

“为国家存正史，为民族续文明，为人民抒情怀。”

肩负着这样的重要责任，全国纪录片行业代表日前会聚山东泰安，在“2025首届中国纪录片高质量发展论坛”上，围绕纪录片的形态、叙事、传播等议题展开深入讨论，透视纪录片事业发展的多重探索。

### 新平台催生“微纪录片”新形态

2025年末，微纪录片《国宝时刻》悄然在电视大屏和网络热起来。每天五分钟，认识一件国宝，借助超高清影像的沉浸体验，带领观众开启一场跨越时空的文明之旅。

国家广播电视总局广播影视发展研究中心副主任史杰表示，目前长纪录片仍是业界主打品牌，但随着短视频平台的兴起与微短剧的火爆，也让纪录片行业有了新的发展趋势，时长仅有几分钟的“微纪录片”进一步丰富了纪录片的内容和表现形式，并涌现出一批优秀作品。

《青春的奔赴》《跨越》等微纪录片，凭借轻体量、短篇幅、小成本，用文化共鸣和内容新形态增强了纪录片的吸引力；《中国官箴》《永不尘封的档案》等微纪录片，依靠虚拟拍摄等新技术，让文物和历史更加鲜活……

“微纪录片的一个特点是跳出‘解说+画面’的传统纪录片影像风格，努力探索主流价值立魂、影视剧方法塑形、故事化语态叙事、新技术手段赋能的创作范式。”湖南广播电视台台长龚政文说。

通过与社交媒体深度融合，微纪录片还可以让海外观众更加便捷地认识中国、了解中国。

论坛发布的《2025中国纪录片高质量发展研究报告》称，“李子柒田园生活”系列、《相遇在中国》等微纪录片在海内外广受关注，为讲好中国故事搭建了高效通道。

在35集的故事中，《相遇在中国》讲述了35组中外民间友好交往的真实故事，从事业互助到情感交流，生动呈现了一个个令人感动的温暖画面。

业内人士指出，微纪录片的兴起，不仅是技术赋能下的形态创新，更是纪录片主动适应媒介生态、贴近受众需求的必然选择，它以轻盈的姿态切入生活现场，以更灵活的叙事传递时代声音，成为纪录片高质量发展中一股不可忽视的新生力量。

### “大主题”与“小切口”并重

从《何以中国》追寻中华民族和中华文明多元一体、持续发展的历程，到《珍爱之地》以沉浸式影像记录普通人的喜乐与守望；从《中华史记》展现数千年的文明纵深，到《村庄里的中国》讲述100个村落里关于乡土中国的鲜活故事……

本次论坛发布了“十四五”时期优秀纪录片案例和2025年度纪录片推介片目，彰显了纪录片存史证史、传播主流价值的独特功能，也体现了“大主题”与“小切口”并重的创作导向。

“主题类纪录片的创作，非常考验叙事能力，即对宏大主题的材料进行整合和转化的能力。”曾拍摄《国庆纪事》《百年光影》等作品的纪录片导演王一岩说。

《何以中国》导演干超表示，此片创作最大难点就在于将海量素材组织成一部既有主题思想、又与今天相连的作品，为此他带领团队探访了全国上百个考古及遗址博

物馆，力求复原历史场景，让文物和遗址诉说中华文明故事，增强历史表达的真实感与感染力。

如果说“大主题”致力于构建宏大叙事，凝聚时代共识，那么“小切口”则让观众通过微观视角感知生活的温度，发现平凡中的奋进力量——中国纪录片正以多元而立体的方式记录中国。

《珍爱之地》将镜头对准新疆伊宁六星街一个普通社区里13个民族的居民，记录了他们四季三餐的生活日常，不仅展现出社区的幸福画卷，更以小见大，凸显各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的时代精神。

“我们在创作这部纪录片的时候始终坚信，真实以及人类共同的情感，就是最有力的语言。”《珍爱之地》总制片人欧小兰说，可信可爱的中国故事就藏在这个又一个平凡、真实而温暖的中国人身上。

### 让世界听懂中国故事

位列“十四五”时期优秀纪录片案例的《大河之洲》，通过珍稀动植物生存故事，折射出山东乃至中国在全球生态系统中的重要作用，获得美国主流电视奖项。

“我们跳出了就山东拍山东的局限，从中华文明乃至世界文明的广阔视野中来系统地梳理选题、谋篇布局。”该片总监制、山东广播电视台总编辑周盛阔说。

曾拍摄《三节草》《熊猫奇遇记》等作品的纪录片导演梁碧波指出，纪录片作为国际传播的重要媒介形态，能让真实的中国形象在国际社会为更多人所见，但讲好中国故事，要注意“讲世界听得懂的中国故事”。

业内人士表示，国际交流与合作既能为讲好中国故事带来不一样的视角，又可以打开新的传播渠道。

广东广播电视台与英国广播公司合拍的自然生态纪录片《野性广东》，在多个海内外平台播放，一天多播放量突破1亿；广西广播电视台和泰国国家电视台合拍的纪录片《守望冠斑犀鸟》《方舟—布氏鲸》展现了中泰在自然生态保护领域的成功合作，并在两地电视台同步播放。

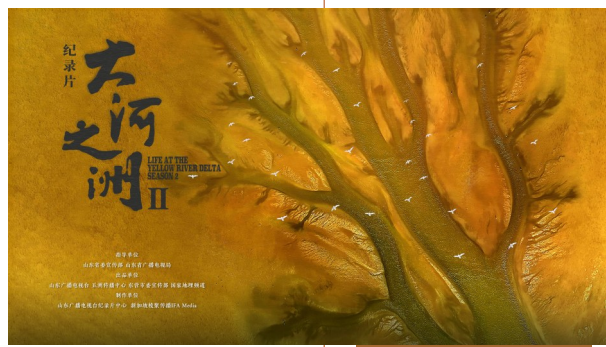
“我们将组建全球生态纪录片制播联盟，每年向全球纪录片制作机构征集选题与制作主体，推动全球纪录片资源向广东聚集。”广东广播电视台台长蔡伏青说。

除传统电视台外，哔哩哔哩、腾讯视频、优酷等视频平台也已与英国广播公司、华纳兄弟探索集团、迪士尼等海外企业建立合作伙伴关系，通过委托制作、IP衍生开发、成片采购等方式，实现优秀纪录片的交流互鉴。

在哔哩哔哩与英国广播公司共同制作的科幻题材纪录片《未来漫游指南》中，中国科幻作家刘慈欣与全球前沿科研领域代表人物对话，上线后播放量达数千万，并获得英国主流电视奖项。

“全球纪录片同行的不断交流与合作，是促进行业发展、推动行业进步的重要力量。”哔哩哔哩纪录片中心主任张元说。

新华社济南12月17日电



本版图片/新华社

# 中国纪录片探索高质量发展