

唯有真心最动人

何思琦

时刘一周咧嘴递来的鸡蛋,到后来张河清抽屉里常年放着几个煮鸡蛋;从“一条藤上的两个苦瓜”平分九毛钱的饭费,到毕业时皱巴巴的零钱与“好好照顾自己”的叮嘱;从每年不曾间断地探望,到时常浮现在眼前的身影……一个个画面拼凑出一段贯穿几十年的金子般的友谊。

【关键词】怀念挚友

【事件】前段时间,广州大学教授张河清的一篇悼友文“刷屏”网络,感动无数网友。他用平实的文字缅怀殉职的大学室友刘一周,字里行间满是深情。文末一句“没有人会对一捧土产生情感,直到自己亲手垒起了一座”,更让网友感慨“直戳心窝”。没有惊天壮举,无需宏大叙事,这份跨越近40年的纯粹与真挚,让一种朴素却极其厚重的情谊击中人们内心最柔软的地方。

【点评】

写下《怀念挚友刘一周》时,张河清大概不会预料到,将近40年前的青春碎片,像一枚石子投入今天的互联网,激起层层涟漪。年轻人调侃“老一辈写东西就是没个轻重”——字字质朴,却偏偏能让人隔着屏幕湿了眼眶。

一篇悼念同窗的文章,何以引发共鸣?

答案,莫过于真情。张河清的一句“这辈子,我最骄傲的不是评上了教授,不是住上了大房子,而是遇到了一个真的把我放在心上的哥们”,道尽同窗之情在他心中的分量。从初次见面

有网友留言:“哭的是他的故事,想的是自己的‘刘一周’。”张河清的文字,不同的人读来,眼前或许会浮现出不同的身影。每个人的青春年华里,大概都曾邂逅不计成本的付出、不求回报的善意、不曾褪色的信任。也许光阴荏苒,快节奏的生活里,人与人的生命轨迹相交又分开,但那留在心底的并肩携手的故事,不仅是个体成长的来时路,更是值得珍藏一生的财富。

答案,更在于实干。两个家境贫寒、成长励志的普通人,用一生诠释着对初心的坚守。刘一周大学毕业回到老家扎根基层,像一头踏实肯干的“老黄牛”,勤奋工作,不仅扛起九口之家的重担,还将岁月书写在服务家乡人民的一片赤诚里。张河清在三尺讲台

耕耘三十余载,带着挚友“让村里孩子走出大山”的心愿,帮助一届届学生带着“踏实、勤勉、坚韧”的品质,奔赴人生的远方。

有着理想的光芒却不空谈理想,扎根脚下的土壤却不止步平庸。这平凡中的不凡,属于每个热爱生活、向上向善的人。这以真情交换真心、以实干赢得实绩的力量,恰恰是一个社会坚实的精神根基。从扎根边疆的支教教师到躬身一线的驻村干部,从攻坚克难的科研人员到精益求精的技术工人……无数人脚踏实地、日复一日的坚守,汇聚成的是一个国家、一个民族蓬勃的活力与强大的韧性。

无论是朴素的友谊,还是朴实的坚守,背后都是一颗真诚待人、真诚奉献的真心。社交媒体上,“爱看,大数据请多推”的评论,每一份自发自发点赞、分享、收藏的情感共鸣,折射出人们心底对真与善炙热的向往。我们为每一颗真心而动容,也为千千万万不平凡的普通人而喝彩。期待更多这般扎根于生活细微处的真情被看见、被传递,让温暖和善意成为时代的深厚底色。

来源:人民日报

治理“AI魔改”需明确创新边界

西蒙

近日,国家广播电视总局部署在全国范围内开展为期一个月的“AI魔改”视频专项治理。根据要求,重点清理基于四大名著、历史题材、革命题材、英模人物等电视剧作品进行“AI魔改”的视频,无论是颠覆基本认知、消解主流价值的内容,还是猎奇低俗、违背公序良俗的作品,都在整治范围内。这一举措引发舆论广泛关注,也促使人们深入思考:AI视频创新的边界究竟在哪里?

如今,网络空间中存在大量AI生成的视频内容,其中不少既新奇又有趣,很容易吸引流量。一些博主看到AI视频能“赚快钱”,便将很多脍炙人口的经典作品和角色作为“AI魔改”的对象,炮制出“林黛玉倒拔垂杨柳”“土味诸葛亮舌战群儒”等荒诞桥段,甚至对一些革命英雄人物的形象进行夸张变形处理乃至歪曲演绎。此类行为潜藏的危害不容小觑。

经典作品与角色之所以成为经典,就在于其承载着中华民族的优秀传统文化与核心价值理念。无论是古代士人“修身齐家治国平天下”的责任担当,还是近代仁人志士深厚的家国情怀,都是我们民族精神的重要组成部分,不容颠覆性篡改、魔性解构和低俗化改编。若以“调侃”“创新”之名肆意篡改这些经典形象及其所代表的精神内核,不仅会扭曲网络空间的价值导向,冲击文化认同,更会对正处于世界观、人生观、价值观形成关键期的未成年人造成不可忽视的负面影响。长此以往,势必干扰未成年人形成正确文化认知和现实感知,损害青少年的健康成长。因此,深入开展“AI魔改”视频



网络图片

专项治理,既是推动网络文化健康发展的必然要求,也是守护未成年人精神家园的应有之义,理应引起社会各界的高度重视。

需要强调的是,治理“AI魔改”并非否定创新,而是要明确创新的边界,厘清继承传统文化与创新表达方式之间的关系。对于经典元素及其背后的精神内涵,可以结合当下的时代精神与主流价值观,加以传承弘扬,并借助AI技术赋能中华优秀传统文化的传播与普及。比如,一些博主通过运用AI技术,以更加生动形象的方式呈现博物馆藏品,让文物“开口说话”,有效解决了传统文博教育枯燥乏味的问题,激发了公众尤其是年轻人对历史文化的兴趣,让很多人爱上博物馆,爱上中国历史与文化。再如,一些平台利用AI生成“数智人”,让孔子、孟子、李白、杜甫、苏轼、徐霞客等古代著名哲人与文人在数字空间中“复活”,“亲口”讲述自己的思想与作品,营造出身临其境、

重返历史现场的体验。这种文化传播与教育方式,既轻松有趣又尊重经典,是对经典的合理再创作,也是值得推广的创新路径。

治理“AI魔改”还涉及AI生成内容的版权合法使用问题。现实中,一些AI视频创作者法治意识淡薄、版权观念缺失,甚至抱有“法不责众”的侥幸心理,毫不顾忌其制作的AI视频是否侵犯他人著作权。比如,一些用于生成AI视频的图片、影视剧素材若未取得合法授权,则可能构成侵权,并且此类侵权并不以使用者是否在作品中标注“内容由AI辅助生成”而免责。因此,亟须从法律层面完善相关制度,对AI视频的版权归属与使用作出更加细化的规定,既要坚决遏制侵权行为,也不应一概禁止AI对既有内容的合理改编与再创作,而应设定清晰合理的标准与边界,引导AI视频的生成与传播更加合理规范。

互联网兴起之初人们常说“互联网是一把双刃剑”,如今的AI视频同样也是“一把双刃剑”。作为一项新兴技术,AI本身并无善恶之分,关键在于使用者的价值取向与责任意识。AI视频技术的背后,必须有稳固的文化内核与坚定的精神立场作为支撑。对此,视频平台应切实履行内容审核责任,扮演好把关者的角色。监管部门也需要压实管理职责,及时清理违规“AI魔改”账号,扭转“AI魔改”视频蔓延的不良态势,并鼓励优质AI视频创作,真正做到激浊扬清。只有这样,才能营造更加清朗的网络文化空间,为青少年的健康成长保驾护航。

来源:法制日报

在刚刚过去的元旦假期,有两件发生在景区的“暖心事”引发人们关注——据近日扬子晚报紫牛新闻报道,山西晋城司徒小镇面对多位游客车胎被扎的意外,没有推诿扯皮,而是主动承担损失费用并补偿每位车主1000元;在陕西太白山景区,因突发大雪降温,部分路段出现积雪结冰,导致大批游客被困。对此,景区不仅及时致歉,更以免费再游的承诺传递诚意。

其实,事情的关键不在于赔了多少钱或免了多少票,而在于景区抓住了旅游服务的核心:把游客的感受放在第一位,用真诚和担当赢得信任。

随着经济社会发展和消费日益多元化,人们越发看重出游的体验感。比如,在司徒小镇,当车胎被扎后,游客在天寒地冻里陷入狼狈无措,何况其中还有老人和孩子。景区值得称道的是,在停车场不收费的情况下,没有想着“如何避责”或去争论“责任在谁”,而是第一时间接住游客的情绪,用主动补偿的实际行动平息不满,然后再报警寻找肇事者。这种“先回应感受,再处理事情”的方式,恰恰是应对舆情的关键,也是文旅揽客的秘诀。

再看太白山景区,大雪属于不可抗力,景区如果只是道歉也合情合理,但却难让游客真正释怀。而“免费再游”的承诺,巧妙地把旅途的遗憾化作对下次相逢的期待。这不仅是补偿,更是一种态度:我们珍惜你的到来,愿意用一次更好的体验弥补这次的不足。这已经超出了普通危机公关的范畴,不失为一次有效的情感沟通。

如今文旅行业的竞争,早就不仅是比风景谁更美,更是比服务谁更暖。随着短视频等传播方式的普及,景区的每一个细节都可能被放大,应对突发事件的能力越来越成为景区竞争力的重要组成部分。近年来一些景区让“坏事变好事”的“圈粉”做法背后,其实是对“口碑大于流量”的深刻理解:一次危机如果处理得好,完全可以变成树立品牌形象的机会。从更深层看,相关案例也反映出文旅行业正在从“管理者思维”转向“服务者思维”。这种转变不是挂在墙上的口号,而是体现在每一次选择里:是否主动上前一步、是否第一时间回应突发事件、是否真正站在游客角度想问题。

从司徒小镇的“扎胎补偿”到太白山的诚意邀约,这些案例为其他景区提供了应对舆情的参照,也给行业发展打开思路、带去启发。当每个景区都能把“游客第一”融入运营的点点滴滴,文旅行业才能行稳致远,为经济社会高质量发展赋能增效。

来源:工人日报

从「扎胎补偿」到「免费再游」,最美的风景是共情

郭元鹏