



微短剧里的就业新空间

□ 新华网记者 杨光



近日,北京大学国家发展研究院发布的《2025年中国微短剧产业发展格局与就业拉动效应测算报告》显示,微短剧行业已成为推动就业增长的重要力量。此前,中国网络视听协会发布的《2025微短剧行业生态洞察报告》也从行业生态角度,印证了微短剧在促进社会就业方面的作用。这些研究报告共同表明,微短剧产业正持续为我国文化产业就业注入新动力。

◀ 微短剧持续为文化产业就业注入新动力。新华社发

拉动效应显著

微短剧产业的就业拉动首先体现在其宏观规模上。《2025年中国微短剧产业发展格局与就业拉动效应测算报告》测算显示,2025年,仅在制作、演员及群演环节,全国短剧行业就产生了数千万个工日的劳动投入,直接吸纳约69万人就业。报告课题组负责人、北京大学国家发展研究院副院长张丹丹教授指出:“微短剧的产生与发展,源于智能手机时代碎片化时间结构与大众情绪需求的集中释放。”她表示,这种形态匹配了大众碎片化的时间结构,提供了便捷的娱乐方式,从而催生了相应的市场与产业规模。

更为关键的是产业链的带动效应。研究报告显示,每1个直接短剧就业岗位,能带动供应链及消费端产生约1.95个间接就业机会。

记者调研发现,一部微短剧从立项到上线,不仅需要编剧、演员、导演、摄像等核心人员,还需要美术、服装、化妆、道具、后期特效等支持人员,同时拉动了拍摄地的餐饮、住宿、交通等消费服务业。

来自河南郑州的宙途文化公司负责人向记者透露,仅2025年10月,团队同时进行短剧拍摄的剧组就有十多个,月度用工人次数约2000人,覆盖了导演、摄影、后期、演员等多岗位。其中,核心创作岗位由公司自主把控,灯光、道具、化妆、司机等非核心岗位则采用外聘模式,提升了用工灵活性。而一个剧组的入驻,常常还能带动区域经济。浏阳的烟花、泗洪的蟹塘、衢州的山茶油,皆因短剧带动关注,当地文旅资源也因此被盘活。

产业格局初成

数据显示,全国短剧月度产量已稳定在约3000部,并在区域分工趋势

下,带动就业从一线城市向中西部扩散。郑州、西安、横店等地,正成为这一产业地理格局的重要支点。

郑州作为全国短剧核心生产地,常规月度产量约500部。郑州大学政治与公共管理学院副院长陈宁分析:“郑州微短剧产业的发展是政策引导加成本驱动模式的代表,本地有闲置厂房可利用。”他透露,郑州微短剧产业带动了数万直接从业人员,其中以年轻人和大专及以上学历者为主。西安作为另一创作重镇,产量略高于郑州。横店则凭借完善的古装场景资源,成为全国近九成古装短剧的拍摄基地。

张丹丹教授说:“微短剧已形成差异化的区域分工格局:横店主打古装题材,郑州专注现代题材规模化制作,西安则形成并行制作的内容供给中心。”这样的互补格局提升了产业整体效率。北京大学中国语言文学系教授张颐武指出:“微短剧产业不仅消化了大量存量就业需求,还通过改建拍摄基地,盘活闲置项目,带动周边就业。”

位于郑州的大志影视基地,前身是一个闲置多年的非遗小镇烂尾项目。该基地负责人说,仅在2025年5月开始的试营业期间,就已吸引全国多地短剧团队前来拍摄,累计接待300多个剧组,单日最高容纳12个剧组同时拍摄。记者注意到,在多个拥有闲置影棚、厂房的二三线城市,微短剧已成为激活地方资源、创造灵活就业的新抓手。

拓展文娱产业就业入口

微短剧“短平快”的生产机制是创造就业的重要特点。剧组规模通常在数十人,虽小于传统影视剧,但职能齐全且周转高效:一部剧拍摄仅需数天,后期团队月均可完成多部作品。这种高频模式显著提升了用工效率。以横店为例,月均开机短剧可达数百部,依靠

庞大的项目数量,行业整体就业吸纳能力得到有效增强。

对于从业者而言,这意味着更多的工作机会和更快的经验积累。红果短剧精品短剧负责人魏钦涛从平台角度印证了这一趋势:“早期可能十来个人就能做一部剧,现在中等规模的短剧需要数十人甚至近百人。”随着行业竞争加剧,微短剧制作向专业化迈进,这不仅拉动了就业增长,也对从业者素质提出了更高要求。

这样的变化重组了非头部人才的就业生态。在横店,系统化的演员服务体系支撑着大量注册演员,其中活跃参与微短剧拍摄的约数千人。该体系为大量表演爱好者、艺术类毕业生及寻求转型的普通人,提供了可持续就业的机会。微短剧在推动专业化的同时,也正在拓宽文娱产业的就业入口,构建起一个兼具流动性与成长性的新型人才池。

风险挑战不可忽视

在肯定微短剧为年轻人提供就业机会和实现影视梦想平台的同时,也有专家提醒,从业人员的能力提升与行业长远健康发展息息相关。中国电影评论学会会长饶曙光指出:“微短剧产业发展迅猛,为众多年轻从业者提供了就业机会。但行业仍存在发展不平衡、不充分的问题。”他建议,从业者既要抓住当前机遇实现就业,也应树立更长远的发展目标,通过不断苦练内功,提升自身的创造力和专业能力。

与此同时,行业繁荣背后也潜藏着不容忽视的挑战。中国广电联合会短视频短片专委会秘书长张腾之指出,当前行业在内容生产和从业者权益保障方面存在突出问题。“产能过载高频作业之下,编剧等创意岗位面临透支风险,直接影响从业者的职业可持续性。”他同时提醒,部分临时剧组存在用工保障不足、薪资纠纷等风险,年轻

从业者需强化法律意识,着眼长远职业发展。

展望未来,微短剧产业的就业带动效应将在政策支持与市场驱动的双重作用下持续深化,呈现更加多元化、专业化的发展趋势。随着行业走向成熟,微短剧正在从“流量驱动”向“品质驱动”转变。魏钦涛透露,平台将进一步加大投资力度,提升内容制作水准。这种升级不仅会巩固现有岗位,还将催生IP运营、版权开发、国际传播等新型就业机会。

此外,微短剧内容生态的丰富与技术创新共同拓展了就业边界。目前约半数微短剧内容改编自网络文学,为网文创作者提供了作品转化与收入的新渠道。一位年轻编剧表示,其首部短剧作品已被工作室购买,新作如获平台认可还将获得保底与分成收益。同时,人工智能等技术的应用在提升制作效率的同时,也催生了AI内容优化师、数字资产管理师等新兴岗位,为技术人才进入文创领域开辟了新路径。

微短剧产业的就业图景正从“数量增长”向“质量提升”转变,在政策扶持和市场创新的双轮驱动下,这一新兴产业有望成为数字经济时代稳就业、促创新的重要力量。新华社北京1月14日电