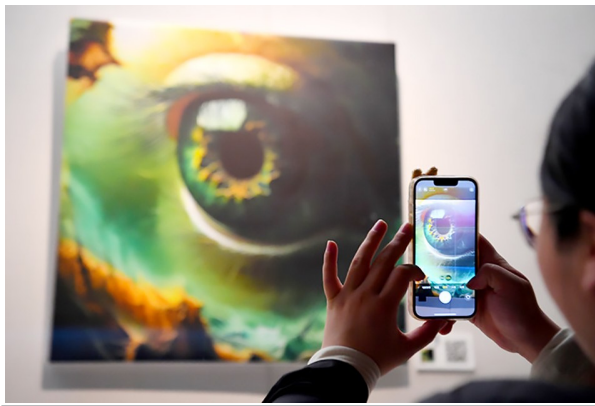


## 中国网络文艺“破界向新”

新华社记者 王思北



《生万物》《锦绣芳华》等文学改编剧集火爆网络，《大力村超人》《玉见梁辰鱼》等融合“非遗+文旅”元素的微短剧吸引人们打卡拍摄地，非遗匠人网络直播带火传统技艺、素人创作者通过短视频讲述身边故事分享人生感悟……

回眸2025，因“网”而生、倚“网”而盛的中国网络文艺在“破界向新”中蓬勃发展，在“技”“艺”相融中不断丰富文化体验，有效满足大众多元精神需求，涌动文化创新创造的澎湃活力。

◀2025年2月，观众在郑州博物馆参观“AI绘画的共生探索”作品展。  
新华社记者 郝源 摄



2022年2月5日，武大靖在北京冬奥会上夺冠后庆祝。

新华社记者 杨磊 摄

## 跨界融合：激发创造潜力

跨界融合是网络文艺的突出特性。2025年，网络文艺在创作主体、类别等多个维度的融合趋势更加凸显。

从主体看，人民既是“剧中人”也是“剧作者”。

“沂蒙二姐”吕玉霞用朴实的诗句，娓娓道出眼中的田园风光和对生活的希望；“田鼠大婶”裴爱民用日记和蜡笔画记录庄稼人的四季轮回，让乡土故事飞向远方……这些来自普通人的文学创作令网友们印象深刻。

随着人民文化素养不断提高和信息技术广泛应用，广大群众也以前所未有的规模和深度参与文艺创作，他们利用互联网平台创作传播诗歌、散文、小说、短视频、微短剧、才艺表演等，产生广泛社会影响。

新大众文艺的浪潮中，作者与读者、作品与观众的传统区隔正在被打破，文艺创作实现了从“为大众”“写大众”到“大众写”“大众享”的转变。

从类别看，网络文艺与传统文艺深度融合发展。

2025年9月，亮相第十九届中国戏剧节的婺剧《三打白骨精》线下座无虚席，线上也凭借“白骨精一秒变装”等精彩片段短视频令网友直呼“惊艳”。

网络平台不仅拓展了传统文艺的受众结构，也在改变传统文艺的创作生态。陕西省歌舞剧院开启团播，专业水准配合精彩视觉呈现，引发网友关注点赞，为院团开辟了线上演出新市场，也为团播内容精品化注入正能量。

“网络文艺与传统文艺不断突破藩篱，在相互借鉴中日益融合。传统文艺为网络文艺提供丰厚滋养，而网络文艺又给传统文艺带来明显的风向引领作用。”中国传媒大学教授彭文祥认为。

专家指出，网络文艺还与教育、医疗、文旅等日常生活深度融合，进一步实现了跨文化的资源共享，优化了网络文艺的协同效应。

## 内容为王：聚力精品化发展

2025年12月4日，微短剧《家里家外2》上线，仅用3天时间播放量即突破10亿，继第一部之后再成现象级作品。这部聚焦川渝地区重组家庭的系列短剧，以其浓郁的烟火气和温暖的亲情内核，引发网友感叹“归来仍是顶流”。

成为顶流的“密码”，正是对优

质内容和精品意识的坚持。在行业普遍追求7至10天速成的制作周期下，《家里家外2》拍摄周期达到了30天。主演王道铁说，充足的拍摄周期保障了演员深度沉浸角色，“无需为赶工牺牲表演质感”。坚持“真实感优于形式美”，该剧以娓娓道来的真实力量取代了刻意制造的爽感，也彰显了精品内容的强大市场号召力。

纵观一年来网络文艺的创作实践，我们可以看到不少坚守精品化发展的作品。

短视频平台上，传统文化创作者山白，以唯美画面拍摄制作传统徽墨、活字印刷、龙泉青瓷等，展示独属于中国的浪漫奢侈品。网络综艺《花儿与少年·同心季》，通过发生在旅行中的人物故事与宏大主题相结合，呈现了中国与世界共建共享、命运与共的生动故事。

“不可否认的是，网络文艺的发展仍面临流量崇拜与审美同质化的挑战。部分作品为追求流量导致题材单一、思想浅薄。”湖南省网络文艺家协会主席团委员冯振认为，《家里家外》等作品的成功说明，网络文艺的真正竞争力，终将回归好故事与深价值。

冯振说，当创作者放下对流量的盲目追逐，在叙事中注入文学质感，在题材中扎根文化土壤，在运营中坚守长期主义，网络文艺方能突破“流量狂欢”的泡沫，成长为兼具娱乐价值与文化底蕴的文艺形态。

## 科技赋能：丰富文化体验

去年4月，AIGC科幻短剧《三星堆：未来启示录》第二季预告片在第十五届北京国际电影节技术论坛上发布。作为全国首部AIGC生成的连续性叙事剧集，该剧为观众呈现了一个兼具历史厚重感和未来科技元素的世界。

AI、超高清、元宇宙等新技术深刻变革影响着文艺创作、传播的全流程，不仅给人们带来更多元的文化体验，也丰富了网络文艺的沉浸式互动发展。

输入指令要求，即可获得属于自己的歌曲或视频作品——如今，通过AI进行文艺创作正成为更多人的生活日常。

统计显示，截至2025年6月，我国生成式人工智能用户规模达5.15亿人，用户规模半年翻番。其中，33%的用户会将生成式人工智能产品用来生成图片、视频。

彭文祥说，在“内容创作”的应用场景中，生成式人工智能大幅降低了创作门槛，让普通用户也能产出具有专业水平的作品。

不仅如此，生成式人工智能还被广泛应用于生成解说词、旁白、配音、配乐、视效、剧本，以及AI数字人直播、网络文学的辅助创作和翻译，显著提升创作效率。

而VR、AR等技术的进步，也为网络文艺沉浸式互动的线下延伸提供了条件，带来更多突破传统的交互体验。

去年5月1日，北京798超维视界VR院线面向公众开放。通过“实景锚点+虚拟叙事”技术，推出《唐朝诡事录·西行》等多部VR影片，以兼具沉浸感、美学价值的多重体验，吸引不少游客前来打卡。

“科技赋予了影像穿越时空的魔力，增强了优质内容的感染力，同时也促进了中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。”中南大学人文学院教授禹建湘说，相信随着科技的不断发展，网络文艺的沉浸式发展将呈现出更加丰富多彩的面貌，为观众带来更加震撼愉悦的体验。

新华社记者 北京 1月5日电

## 短道速滑奥运冠军武大靖：转身不是落幕

新华社香港1月6日电（记者 李嘉）中国短道速滑奥运冠军武大靖6日官宣退役，不举行退役仪式而选择低调告别。

31岁的武大靖曾为中国短道速滑取得诸多荣誉，他参加过三届冬奥会，在2018年平昌冬奥会上赢得男子500米金牌，为中国队夺得平昌首金。在2022年北京冬奥会上，他帮助中国队夺得2000米混合接力金牌。

北京冬奥会后，武大靖曾想过退役，但因对短道速滑的热爱选择了留下。不过此后他鲜少在国际大赛中出现，最后一次参加国内短道速滑比赛是2024年第十四届全国冬运会。他还一度挑战向速度滑冰转型。

武大靖6日在微博上发文《致2025：冰刃未凉，热爱永续》，表示自己将不再执着于“再拼一次”的执念，说出退役，没有遗憾只有坦然。

他写道：“2025年的最后一页已经翻过，站在冰场与讲台的交界，回望这一年，满是与自己的较劲，也藏着与岁月的和解。这一年，我曾执着于‘再拼一次’的执念。从短道速滑的赛道转向速度滑冰的训练场，以为凭着多年的功底就能跨越技术与体能的鸿沟，却在一次次‘摔倒’、一次次调整中明白，要对抗的不仅是对手，还有伤病与时光的重量。当‘退役了’的话语说出口时，没有遗憾，只有坦然。”

“这一年，我更懂‘转身不是落幕’的深意。”目前在吉林大学体育学院担任教授的武大靖表示，“运动员的使命是突破极限，而教育者的责任是传承热爱。在训练馆里指导队员打磨技术，在课堂上分享赛场内外的感悟……原来热爱不止一种模样——它可以是冰面上的一骑绝尘，也可以是薪火相传的默默耕耘。那些曾支撑我走过低谷的热爱与坚持，那些教练、队友给予的信任与陪伴，那些国家赋予的使命与荣光，如今都成了我前行的底气。”

产品。  
传承人肖瑶通过直播推介桃源刺绣相关  
德市桃源县郑家驿镇梨子岗村齐绘绣  
▲2025年4月15日，在湖南省常



新华社记者 陈思汗 摄