节假日2万人，小程序上提前几天门票就会约满，八成以上观众是青少年。”据成都博物馆工作人员介绍。

作为全球巡展的首站及中国境内唯一一站，展览以“金线”为脉络，汇集了来自法国凯布朗利博物馆、法国国家考古博物馆、法国国家自然历史博物馆、法国里昂汇流博物馆等7家法国文化机构的200余件/套织金珍品，以及中国丝绸博物馆、辽宁省博物馆、甘肃省博物馆、青海省文物考古研究院等8家国内文博机构的珍贵藏品，结合最新考古成果，为观众奉上一场时空宏大、展品富丽绚烂的年度艺术盛宴。

成都与丝绸的渊源，早已刻入文明肌理。从三星堆遗址中发现的丝蛋白，到古蜀青铜器上清晰的蚕桑养蚕图案，都诉说着古蜀先民丝绸制作的故事。

“早在汉代，成都的纺织工艺就是领先于世界的。”“金线”展的中方策展人魏敏说，成都博物馆之所以全力引进这个主题展，既看中了凯布朗利博物馆极具标识度的展品与专业视角，也深知其在巴黎吸引超

30万观众的文化魅力，而成都则是这场跨文明对话的主场。

为了让展览更贴合成都气质，成都博物馆倾注了大量心血。展览精心设计的双线叙事结构：一条主线聚焦技术源流，从古代手工技艺到现代科技织金，清晰呈现传统文化向现代生活的演变逻辑；另一条主线围绕文化交流，以丝绸之路与河西走廊为主轴，延伸至北非、中东、东南亚的跨文明交汇，通过“金线”这一独特切口，生动讲述文明交融的动人故事。

漫步展厅，在“日落之地”马格里布，金线是奥斯曼帝国权力的印记，卡夫坦婚礼长袍以金线刺绣点缀紫色袍身。在欧亚非地理心脏的中东，18至19世纪的埃及婚礼华服以欧洲西式礼服为版型，搭配奥斯曼风格的刺绣，奢华溢彩。在阿拉伯半岛上，宽大的长袍装饰着金银刺绣和亮片，金线勾勒的花卉格纹与几何图案承载着阿拉伯独具特色的信仰美学。在东南亚，流光溢彩的印度纱丽、色彩鲜艳的印尼纱笼、柬埔寨绊尾幔……都有金线熠熠生辉。

“东方丝国”中国，金线是衣冠之上的礼仪典章。唐代龟甲纹织金锦带工艺精细复杂，元代织金奔鹿残片清丽典雅，明代大红色绸绣过肩麒麟鸾凤纹女袍雍容华贵，清代的黄地流云蝙蝠纹妆花龙袍尽显皇家威仪，深刻



图/新华社发

一缕金线

诠释着“衣以载道”的文明精髓。

“怀着激动的心情，展出第一天我就去看了，这是我第一次看汉服文物，特意穿上汉服。”站在明代大红色绸绣过肩麒麟鸾凤纹女袍前，汉服爱好者小树不停拍照打卡。“我满眼都是这件文物，旁边还有一件漂亮马面裙，我从没有见过，衣服上的图案都是绣花，下摆的小花也好好看。”

“金线技艺并非孤立的文明产物，经纬交错间，一条文化纽带徐徐织就。”魏敏说，希望观众在观展中，感受这场以“金线”为纽带的文明对话，既是美学的交融，也是技艺的传承，更是丝路上各民族相遇、相知、共创的当代延续。

新华社成都1月27日电



图1为观众在成都博物馆参观“金线——从北非到东亚的黄金服饰风尚”特展。新华社记者 晋冰洁 摄

郑洁：20年间，中国网球从“零的突破”到“全面开花”

新华社记者 岳晨星 徐海静 熊文苑

“最刻在我脑海里的，是第二盘抢七挽救两个赛点的瞬间。”2006年1月27日，郑洁/晏紫在澳大利亚网球公开赛女双决赛中完成逆转夺冠，创造中国网球大满贯“零的突破”。20年后的今天，郑洁在接受新华社记者专访时表示，那一幕依然清晰——“当时我们已经1:5落后，被拿到赛点，晏紫和我对视了一眼，没有说话但都懂彼此的意思，绝不放弃。”

郑洁回忆，“抢七”最后那个高压球落地时，她和晏紫几乎同时扑向对方，紧紧拥抱，罗德·拉沃尔球场的欢呼声铺天盖地。“那种绝境中并肩作战的信念感，20年过去依然清晰。”她说。

这份刻在记忆里的“并肩作战”，也成为郑洁理解竞技体育的关键词。“网球带给我的远不止大满贯冠军奖杯。”郑洁说，这项运动教会她坚韧，让她明白竞技体育的魅力从来不是一帆风顺，而是跌倒后再站起来的勇气；同时也让她收获了珍贵的友谊——和晏紫跨越二十年的默契。

谈及正在进行的2026年澳网，郑洁感到中国球员的整体表现“让人振奋”。她认为，王欣瑜打到第四轮平了个人最佳，关键分处理越来越成熟，虽然遗憾止步，但能看到稳步成

长；男网有4人闯入正赛，创造了历史，标志着中国网球不再是“只有好的女子球员”，男子球员也在跟上步伐；而张帅仍在女双赛场坚持征战，“她的敬业和对网球的热爱，一直是后辈的榜样”。郑洁说，整体来看，中国球员的竞争力在全面提升，尤其是大赛心态越来越稳定。

从个人到行业，郑洁把过去20年的中国网球发展概括为从“零的突破”到“全面开花”的蜕变。在她2006年澳网夺冠时，国内青少年赛事屈指可数；而如今，A级青少年赛事一年有近200场，少儿网球联盟注册会员也从几千增长到两万以上。更重要的是，人才培养路径发生了变化：从过去相对单一的专业队模式，转向国家队、俱乐部、家庭培养多元并行，选手的打法和个性更国际化，“不再千篇一律，这是最让我欣慰的进步”。

把目光投向未来，郑洁认为中国网球的后备力量正在加速积累。“现在值得关注的青少年选手不少。本次澳网青少年组，我们就有七位女孩直接入围正选，初具团队规模。”在她看来，如此年轻就能在大满贯青少年赛场磨炼，将为未来打开更多可能。

不过，郑洁也表示与世界网球强国相比，中国网球仍有差距：一是顶

王欣瑜在2026年澳大利亚网球公开赛女单第四轮比赛中庆祝得分。新华社发（胡泾辰 摄）



郑洁为参加“郑洁杯”青少年网球巡回赛的小球员签名。来源：新华社



1月27日，中国选手郑洁、晏紫获得女双冠军，为中国获得历史上第一个网球大满贯赛事冠军。资料图

尖选手的厚度不足，能够稳定站在大满贯深轮次的选手还不够多；二是青训体系的精细化仍需提升，尤其在技术打磨与大赛经验积累上，还需要向欧美成熟体系学习。

如今，网球也悄然融入郑洁的家庭生活。她坦言，自己的孩子正在接触网球。“不是刻意引导，而是希望孩子能通过运动会规则意识与抗挫折

能力。”郑洁说。

从20年前的罗德·拉沃尔球场，到今天回望那场逆转，郑洁那份绝不放弃的信念贯穿始终，正如她对网球的坚持多年如故。“我相信，随着赛事越来越多、培养模式越来越多元，中国网球未来一定能在世界网坛占据更重要的位置。”

新华社墨尔本1月27日电