

打掉“保护伞”，监管岂能“靠安全吃安全”

新华社记者 王炳坤 丁非白

有公职人员在利益诱惑下，利用职权篡改渔船数据、纵容“三无”渔船合法化；有船主通过赠送烟酒、现金行贿等方式，违规获取转港证明、规避安全检查；甚至有干部“见死不救”，在渔船倾覆后不仅不组织救援，反而与船主串通，要求其“不要报警求救”，企图掩盖真相……近段时间，辽宁省接连发生渔业生产安全事故，暴露出行业监管中的一些“蝇贪蚁腐”问题。对此要以雷霆之势强化监管治理，对违法违规行重拳出击，守好安全底线。

出海捕鱼风险高，安全隐患不容忽视。然而有的公职人员漠视渔民生

命，对违规渔船“睁一只眼闭一只眼”，甚至沦为“保护伞”。将手中的公权力异化为谋私工具，把群众的生命安全当作交易筹码，破坏执法环境，让安全生产制度形同虚设，最终导致无可挽回的悲剧。

一起起血的教训，令人扼腕，发人深省。源头不安全是最大的不安全，安全生产监管领域滋生的“微腐败”“暗操作”，不是雁过拔毛的小动作、人情社会的小违规，而是对规则的践踏、对生命的漠视。

打蛇打七寸，挖树先挖根。以“零容忍”态度向顽瘴痼疾亮剑，要通过斩断安全事故背后的贪腐链条，让

“靠安全吃安全”的腐败分子无处遁形，刹住安全监管领域的不正之风。

近期，辽宁省开展以渔船倾覆事故为切口的集中整治，严查背后的监管贪腐问题，同时向“喊口号”“务虚工”“当甩手掌柜”等不良风气亮剑，力求各项制度规定落到实处、发挥实效。

风清则海晏。临近年末，一些地方安全生产风险隐患增多，抓安全容不得丝毫懈怠。唯有持续深化基层腐败问题整治，重塑风清气正的政治生态，让安全监管真正硬起来严起来，才能让人民群众的生命财产安全得到坚实保障，为高质量发展筑牢安全屏障。

点赞执法的刚柔并济

王瑞琳

不久前，北京宋先生的母亲去世，他在骑摩托车奔丧途中，情急之下驶入禁摩区。宋先生被交警拦下，停车后哽咽解释“我妈没了”。交警见状，立刻用对讲机上报，对面传来一句“给他过吧”。“您节哀，师傅。”交警放行时，还嘱咐宋先生路上慢点、注意安全。

行车记录仪录下的这一幕，被宋先生发布至网络平台。短时间内，该视频点赞量迅速攀升。正如有网友评论，这每一个赞，都是“大家为有温度的执法点赞”。

“拦下你是我的职责，放你走是我们的默契。”作为交警，他有责任拦下闯入禁摩区的人；作为儿子，他也第一

时间共情了宋先生的悲痛与焦急。而对讲机里传来的那句“给他过吧”，则是执法者的共识，大家共同选择了放行这个奔丧的人。

法治的权威，并不因关键时刻的“亮绿灯”而折损，反而更显温度。事后，宋先生为交警送去锦旗，感谢他们“温情执法解民忧”。执法本为民。执法，既要讲规矩，也得讲情理。《中华人民共和国行政处罚法》有明确规定，当事人有证据足以证明没有主观过错的，不予行政处罚。因此，执法者在执法时充分考量现实情况，不仅有法理支撑，也契合了注重社会效果的柔性执法理念。力度与温度兼备，法治在群众心目中才会更具威望、更可信赖。

当然，传递这种价值导向，也需要好的机制来固化和托底。比如在柔性执法的过程中发生意外，摩托车若擦碰其他车辆，能否以容错机制来保护具体的执法者？通过建立清单化指引、强化正向考评激励等手段，引导执法理念优化，才能让刚柔并济成为执法者的主动选择、共同选择。

谁说人类的悲欢无法相通？交警放行宋先生、无数陌生人的点赞，诠释着人与人之间最朴素的同理心。这种设身处地的理解，这种发自内心的共鸣，正是让社会变得更温暖的底色。

（摘编自《重庆日报》，原题为《“闯禁摩区被放行”何以获赞808万》
来源：人民日报

感悟中国电影的青春之泉

任姗姗

辅助运动员方五洲挑战珠峰的装备，指引检察官韩明探寻公平正义的检徽……中国电影博物馆举办的“为人民抒怀 为时代放歌——新时代中国电影发展成就暨中国电影诞生120周年数字影像展”上，一件件道具诉说着那些影视作品中熠熠闪光的人物、烟火升腾的故事，成为理解中国电影内在基因的标识。

初心，源自现实聚焦。中国电影一经诞生就带有强烈的主体自觉与现实关怀，光的流动、梦的显影都脱胎于现实土壤，关乎时代命运。九一八事变后，《风云儿女》高歌《义勇军进行曲》，呼唤团结抗敌；《长津湖》中的老兵雷公，在生命垂危时哼唱《沂蒙山小调》，诠释家国情怀；《流浪地球》展望人类共同未来，彰显博大胸怀……从1905年到2025年，中国电影从未停止对现实的关注、对时代力量的凝聚。也正因此，中国电影高扬风帆，在传统、现代与未来的奔流中，勇敢辟出一条自己的航路。

风骨，塑造行业追求。将时针回拨，北京丰泰照相馆里，任庆泰和照相馆的伙计调试木壳手摇摄影机，将镜头对准一代京剧宗师谭

鑫培，拍出中国人自己的电影；万氏兄弟在上海亭子间里点燃动画梦，从《舒振东华文打字机》到《大闹天宫》，探索出中国动画的民族风格；延安电影团把“制片厂”建在窑洞里，克服胶片过期的种种困难，用延河水冲洗，创造性完成《南泥湾》，书写人民电影新篇章……早期电影人的拼劲闯劲，让中国电影达成了一个个“首次”，内化为中国电影业的理想与执着，砥砺着矢志不渝的前行脚步。

气节，演绎民族魂魄。回望来时路，我们看到一个又一个与国家民族同呼吸、共命运的动人故事。左翼电影工作者们“在泥泞中作战，在荆棘里潜行”，大后方、根据地与“孤岛”的影像缀连成史，胶片显影为民族抗争的史诗。电影《焦裕禄》的演员们打磨演技、推敲细节，倾情演绎焦裕禄带领干部群众治理“三害”，用镜头刻画出人民公仆、民族脊梁的丰满形象。电影《铁人》展开当代沙漠石油钻探与上世纪60年代“石油大会战”的隔空对话，历经光阴的铁人精神绽放时代新彩，镜头映照民族复兴的梦想与征程。时代在变、技术在变，用影像展现的勇敢、坚毅、无私的精神品质

不变。

脉动，见于不懈攀登。今年4月，运用AI技术修复的《定军山》重现银幕，这部曾因胶片遗失而“息影”的中国首部电影再次呈现在观众面前，穿越百年的锣鼓声与观众的掌声交织，跳动着中国电影的强劲脉搏。今天，在叙事的革新、产业的升级、充分的竞争中，中国电影不断迸发创造力、生命力。《我和我的祖国》《志愿军》《南京照相馆》展现家国情怀，《你好，李焕英》《三大队》中凡人的不凡精神激励人心，《大鱼海棠》《只此青绿》拓展中华美学边界……中华文化的博大精深、中国式现代化的万千气象，给予电影创作灵感，是中国影业的青春之泉。汲取这个源泉，不断向“新”向“高”发展，中国电影将收获更多硕果。

“扎根生活沃土，努力创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作”。承载民族的光荣与梦想，一代代中国电影人用光影收藏共同的情感与记忆，照亮了大地与人心。不忘来路、风雨兼程，更多好戏正开场，中国电影正当年。

来源：人民日报

放下教案走上街头执勤，填报各类表格应付多头检查，牺牲备课时间参与各类汇演展览……与教学无关的活动加重了非教学负担，消耗着教师精力，让他们难以沉下心来深耕课堂、专注育人。长此以往，教师的职业幸福感或在日复一日中被消解。

为了减轻中小学教师非教育教学负担，教育部日前印发《关于进一步减轻中小学教师非教育教学负担若干措施的通知》，从健全社会事务进校园白名单制度、精简数据填报与应用程序使用、完善教师减负监测核查机制等方面提出措施，让“教书育人”的初心回归本位，切实提升教师的职业幸福感。

教师的职业幸福感，始于清晰界定“主业边界”。在很长一段时间里，巡河护林、创城庆典等与教育教学无关的事务也要求教师参加，本该用于钻研教材、辅导学生的时间被占用，教育教学的纯粹性被不断稀释。《通知》直指症结，明确“严禁强制要求师生参与与教育教学无关的活动，不得要求教师承担巡河护林、上街执勤、创城庆典、汇演展览等非教育教学任务”，省级社会事务进校园“白名单”总量一般控制在10项以内，每所学校每学期各类进校园活动不超过6次……量化指标如同“防护栏”，将教师从无关杂务中解放出来，重新聚焦课堂、专注学生。当教师能在专业领域创造价值，职业认同便会自然生长。

教师的职业幸福感，源自坚实保障教师权益。幸福感不仅源于“能做什么”，更源于“不必做什么”。《通知》规定，法定节假日、周末、寒暑假等无学生在校期间，原则上不安排专任教师值班值守；不得将课后服务情况与教师职称评定、评优评先等硬性挂钩等，精准回应关切。法定节假日本是休息时间，不应被非必要的值守占用；课后服务作为教育的延伸，不能成为教师的负担……这些举措以制度之力让教师不必再为非教学任务焦虑，卸下了包袱，以从容心态投身教书育人。

教师的职业幸福感，最终将转化为“育人提质”的良性循环。为教师减负，从来都不只是对教师的简单关怀，而是关乎教育质量的深刻举措。当教师不再被多头督查、重复检查困扰，将会有更多精力打磨教学方法；当教师不必在各类非教学培训中奔波，将会更加专注提升育人能力，创意更生动的课堂探索。为教师减负其实正是为教育赋能，当教师拥有充足的时间、从容的心态和饱满的热情，“教书育人”必将凝聚更加实在的育人动力，助推教学的各个环节形成良性循环。

来源：新华每日电讯

归还「教书育人」的职业幸福感

丁怡全