

《醒·狮》带着醒狮回家了

□ 新华社记者 田宇 赵紫羽 邱晨

“一声炮响，义律埋城，三元里顶住……”11名女舞蹈演员手中鼓槌上的红绸在空中如猎猎旌旗，用粤语喊出的三元里人民抗英《胜利歌》和着高亢嘹亮的唢呐、高胡乐声交织回荡，醒狮的激昂鼓点打在观众心头。

灯光把舞台染成血色，烟雾升腾，仿若历史硝烟，剧场里积攒了近两个小时的情绪迎来爆发。

1月10日至11日，由广州歌舞剧院创排的舞剧《醒·狮》在醒狮起源地广东佛山巡演。18名男演员舞起9头威风凛凛的醒狮，站上鼓面向前迈进。霎时，灯光熄灭，舞台上出现了用竹片龙骨架搭建的巨型醒狮造型，它睁开双眼，目光如炬，全场掌声雷动、一片惊呼。

这部舞剧以第一次鸦片战争爆发、广州三元里抗英斗争为历史背景，讲述两名醒狮少年从对手到团结、召唤民众共同抵御外敌的故事，展现南粤人民、中华儿女的精神觉醒。两个多月前，他们摘得了我国专业舞台艺术领域政府最高奖——文华剧目奖。

剧院里，醒狮腾跃，鼓点铿锵，《醒·狮》回到了醒狮的故乡佛山，气吞山河。

剧院外，佛山祖庙黄飞鸿纪念馆前，每天慕名来欣赏醒狮表演的游客，络绎不绝。

醒狮是广东最有代表性的文化符号之一，是至今仍根植于岭南大地的民间艺术，寄托着人们吉祥如意的期许。一百多年前，面对积贫积弱的中国，在粤语里和“睡狮”谐音的“瑞狮”，被广东人民改为“醒狮”，意欲唤醒民心、振作国魂。

从2015年构思创排小舞剧《醒》，到大型舞剧《醒·狮》“剧本十三易其稿，大小近90次修改”；从2018年首演，到当年获得中国舞蹈界最高奖荷花奖；从2019年冲击文华奖失利，到2025年圆

梦……主创团队和所有演员身体力行地彰显着“十年磨一戏”的艺术追求。

在剧中饰演凤儿的梁绮琦第一次接触这部舞剧是以观众的身份。2019年，作为广东人的她正在北京上学，看到很多家乡的文化元素在舞台上呈现，让她非常感动。舞剧中展现了许多如大头佛、木鱼歌、鸡公榄、英歌槌等文化符号。但把市井民俗变成舞台艺术，这个过程并不容易。

凡舞醒狮者，必先学南拳。南拳许多技法是醒狮表演的动作内核。清廷颁布禁武令后，岭南武者将南拳招式融入舞狮套路，借“以舞藏武”的智慧延续武学。为了舞台效果，他们请来广东醒狮国家级非遗代表性传承人赵伟斌和全国武术冠军马小斌为演员集训两三个月。

舞剧第二幕中，十几名男演员在20厘米宽的狮凳上打南拳，气势磅礴。但这对从小学习舞蹈的演员们难度很大。舞蹈队队长姚家鑫回忆道，这与舞蹈动作发力方式完全不一样。他2021年刚入团时，“上午打拳、下午舞狮子，三个月里从早到晚就只干这一件事。确实很累很枯燥，但形成了肌肉记忆”。

表演中，大段的南拳和舞狮段落对演员的体能是极大考验。2020年开始扮演阿醒的主演庞冠宇在演前50场时，基本每场都会累到抽筋。并不喜欢做力量训练的他，为了自如地舞动十几斤重的狮头，还是到健身房举了杠铃。

2018年8月中旬，距离首演还有一个多月，他们进行了第一次联排。此前，演员们的体能根本无法支撑全场。广州市文化发展集团有限公司副总经理，也是本剧总导演、艺术总监史前进回忆道：“到后台去看，人全趴在垫子上，伤痕累累、惨不忍睹。”

“有的腿磕破了、有的脑袋流血

了、有的缝针了、有的打封闭了……”第一代醒母扮演者、本剧执行导演和编导闫一研形容自己那段时间的膝盖“跟花棉袄似的，青一块紫一块的”。

第一次联排结束后，在场所有审查的领导和主创起立为演员们鼓掌。史前进记得，有些演员抱头痛哭，地上汗水和泪水融在一起……

醒母扮演者刘星月在一次演出中情绪过于忘我，敲断了鼓槌。在队形转换的不经意间，其他演员默契地把一副好槌递到她手上。“舞台上的相互弥补和排练时的互相帮助，很契合醒狮的精神。”

主演依力凡·吾买尔来自新疆，一直扮演龙少这个角色。“最难的理解岭南文化这一关，要把它化作自己身上的一部分。”饰演七年多来，他也为自己通过表演传递民族精神而自豪。“三元里抗英就代表着一种团结、不怕事的精神。我们需要这样的作品，让我们的血燃一燃。”

醒狮醒国魂，击鼓振精神。

最后一记鼓声落下，大屏上“有华人的地方就有醒狮”的红字赫然亮起。这鼓声，从历史中传来，在剧场中回响，在南粤大地激荡，在中华儿女心头震颤。

新华社广州1月12日电



(图一)



(图二)



(图三)

图一：舞剧《醒·狮》剧照。(广州歌舞剧院供图)

图二：这是舞剧《醒·狮》中使用的部分道具。新华社记者田宇摄

图三：舞剧《醒·狮》剧照。(广州歌舞剧院供图)

国际残奥委会主席：中国残疾人体育发展为世界提供“中国模式”范例

新华社布达佩斯1月13日电(记者周欣)国际残奥委会主席安德鲁·帕森斯13日表示，中国已成为全球残奥运动和残疾人体育事业发展的重要引领者，其通过体育促进残疾人康复与社会融合的实践，为世界提供了可借鉴的“中国模式”范例。

当日，在布达佩斯参观匈牙利康复治疗机构和残疾儿童体育中心期

间，帕森斯一见到新华社记者，就展示他的中国话“功底”：“你好，中国，漂亮，谢谢……”

帕森斯表示，中国近年来在残奥会赛场上成绩卓著，长期在夏季残奥会奖牌榜名列前茅，并在2022年北京

冬奥会后迅速提升冬季项目整体实力，已成为冬残奥赛场上不可忽视的重要力量。

“体育在中国不仅是竞技工具，更是促进残疾人融入社会的重要方式。我多次访问中国，亲眼见证了这一切，这是一种极具示范意义的发展模式。”

帕森斯指出，北京、上海、杭州等地均建有高水平训练中心，为残疾人运动员提供系统、专业的训练保障。“中国为残疾人运动员提供的训练环境，可能是目前世界上最好的之一。”

在谈及残疾人体育的社会价值时，帕森斯强调，体育的意义不仅体现在残奥会上争夺奖牌，更体现在帮助残疾人实现康复、增强自信、融入社会的日常生活之中。

“中国的快速发展也推动了全球残奥竞技水平的整体提升。北京冬残奥会之后，传统冬季项目强国正面临新的竞争格局，这将进一步促进冬残

奥运动的进步。”他说。

谈及即将举行的米兰-科尔蒂纳冬残奥会，帕森斯表示，比赛场馆分布在景色壮丽的多洛米蒂山脉周边，开幕式将于3月6日在意大利维罗纳市的维罗纳圆形竞技场举行，该场馆拥有约2000年历史，并已完成无障碍改造。

“我们将在米兰-科尔蒂纳冬残奥会上，向世界展示残奥运动与历史文化融合的独特魅力。场馆分布较为分散带来的主要挑战之一，是如何保持残奥会应有的整体赛事氛围。”他说。

“我们希望这是一届真正意义上的冬残奥会，而不是多个单项世锦赛的简单集合。为运动员营造统一的赛事氛围和奥运村体验，是我们当前工作的重点。我已经迫不及待期待冬残奥会的到来。”帕森斯说。

米兰-科尔蒂纳冬残奥会将于2026年3月6日至3月15日举行，共设6个大项、79个小项。

