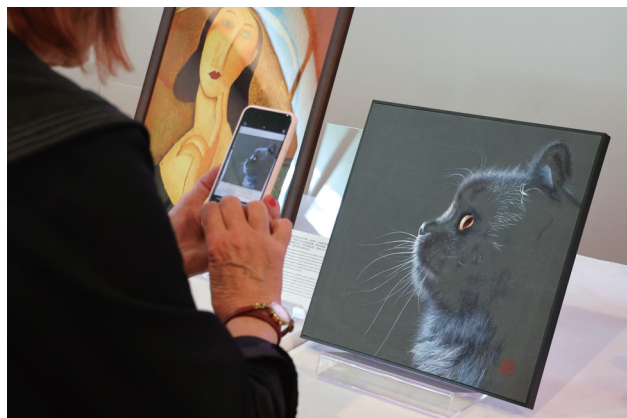


## 习近平总书记关切事

## 文化传承人的薪火实践

新华社记者 刘亢 蒋芳 朱筱



2025年9月4日，观众在法国巴黎中国文化中心参观《一针不多一针不少的苏绣》主题展时拍照留念。

新华社记者 张百慧 摄



2025年12月19日，游客在贵州黎平县肇兴侗寨里游览。

新华社记者 杨文斌 摄

“把中华优秀传统文化一代一代传下去。”

习近平总书记的殷切嘱托，由一个个文化传承人化为薪火相传的生动实践。从四代坚守的苏绣世家，到染出五彩的侗寨带头人，再到对话千年的敦煌守护者……他们以匠心守护千年文脉，通过活化发展与科技创新激活古老技艺，让传统文化在时代浪潮中焕发新生，文明之火跨越山海永续传递。

## 传承

一根丝，能绵延多长？

苏绣代表性传承人卢建英的答案，藏在四代人的指尖流转里。

2023年7月，习近平总书记来到位于苏州古城东北隅的平江历史文化街区考察调研。在街边一家商铺内，总书记见到了苏绣代表性传承人卢建英。

卢建英向总书记展示了自己分别与母亲、女儿合作的两幅作品：“已经传到第四代了，女儿是学绘画设计的，也爱这行，可以结合传统进行创新。”

“这样一个作品，要花费多长时间？”总书记问。

“有的要一年。”卢建英说。

总书记十分感慨：“中华文化的传承力有多强，通过这个苏绣就可以看出来。像这样的功夫，充分体现出中国人的韧性、耐心和定力，这是中华民族精神的一部分。”

这句话，印在了卢建英的心底，更融进了她之后的每一件作品里：“总书记说，‘不仅要物质形式上传承好，更要在心里传承好’，对我们来说，苏绣不只是一门手艺，更是江南文化绵延传承的生动载体。只有知道根在何处，才能更好地走向未来。”

作为中国四大名绣之一，苏绣拥有2000多年历史，是国家级非物质文化遗产，也是世界认识中国的文化符号。

卢建英自8岁随祖母学针法，13岁跟母亲学绣猫，40多年光阴都与丝线交织。日均工作10余小时的她，脑中反复推敲的是线的粗细、色的层叠、针的走向……每一处细节，皆须到位。

“学刺绣，贵在守初心、沉下心。”

随着时代发展，卢建英跳出龙凤、百子等传统题材，深耕仿古画绣领域，拒绝简单复刻，而是通过“品析古画、手工描图、劈丝缀线”三次创作，让文徵明的山水、唐寅的花鸟在锦缎上焕发新生。

更让她欣慰的是，大学攻读视觉艺术的女儿潘乃舒，毕业后主动回到绣棚，将年轻时尚的设计理念融入方寸绣布。“妈妈常说，人有一股劲，绣出的东西就有力量。”潘乃舒计划在新的一年，与母亲共同开发苏绣文创，让丝线在当代生活中绵延不绝。

在苏州，越来越多青年手艺人走上传承之路。“我们牢记总书记嘱托，将对苏绣的热爱与坚守精神代代传承下去，吸引更多年轻人喜爱并研习苏绣，让这古老的技艺如平江河水般生生不息。”卢建英说。

## 活化

文化传承人的实践各有侧重，但都离不开“守正创新”的内核。

贵州黎平县肇兴侗寨，黎平侗品源传统工艺农民专业合作社内，侗族蓝靛染工艺省级代表性传承人陆勇妹手持蜡刀，在布上勾勒出圆润的蜡线。合作社的姐妹们围坐学习，指尖因常年染布留下的靛蓝，是岁月与技艺镌刻的印记。

2025年3月，正在贵州考察的习近平总书记来到肇兴侗寨。在侗乡特色产业基地，总书记饶有兴致地观看了蜡染工艺流程，同基地负责人陆勇妹亲切交流。

“我向总书记汇报了我们基地的生产和经营情况，总书记对蜡染合作社坚持顾客至上、质量第一的运营理念给予肯定。”陆勇妹笑着回忆。

习近平总书记指出，少数民族文化是中华文化不可或缺的组成部分，既要保护有形的村落、民居、特色建筑风貌，传承无形的非物质文化遗产，又要推动其创造性转化、创新性发展，让民族特色在利用中更加鲜亮，不断焕发新的光彩。

这番话，让陆勇妹豁然开朗，也愈发坚定了她的传承使命。

过去，寨子里的年轻人大多外出务工，很多人甚至说不全侗族蓝靛染的完整工序。如今，陆勇妹通过“合作社+订单+绣娘”的方式，请回老艺人，唤回年轻人，合作社成员从2014年的7人增长至现在200余人。

“我们带动绣娘们学习靛染、蜡染、豆染、植物彩染等多种染色技艺，并融入现代审美设计理念。”陆勇妹说，如今合作社已开发出600多款新颖别致的产品，满足了市场的多元化需求。而她通过走访老艺人、恢复完善豆染技艺、创新尝试多种植物染色原料，成功申报10余项专利，让产品从“靛蓝”走向“五彩”。

年关将至，侗寨游人如织。不少游客到侗品源靛染文化体验馆，了解传统非遗，体验靛染工艺，选购民族文化商品。

在向游客展示手艺的间隙，陆勇妹笑着透露，合作社2025年的总产值已突破2000万元。

对于新的一年，她和合作社的姐妹们也有了清晰的规划：一方面将探索与知名品牌及设计师合作，共同开发高端定制产品；另一方面计划组建新媒体运营团队，推动“数字+非遗”创新工程。

“我们打算直播带货与短视频营销协同发力，构建多元化的销售网络，实现线上线下流量转化，同时提升产品的时尚度和附加值。”陆勇妹眼中透着期待。

## 创新

文化传承人以双手守护文化根脉，更借现代科技点亮文明薪火，使其传向未来、走向世界。

在敦煌研究院的多场耦合实验室内，土遗址样品正经历“极端天气”的考验。温度可从-30℃升至60℃，湿度可在10%到90%之间起伏，风沙、雨雪、日晒等自然条件也可实现模拟。这个2020年建成投运的实验室，是我国文化遗产领域唯一的全气候大型物理仿真模拟平台。

“我们不仅要善修复，更要重预防。”院长苏伯民说，早年“抢救性保

护”大多靠经验，现在更注重“预防性保护”，用监测数据等信息准确把握文物状态、预判风险，助莫高窟走向下一个千年。

2019年8月，习近平总书记在敦煌研究院主持召开座谈会，强调“要持续加大投入，运用先进技术加强文物保护和研究”“要推动敦煌文化研究服务共建‘一带一路’”。

现场聆听总书记重要讲话的苏伯民牢记嘱托，多年间，始终耕耘在丝绸之路文化遗产保护工作一线。

6年多来，莫高窟的保护者们努力以科技之力保护千年文物、传承中华文脉。他们聚焦古代壁画、石窟寺与土遗址的系统性保护，开展了一系列科研攻关和工程实践，逐步夯实文物保护基础研究，大幅提升了文物保护修复关键技术，形成了成套的标准规范和技术体系；攻克墓葬壁画原位保护、彩塑骨架替换、砂岩石窟寺防风化、土遗址综合保护技术等领域的诸多难题，文物保护技术体系进一步完善。

“2019年以来，我们实施了近50项文物本体保护、崖体加固、保护性展示等工程，制定了国家、行业、地方和团体标准27项，实施了16省（区、市）的150余处古代壁画、石窟寺与土遗址等重要文物的保护修缮工作。”苏伯民说。

2025年11月，中国—吉尔吉斯斯坦文化遗产保护“一带一路”联合实验室获批，两国专家将合力破解丝绸之路文化遗产保护的共性关键难题。

“吉尔吉斯斯坦的文化遗产类型、气候条件等，都和敦煌很相近。我们已积累下良好的合作基础。”苏伯民说，“今后，实验室将围绕丝绸之路文化遗产价值阐释、保护关键技术研发、示范工程实施及文明交流互鉴四大方向，重点开展石窟寺与土遗址保护研究，并对吉尔吉斯斯坦阿克·贝希姆（碎叶城）遗址等重要文化遗产开展系统性保护修复与展示利用工作。”

牢记总书记嘱托，一代代文化传承人于赓续中守正、在守正中创新、从创新中开拓。生生不息的薪火实践，让千年文脉在新时代依然焕发强劲的生命力。

新华社北京1月6日电