

## 创造性转化的深度与温度

拥有素材库仅是第一步。如何将青铜器上的蟠螭纹、竹筒上的文字、墓葬中的礼制安排，从冰冷的文化符号转化为有温度、能共情的故事，

是作家们思考的核心。

首先，是穿透器物层面，直抵精神内核。作家晨飒表示，网络文学创作应深入挖掘文物背后的精神内涵。古人“筚路蓝缕”的开拓精神和“九死不悔”的执着追求，与当代中国人攻坚克难的奋斗姿态一脉相承。

“将文化的精神基因，而不仅是器物形制，注入现代故事的肌理，才是实现深层共鸣的关键。”安徽大学文学院教授周志雄表示，网络文学创作者应当向历史深处汲取养分，让跨越千年的精神血脉在当代叙事中焕发新生。

运用创新视角推动历史与当代网文深度融合，也成为作家们的普遍共识。作家蒋离子提出以“Z世代”熟悉的互动选择、碎片化阅读等方式重构楚文化，使古老的求索精神与当代职场奋斗相呼应。作家桂媛则构思了一个充满奇思妙想的故事框架：考古现场化作时间循环的起点，博物馆文物在深夜“内卷”上演轻喜剧，楚王反穿现代引发跨越千年的文化碰撞与理解。

这些创作思路打破了传统历史叙事的定式，巧妙运用悬疑、喜剧、穿越等类型手法，将历史文化内核融入其中，使其更贴近年轻读者的审美喜好。

有作家进一步指出，创作并非简单“利用”文化，而应以个体全部生命经验与之展开深度对话。真正的创造性转化，要求创作者将自身的生活经历与对时代的思考熔铸于历史素材之中，讲述既具有个体独特性、又能引发广泛共情的故事。

从个体创作透视  
网络文学的文化使命

平”“侠之大者”等的当代表达，网络文学正将中华文明的精神标识，转化为具有强大感染力的故事和人物，让散落的历史符号凝聚为有温度、可感知的文明整体。

更为关键的是，这种创造性转化，与当代中国强国建设、民族复兴的宏伟实践产生了共振。网络文学的笔触已从历史纵深，转向中国式现代化的火热现场。一大批作品聚焦北斗导航、大飞机制造、深海探测等前沿领域，为自强不息的民族精神在新时代写下鲜活注脚。

肩负新的时代使命，既要向内扎根，也需向外延伸。中国网络文学以其独特的叙

事魅力，已成为中华文明国际传播的“轻骑兵”。目前，其海外活跃用户总数约2亿人，覆盖全球大部分国家和地区。

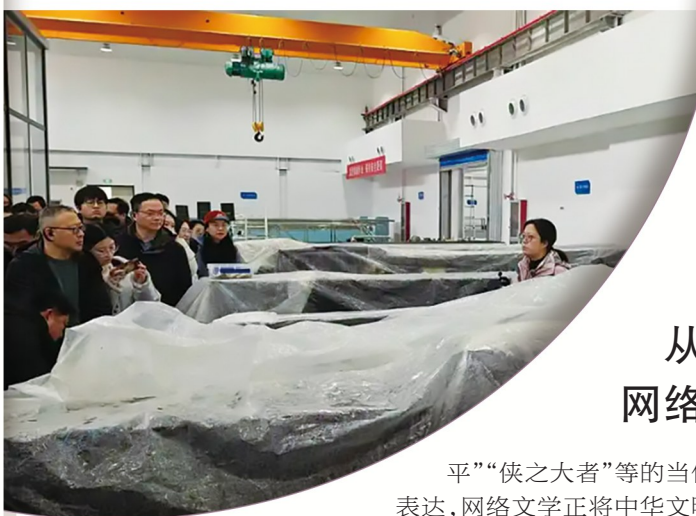
从《琅琊榜》的家国情怀到《凡人修仙传》的东方奇幻，这些作品将中华文化和美学理念向全球传递。许多外国读者对中国传统文化产生浓厚兴趣，进而开始学习汉语、了解中国历史文化。

从武王墩考古现场出发，网络文学的旅程连接着过去、现在与未来。它深入挖掘并创新表达中华文明的精神标识，生动记录并礼赞民族复兴的时代征程，更自信地将当代中国价值寓于精彩故事，推向世界舞台。来源：新华社



▲安徽淮南武王墩考古现场临时展馆里展出的青铜器。  
新华社记者 余俊杰 摄

▼网文作家们在安徽淮南武王墩考古实验室听取考古讲解。  
新华社记者 余俊杰 摄



当网络作家埋首古籍文献，或是深入考古现场，他们捕捉的不仅是创作灵感，更是一种深沉的文化召唤。这场跨越时空的对话，最终指向一个更为宏大的命题：网络文学如何以其创造力，将古老的文明基因注入新时代的脉搏，讲述古代华夏与当代中国相映生辉的“中国故事”？

网络文学对传统文化的传承，如今已超越了器物与典故的简单挪用。无论是仙侠小说中以道家哲学构建世界法则，还是历史小说中对“修齐治

## 让沉睡的文物在故事中苏醒

从武王墩考古看历史故事赋能网络文学创作

当考古工作者小心翼翼地拂去楚考烈王墓坑的最后一层浮土，一段沉睡两千余年的楚国文明史随之重现天日；而网络文学作家凝神屏息，在青铜纹饰与竹筒刻痕间捕捉着灵感的电光石火——一场跨越时空的文明对话悄然启幕。

日前，一场名为“穿越武王墩：从考古现场到文学现场”的网络文学名家创研行活动，相继在北京与安徽淮南两地展开，将严谨的考古科学与充满想象的网络文学紧密相连，推动厚重历史在当代叙事中“活”起来。

历史发现  
成为创作素材库

国家博物馆内，武王墩出土的青铜鼎庄严肃穆，漆器彩绘依旧鲜艳；淮南考古现场，探方纵横，似乎还残留着战国烽烟的余温。

对于习惯在虚拟世界构建磅礴景观的网络作家来说，亲身体验并直面真实历史，带来了前所未有的震撼。

“考古本身就是最精彩的故事蓝本。”作家桂媛感慨，“那些残缺的器物、不明的符号、墓主人的身份之谜，每一个细节都在抛出悬念。”

多位作者谈到，器物虽小，却承载着宏大的先秦文化，让其落于实处，变得可触、可感、可想象，为他们的创作奠定了至关重要的真实质感。

武王墩一号墓是迄今经科学发掘的规模最大、等级最高、结构最复杂的楚国王级墓葬，其九室棺椁、礼乐器组合、卜甲等，直观呈现了战国晚期楚国高等级的丧葬制度、礼乐文明乃至精神信仰，为文学创作提供了严谨的历史框架。

阅文集团副总编辑田志国认为，如今的网文创作焦点正从演绎神话，转向对未知文明密码的重构与破译。考古发掘，将一座座尘封的“文明数据库”向创作者敞开，等待他们用想象力将其编写成这个时代的故事。

## 米兰—科尔蒂纳冬奥会主火炬台设计方案揭晓

新华社北京1月21日电 2026年米兰—科尔蒂纳冬奥会主火炬台设计方案20日由开幕式创意团队负责人巴利奇揭晓。主火炬台外观灵感来自意大利文艺复兴巨匠莱昂纳多·达·芬奇绘制的几何绳结图案。其结构采用可变几何设计，闭合时直径为3.1米，展开时可达4.5米。

“由于组委会和本届运动会的可持续性理念，我们使用了一个较小的火焰，

(主火炬台)结构由小变大，然后来回变化。这些都以非常复杂的方式通过装置内部的LED实现，它是一个美丽的当代象征，讲述着设计、阳光、可持续性与和谐的美。”巴利奇表示。

本次冬奥会，奥运圣火将在米兰与科尔蒂纳两座城市同步点燃与熄灭。组委会将于米兰的和平拱门与科尔蒂纳丹佩佐的迪博纳广场两处设置主火炬台。2

月7日起，17点至23点的整点时刻，主火炬台都将上演一场持续3至5分钟的演出，面向公众开放。

巴利奇透露，除了开幕式场地——米兰圣西罗体育场外，多个地区也将同时举办运动员入场仪式。“我们希望通过这些分散举行的活动，让所有运动员都能参与其中。”

此外，巴利奇还介绍，预计时长两个半小时的开幕式将以“和谐(Armonia)”为

主题，注重展现人性的美好价值。“‘和谐’是对地域、人和价值观的美好诠释。一切和谐的事物都是美的，而对我们意大利人来说，美是最崇高意义上的一种本质……技术已经改变了很多，但我们正采取一种非常本质的、以人为本的方式——没有技术噱头，而是专注于价值观和人性的力量。这是我们的焦点，也是我们想要与世界分享的。”巴利奇说。