

昆仑山下秦腔暖 二十余载守艺心

□ 记者 谭丽 段亚慧

每当夜幕降临，铁西社区的排练厅里，总会准时响起高亢激越的秦腔唱腔。这支由市民自发组织的业余秦腔艺术团，从2000年十几人的“自乐班”起步，历经二十余载匠心坚守，已发展为拥有三十余名成员的专业团队。他们以非遗传承为己任，用惠民演出温暖人心，让流行于西北五省的秦腔艺术，在昆仑山下绽放出独特光彩。

演出当天，艺术团成员早早来到排练厅做准备。描眉勾脸、整理戏服、佩戴头饰，整套流程需两个多小时。“秦腔讲究扮相、唱腔、身段，缺一不可，即便是社区惠民演出，我们也要拿出专业水准，让群众感受原汁原味的秦腔魅力。”团长王明昌一边细心调整头冠，一边向记者介绍。在当天上演的秦腔经典折子戏《二进宫》中，他饰演徐延昭一角，举手投足间尽显功底。

秦腔，别称“梆子腔”，是中国汉族最古老的戏剧之一，起源于西周，成熟于秦，作为国家级非物质文化遗产，承载着深厚的西北文化底蕴。谈及与艺术团的渊源，王明昌的思绪回到2013年的那个夜晚：“当时路过铁路文化宫，熟悉的秦腔唱段一下子就把我吸引住了。从聆听者到参与者，再到扛起团长职责，这一守就是十多年。”格尔木业余秦腔艺术团的前身是2000年成立的民间“自乐班”，最初只是十几名爱好者利

用业余时间自娱自乐的小团体，排练条件简陋，演出机会寥寥无几。

2020年是团队发展的关键转折点。随着格尔木市加大非遗保护力度，在市文旅部门的大力支持下，艺术团陆续承接“戏剧进乡村”“文化惠民进社区”等演出任务，从“自娱自乐”走向“正规展演”，至今已累计演出上百场，影响力与专业水平也不断提升。“市里各级部门为我们搭建了平台，让更多群众领略到秦腔的独特魅力，也让我们更有信心扛起非遗传承的重任。”王明昌感慨道，“舞台上的每一段唱腔、每一处身段、每一声伴奏，都是团队不分昼夜的坚守与付出。演员们为打磨一句唱词、精进一个亮相，反复琢磨、勤加练习，顶酷暑、冒严寒，从未松懈，只为将最精湛的舞台效果呈现给广大观众。”

如今，艺术团三十多名成员来自各行各业，年龄跨度从三十多岁到七十多岁。虽然大家的职业背景不同，但对秦腔艺术共同的热爱让他们凝聚在一起。团队坚持每周五、周六晚上进行集中排练，即便工作再忙，成员们也都会挤出时间精进技艺。“排练至深夜是常态，带伤带病也从不叫苦，全凭一份热爱支撑。”王明昌的话语中透出执着。

“从最初的自娱自乐，到如今责任在肩，秦腔已融入我的生命。”副团长弥晓莉陪伴团队走过十余年，亲历了团队的成长，也深知秦腔传承面临的挑战。这些年，她不仅刻苦钻研表演技艺，还积



格尔木业余秦腔艺术团参加“光影映年俗，戏韵润寒冬”格尔木市冬日年味“民俗游”系列活动现场。
记者 谭丽 摄

极动员身边热爱传统文化的年轻人加入，为秦腔传承注入新鲜血液。“让秦腔传下去，是我们这代人义不容辞的使命。”弥晓莉感慨道，“未来团队将坚守初心，深耕传承与创新，一方面打磨经典剧目，精进表演与演奏技艺；另一方面挖掘新题材、探索新表达，让传统戏曲贴近当

下受众；同时着力培养青年力量，多走进基层、走进群众开展演出交流，努力成为有温度、有实力、扎根基层的戏曲团队。”

从狭小排练厅到广阔乡村舞台，从零散自乐班到年演近百场的专业团队，这群秦腔爱好者的执着坚守，正是格尔木市非遗传承发展的生动缩影。



河滩社区：调解邻里漏水纠纷 筑牢社区和谐根基

本报讯（记者 马彩萍）近日，格尔木市河西街道河滩社区以党建为引领，持续深化网格化治理效能，将矛盾纠纷化解在萌芽状态、解决在基层，切实筑牢“小事不出网格、大事不出社区”的基层治理防线。

此前，河滩社区兴旺佳苑小区居民马某向社区反映，因单元主管道漏水，楼上住户用水时自家厨房便会出现渗水问题，厨房经常被浸泡，严重影响正常生活。接诉后，社区第一时间组织

楼栋长、网格员及人民调解员赶赴现场查看，并联动物业公司核实情况。经物业维修人员专业排查确认，漏水系业主装修时未按规定保护主管道所致，物业不承担相关责任。但马某坚持认为主管道为整栋楼共用设施，维修费用应由物业及住户共同分担，双方各执一词，问题一时陷入僵局。

社区工作人员分析认为，此类纠纷的症结在于当事人对责任界定缺乏清晰认知，且装修环节存在不规范操

作。为避免矛盾激化，社区迅速启动多元调解机制：网格员与人民调解员向马某细致解读相关法律规定及装修规范，明确主管道维护的责任划分；同时专门咨询专业装修人员，结合现场实际给出权威解决方案。通过楼栋长、网格员、调解员多轮面对面沟通、耐心疏导，马某最终清晰认识到自身责任，同意承担维修费用，一场邻里纠纷就此圆满化解。

河滩社区负责人表示，下一步将持续常态化推进矛盾纠纷排查化解工作，把调解服务融入日常治理，全力打造成邻里和睦的“幸福港湾”。

听民心 解民忧 我为群众办实事

青海油田昆仑石油中学举办非遗皮影戏进校园活动

本报讯（记者 李莎莎 通讯员 张亚萍）11月28日，青海油田昆仑石油中学以“指尖戏光影·文脉润童心”为主题，举办了非遗皮影戏进校园活动，特邀皮影戏传承人张师傅携专业团队倾情演绎。全校师生循着千年光影，在听、看、学、演中与非遗对话，让古老艺术在校园绽放鲜活生机，让中华优秀传统文化浸润少年心田。

活动伊始，张师傅以光影里的中国故事为题，为学生们系统讲解皮影戏基本知识。他指尖拈着精美皮影，从“汉时初成，唐宋鼎盛”的历史源流娓娓道来，将选皮、雕刻、染色、缀结

的“千刀万剪”匠心工艺，与幕布操控、唱腔演绎的“举手投足”表演技巧细细拆解。“皮影的眉眼纹样藏着什么寓意？”“不同唱腔如何区分角色？”同学们的好奇提问接连不断，张师傅耐心逐一解答，并邀请师生上台近距离触摸皮影细腻纹理，亲手尝试“推、拉、提、抖”的操控手法。

核心展演环节，幕布轻垂，灯光亮起，一场穿越时空的视听盛宴徐徐展开。《武松打虎》的侠骨雄风、《王二小》的少年孤勇，搭配原创题材皮影片段《昆仑羚羊》，让传统与现代碰撞出奇妙火花。幕布之上，皮影人物衣袂

翻飞、眉目传情，悠扬的唱腔裹挟着清脆的配乐，将一个个故事演绎得淋漓尽致。同学们屏息凝视，时而为英雄喝彩，时而为情节揪心，掌声与喝彩声此起彼伏。

此次非遗皮影戏进校园活动，以光影为桥、以匠心为媒，让师生在互动体验中触摸非遗温度，在学科融合中传承文化根脉。下一步，该校将持续深耕非遗进校园之路，让古老艺术在课堂教学中生根、在校园活动中发芽、在师生心中结果，引导学生在传承中创新、在热爱中成长，争做中华优秀传统文化的守护者与传播者。

本报讯（记者 李莎莎 通讯员 俞红英）近日，东城区消防救援大队深入多家台球厅开展消防安全检查，进一步加强辖区社会单位消防安全管理，切实筑牢辖区消防安全“防火墙”。

检查人员严格依据消防安全技术标准及相关规范要求，重点核查以下内容：场所设置位置是否符合规定；消防安全责任人是否落实；是否制定消防安全管理制度与操作规程、是否对从业人员开展消防安全教育培训、是否落实每日防火巡查检查、是否制定灭火应急疏散预案并组织演练；安全出口数量是否充足、疏散通道是否畅通、是否按规定配置消防器材及应急灯具；燃气用具安装使用、线路与管路设计是否符合消防技术标准和管理规定，以及维护保养、检测是否落实到位等。针对检查发现的问题，检查人员叮嘱各单位负责人务必提高消防安全重视程度，严格落实消防安全主体责任，加强员工消防培训与应急演练，全面提升全员消防安全意识和自防自救能力，强化重点部位日常巡查检查，确保单位安全万无一失。

东城区消防救援大队 专项检查台球厅消防安全