

民生药箱“保基本”还要更多元

新华社记者 徐鹏航 彭韵佳

2025年国家医保药品目录及首版商保创新药目录日前发布。首次发布医保商保“双目录”，标志着多层次医疗保障体系建设迈出关键一步，民生药箱在保好基本的同时，还向更多元发展。

新版国家医保药品目录新增114种药品，肿瘤、慢性病、精神疾病、罕见病、儿童用药等重点领域的保障水平得到明显提升。首版商保创新药目录纳

入19种药品，多为创新程度高、临床价值大的药品。医保托底、商保扩容的思路，既体现国家对于群众用药可及性的高度重视，也精准回应了百姓多元化用药需求。

如何平衡普惠公平与多元选择、兼顾用药可及性与产业创新动力，是医保领域的一道难题。此次商保创新药目录的发布，正是对这一难题的一次有效

破题。

“双目录”双轨协同，既坚守了基本医保“保基本”的原则，避免高价药对基金池造成冲击，也为高值创新药开辟新通道，保护企业研发创新药的积极性。

“双目录”的落地，将带来多方共赢的局面。患者可以通过购买相应的商业保险产品，报销部分医药费用，减轻经济负担；进入商保创新药目录的药

品，可以享受医保等部门支持入院的政策；商业保险可以通过纳入商保创新药目录药品，提高参保率。

未来，如何打破基本医保与商业保险的数据壁垒，建立“医保+商保”一站式结算等，还需相关部门进行更多探索，以更好发挥医保托底、商保扩容的作用。在实践中不断优化调整，让14亿多人的生命健康得到更好保障。

这一幕是文明该有的样子

李洁

近日，苏州地铁车厢里发生令人动容的一幕。奶茶不小心泼洒一地，女乘客在用纸巾清理后又摘下围巾俯身擦拭。那一刻，她一定没有想到这个简单的动作会在网络上广泛传播。地铁车厢，常常因为抢座、争执而出现在社会新闻中。这次，同样的场景，这个持续数分钟的擦拭显得格外特别——它无关规则强制，也不是旁人要求，只是一个普通人对自己无意间造成的不便，选择了最朴素的担当。

为何这样一个简单的举动能引发如此广泛的共鸣？或许是因为，在公共意识日益被关注的今天，我们越发珍视这种发自内心的自觉。公共环境的整洁，常常依赖于保洁人员的辛勤劳动和规章制度的约束，但这位女乘客的行为提醒我们，最持久也是最低成本的维护其实源于每个人将公共空间视作“延伸的

家”的那份心意。它不需要多么高尚的语言，而是就蕴含在一个主动清理的动作中。

城市的回应，同样值得回味。苏州地铁没有让这个温暖的故事止于网络热议，而是主动寻找、公开致谢、准备礼物。机构对个人善意的珍视，本身就是一段现代城市的文明佳话。它告诉我们，美好的行为不仅会被看到，也会被看重。当城市管理带着温度，市民的文明举动就有可能从偶然变成常态，由个别人带动越来越多的人。

进一步看，这个故事之所以动人，还因为它脱离了好人好事的简单框架，展现出一种更为温暖平等的文明观。女乘客的清理行为，虽然弄脏了一条围巾，却不带有一丝勉强。地铁方的致谢，也并非自上而下的表彰，更像是一次对市民的友善致意。这让文明行为变得可亲

可学，它告诉我们，文明不是高高在上的标杆，而是做好每个人分内之事的自然结果。

网络时代，我们常感叹注意力被冲突或争议所吸引。但这个“围巾擦地”的一幕被看到、被传播、被赞扬，本身也反映出社会形态中明亮的一面。人们转发点赞，不仅是在表扬这位女乘客，也是在肯定自己心中认同的一种价值观——责任、体恤、自觉。每一次传播，都是对这种价值观的一次认可，也是在喧嚣的网络空间中为我们期待的公共生活描绘更清晰的蓝图。

最终，所有的赞美与回响，都将回归平凡的生活场景。文明该有的样子，就是个人自觉而坦然地做好该做的小事，而社会报以真诚的掌声。掌声会散去，但那份由己及人的友善和自觉，会在整个社会静静流淌。

来源：光明日报

奥特曼怀孕、喜羊羊挖眼珠子吃、小猪佩奇打骷髅……记者注意到，近期一些AI创作的“邪典视频”在未成年人群体中广泛传播。有的动画看似是卡通风格，实则充斥残害肢体、高空坠落等血腥暴力内容。这些“邪典视频”如同隐藏在网络深处的毒瘤，对未成年人身心健康构成严重威胁，必须高度警惕。

过去多年来，有关部门通过关停违规账号、下架非法应用程序、处罚传播有害信息的平台等举措，让曾经的“邪典视频”乱象得到有效治理。越来越成熟的AI技术，让视频制作更加便利、精良。然而，在一些不法分子手中，技术进步却一定程度上催生了“邪典视频”回潮。

使用生成式AI，制作者无需掌握太多动画制作技术，就可以生成自己想要的画面。一些不法分子为博取关注、赚取流量，大肆制作无底线内容，将血腥暴力、恶搞低俗等元素融入其中，再打上“识字”“辨别形状”等标签，以欺骗未成年人和家长。在部分社交平台和短视频平台，还有人专门传授如何设置关键词让AI生成“邪典视频”，妄图将其打造成“畸形产业链”。

“邪典视频”是针对未成年人思维与价值观的“投毒”，危害极大。有的视频通过“可爱形象”与“残酷内容”的强烈反差来吸引点击、满足极少数人的不良心理需求，甚至可能带有诱导、教唆等性质，孩童若模仿会造成不可挽回的后果。部分AI生成的“邪典视频”歪曲历史人物言行，对中华优秀传统文化污名化，让未成年人形成扭曲的历史观与文化认知。

面对“邪典视频”卷土重来，各方必须协同发力，共同筑牢防线。监管部门需加大执法力度，严厉打击制作传播“邪典”内容及销售相关商品的行为，斩断利益链条。网络平台应承担起主体责任，优化内容审核机制，及时下架“有毒”内容的制作教程，阻断传播路径。同时，更应将“家校联动”落到实处，强化对孩子的陪伴和帮助、教育和引导，提升孩子们的认知能力。

AI技术应是赋能成长的工具，而非炮制有害内容的帮凶。我们绝不允许“邪典视频”死灰复燃，污染未成年人的成长环境。有关各方必须提升优质内容供给，丰富未成年人的网络空间，为未成年人营造健康、安全、积极的网络环境，让他们在清朗的网络环境中汲取成长力量。

来源：新华每日电讯

谨防『邪典视频』携『重』重来

王楚然 农冠斌

别让国学典藏审校流于形式

郑桂灵

据《南方日报》报道，近日，教育博主“一五老师”发文对上海古籍出版社出版的《西厢记》一书提出批评，称发现了300多个各种各样千奇百怪的错误。同时，又指出了另一本出版物存在编校错误，“‘语文课推荐阅读丛书’之《世说新语》，短短两本100多页的小册子，至少有30多处错误！”相关出版社立即下架问题图书。

图书编校低质问题不是第一次出现，此前就多有报道，但历史悠久的老牌出版社出版的图书也因编校质量“沦陷”，让人颇感诧异。

作为承载中华文明精髓的古籍出版，本应是文化传承的“守门人”。然而，这部被冠以国学典藏之名的《西厢记》，仅粗读一遍就被发现标点、病句、断句及文字内容等300多处谬误。这不仅暴露出个别出版机构在古籍整理中的严重疏漏，更折射出当前“国学热”背后审校机制的形式化危机。一位退休老编辑痛心指出：“这根本不是学问高低的问题，而是编辑责任心的缺失。”更令人震惊的是，该书已印刷11次却无人察觉这些明显错误，足见审校流程的形同虚设。

古籍出版有别于普通图书。从版本比对到学术考证，从文字校勘到标点规范，每一个环节都关系到文化精髓的完整呈现。古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”这正说明古籍审校需要一种近乎偏执的严谨态度。历史上不乏先例，清代学者戴震校勘《水经注》，逐字比对数十种版本；近代学者顾颉刚主持《二十四史》点校，集合众多名家反复打磨。这些学术大家深知，古籍中的一字之差可能导致文意谬以千里，一个标点的错置可能改变历史语境。

反观今日某些出版社，将国学典藏这样的金字招牌视为商业符号而非文化责任。调查发现，部分出版商为抢占市场份额，将古籍普及简单等同于“剪刀加糨糊”的快餐式生产：有的团队一个月赶制数本“经典解读”，有的依赖OCR技术识别后不做人工校验，更有甚者直接拼凑网络资源。曾有某出版社内部人士坦言：“现在国学图书竞争激烈，大家都在拼速度，谁还舍得花三个月专门校勘？”

守护文化传承的纯粹性，需要重建出版行业的敬畏之心。首先，出版社必须从既往反面案例中汲取教

训，回归文化使命，将社会效益置于经济效益之上，建立严格的“三审三校”制度，并恢复传统的“读校”等质量把控环节。其次，学术界应积极参与古籍整理工作，为出版机构提供专业支持，如成立专家审读委员会，对重要古籍进行同行评议。再次，监管部门需完善图书质量检查体系，对违规行为可根据《图书质量管理规定》来处理，并将古籍审校纳入出版单位信用评价，对多次出错者实行业禁入。最后，读者也应提高鉴别能力，自觉通过正规渠道购买经过时间检验的可靠版本。

古籍是中华文明基因库，每一次错误的传播都是对文化DNA的篡改。当我们谈论国学典藏时，收藏的不仅是书籍，更是一份对历史的尊重、对学术的虔诚、对未来的责任。出版社若将审校视为形式，终将被读者和市场所抛弃；唯有以敬畏之心对待每一页古籍，才能真正扛起文化传承重任。期待古籍出版业重新找回那份“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”的治学精神，使每一部“国学典藏”都名副其实，成为值得流传后世的学术精品。

来源：北京青年报