

繁荣新大众文艺！从『写大众』到『大众写』

新华社北京11月30日电(记者王思北)“十五五”规划建议提出,繁荣互联网条件下新大众文艺。这一部署将进一步激发全民族文化创新创造活力、更好满足人民日益增长的精神文化需求。

近年来,随着人民文化素养不断提高和信息技术广泛应用,广大群众也以前所未有的规模和深度参与文艺创作。他们利用互联网平台创作传播诗歌、散文、小说、短视频、微短剧、才艺表演等,产生社会影响。

新大众文艺作为一种具有鲜明时代特征的文艺现象,展现出蓬勃旺盛的生机活力,改变着文艺生态。

新大众文艺“新”在哪里?

与传统形态的大众文艺相比,新大众文艺彰显了人民在文艺创作中的主体地位。

农民诗人在田间地头吟诵生活诗篇,百姓演员在“村晚”舞台上尽情放歌,素人选手在脱口秀开放麦分享人生感悟……来自不同领域和行业的创作者立足火热的社会实践,从时代的细微处发掘动人的素材,融入个性化的生活经验、情感和想象,创作出内容海量、风格多样的文艺作品,让人们能够“各取所需”“各美其美”,文艺创作实现了从“为大众”“写大众”到“大众写”“大众享”的转变。

中国文联理论研究室副主任胡一峰认为,以互联网为代表的新技术新媒介为新大众文艺提供了关键支撑,极大拓展了文艺的体裁、样式,重构了创作和传播机制。

网络文学、短视频、微短剧等文艺业态依托新媒体平台蓬勃生长,朋友圈点赞转发、弹幕留言互动成为人们文化生活的日常。同时,生成式人工智能、沉浸式交互体验等技术被广泛应用于文艺创作和艺术呈现,不同文艺门类跨界融合,形成不断延长、充分铺展的文艺创意链,进一步扩大了文艺需求,也增强了人们的文化获得感、幸福感。

《2024中国网络文学蓝皮书》显示,我国网络文学用户规模达5.75亿人。截至2025年6月,我国短视频、微短剧用户规模分别达10.68亿人、6.26亿人,勾勒出一幅欣欣向荣的文艺新图景。

人人可参与,处处有生机。展望“十五五”,期待新大众文艺繁花竞放,成为繁荣社会主义文艺的有生力量。



□ 新华社记者 邱冰清

金黄的银杏、翠绿的松柏、赭红的枫叶、多彩的乌桕错落成景,叶脉缀着薄光,洒作一地的碎金,风过时,落叶如蝶……位于江苏省南京市玄武区的六朝博物馆三楼的“金陵之窗”迎来一年中的“高光时刻”。

来观景的人各有不同——

“今年这颜色比往年同时间段浅了点”“再过一周来色彩就更丰富了”……熟稔的口吻,来自每年都来这里看看的南京市民。对他们而言,这是金陵独有的美。

南京传媒学院的大四学生盛同学已在窗前等了一小时。他在准备自己的毕业设计纪录片,其中要有“金陵之窗”空无一人的画面,展现它安静时的美。他笑着说:“今天来迟了,明天开馆就来。”

来自上海的游客李先生,凌晨三点半就已抵达南京,作为视频拍摄爱好者的他,要在这天记录南京古今交融的美。去前湖月牙堤拍朦胧的早晨、到石象路拍“最美600米”、在燕雀湖拍水彩,“金陵之窗”是他的第四站,“这些景致很治愈。”他说。

不作雕花木格的繁复,这扇窗仅以极简的玻璃界面,框出物理景深、四季美学和时空叠影。

站在窗前,近处,是南京总统府的青瓦屋檐、婆娑树影;远处,是现代高楼勾勒出的城市天际线;脚下,是一千多年前的六朝建康宫城遗迹。“透过这扇窗能看到南京千年之变,它将六朝文脉与山水城林浓缩于方寸之间。”六朝博物馆公共服务部讲解员顾子淳说。

在晨昏推移与四季更迭中,这扇窗成了一个“时间装置”。

清晨,光线柔和,窗外景色笼罩在晨光中;中午,阳光垂直穿透,画面饱和度达到顶峰;黄昏,夕阳为天际线镀上“金边”,城市剪影变得温柔。

最富变化的是四季之景,斑斓色彩在此铺陈:春日的窗,是一幅嫩绿小品,梧桐与银杏刚披上一层薄绿,悄然绽放的玉兰花从墙头探出;夏日则将窗景调得浓得化不开,各类树木撑起巨大的“伞盖”,层层叠叠的浓荫一直铺展;秋日的窗,大放异彩,一片斑斓色块,仿佛打翻了调色盘;冬日的窗,删繁就简,松柏依

然青绿,其他枯枝则勾勒出遒劲的线条,像极了水墨长卷。

即便已经在六朝博物馆担任志愿者多年,隋月娟仍不时用手机定格这扇窗的美。尤其到了最近,只要她上岗,到博物馆后的第一件事就是到窗前拍一张,她说:“每天的颜色都不一样,从颜色些微区别到层林尽染,不想错过任何一种美。”

这扇窗成了博物馆的一面“展柜”。窗外是流动的当下,博物馆因这扇窗的存在而有了“呼吸”,与窗外的人间烟火产生联结。窗内是凝固的六朝,青瓷莲花尊、青瓷釉下彩羽人纹盘口壶、人面纹瓦当……1200余件(套)珍贵文物,从“城、人、物、美”等角度,系统展示六朝这一富有艺术精神的时代。

2025年,六朝博物馆已接待观众超70万人次。在这扇窗前拍照打卡的游客络绎不绝,“他们不仅在记录风景,也在完成与传统文化的对话。”该馆负责人说,这扇窗是一扇现实之窗,它收纳四季、连接古今,也是一扇历史之窗,让我们与古人共享那片天空下的哲思与诗意。

新华社南京11月29日电

短道速滑世巡赛第四站：中国队获男子5000米接力亚军



11月30日,中国队选手林孝俊(左)在比赛中冲刺。

当日,在荷兰多德雷赫特举行的2025-2026赛季国际滑联短道速滑世界巡回赛第四站暨米兰冬奥会资格赛男子5000米接力决赛中,荷兰队获得冠军,中国队获得亚军,意大利队获得季军。

新华社记者 彭子洋 摄

世界田联举行年度颁奖典礼 中国荣获两奖项

新华社蒙特卡洛11月30日电(记者赵建通)2025年度世界田联颁奖典礼30日在摩纳哥举行。瑞典撑杆跳高名将杜普兰蒂斯、美国短跑运动员麦克劳林当选年度世界最佳男、女运动员。中国在今年评选中收获颇丰,链球运动员张家乐当选年度女子希望之星奖,中国田协获年度会员协会奖。

2025年,杜普兰蒂斯四次打破男子撑杆跳高世界纪录,在室内和室外的16场比赛中保持全胜。世界田联称,这位26岁的选手成为现代田径史上首位连续两个赛季保持不败的男子撑杆跳高选手。

麦克劳林在东京田径世锦赛以47秒78夺得400米世界冠军,打破尘封42年的世锦赛纪录。由此,她成为史上首位在400米跑和400米栏两个项目都获得过世界冠军的运动员。此外,在东京世锦赛上,她还随美国队赢得4X400米接力冠军。

19岁的张家乐获评年度新星奖。2025年她成绩喜人,在今年8月浙江衢州进行的全国田径锦标赛中,张家乐以77米24的佳绩在女子链球比赛中折桂,大幅刷新自己保持的世界青年纪录。随后在9月的东京田径世锦赛上,首次参加世

锦赛的张家乐夺得铜牌。男子希望之星奖项归属于肯尼亚长跑和障碍跑运动员埃德蒙·塞雷姆。

会员协会奖由中国田径协会获得。该奖旨在表彰在全年工作表现突出,并因此为田径运动的发展和形象提升作出积极贡献的会员协会。今年共有六个协会入围候选名单,分别由六大洲田径组织提名。最终,世界田联执行委员会将该奖项授予中国田协。世界田联介绍,中国田协在2025年五个关键领域展现出了显著进步:制度创新、赛事提升、青少年发展、性别平等以及商业合作。