

## 全运会

第十五届全国运动会  
创多项纪录

新华社深圳11月21日电(记者黄耀漫)21日,记者从第十五届全国运动会组委会举行的新闻发布会上获悉,本届全运会在竞技体育领域取得辉煌成就,达到奥运练兵目的。

十五运会组委会副主任、国家体育总局副局长佟立新介绍,本届全运会在田径、游泳、射击、举重、场地自行车、攀岩等有纪录项目中,创超8项世界纪录、5项世界青年纪录、13项亚洲纪录、10项亚洲青年纪录、14项全国纪录、7项全国青年纪录,12个小项夺冠成绩超过巴黎奥运会冠军成绩,全面展示了我国竞技体育发展成就。

佟立新表示,从全运看全国,十五运检验了各省(区、市)长期科学刻苦训练、不断改革创新训练理念和方法手段、强化科技助力和复合型训练团队建设的成效;从全运看奥运,十五运达到了检验水平、发现人才、锻炼队伍、奥运练兵的目的,为接下来的奥运会备战打下了基础。

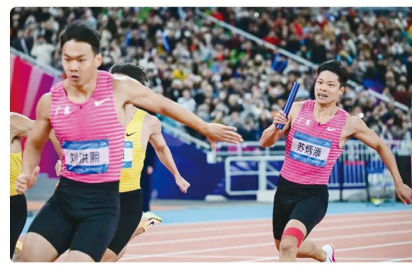
同时他也坦诚表示,本届全运会上,部分项目没有明显进步、与世界一流水平还有较大差距,一些项目后备人才储备不足、面临新老交替挑战。“我们将认真总结反思,不断改进工作。”佟立新说。

## 田径收官:苏炳添告别 莫家蝶三金



▲11月20日,广东队选手苏炳添在比赛后向观众致意。

新华社记者 江汉 摄



▲11月20日,广东队选手苏炳添(右)在比赛中与刘洪熙交接棒。

新华社记者 江汉 摄

新华社广州11月20日电(记者王沁鸥 张武岳)20日,第十五届全国运动会田径项目在谢幕、收获与意外中收官。男子百米亚洲纪录保持者苏炳添完成告别战,广东女将莫家蝶收获第三金,湖北队包揽男、女4X100米接力双冠。男子万米则出现“冠军”被取消的插曲。

36岁的苏炳添在男子4X100米接力决赛中担纲广东队第一棒,从他手中接棒的是他在暨南大学的学生刘洪熙。但师生交接出现失误,广东队最终名列第四。新科百米冠军李泽洋领衔的湖北队以38秒60夺冠。

赛后,现场为苏炳添举行了告别仪式。苏炳添表示,因为“不想无端端地、没有声息地跟大家说再见”,所以坚持到了今天。在混采区,他回顾了自己2015年“破10”、2021年跑出9秒83的高光时刻,并表示,“中国短跑一直得敢想”,“希望大家珍惜自己的青春年华,因为那真的很短暂”。

他还安慰了因临场抽筋而导致失误的刘洪熙:“体育其实就像游戏,没必要(把输赢)看得那么重,有无限次数可以再去尝试。这场玩不好,可以下次再玩。”

多名年轻选手表达了对苏炳添的敬意。“能参与到偶像的谢幕战中非常荣幸,我不敢想象未来是什么样的一个人能打破他的9秒83。”湖北队“双冠王”李泽洋说,

“这次拿到双金是动力也是压力,很高兴能重新回到中国短跑的第一梯队中。”

湖北队在女子4X100米接力中以43秒86加冕。广东队以3分33秒25在女子4X400米接力中折桂,第四棒莫家蝶就此摘得本届赛事第三金。她表示练习400米栏多年,在自己的第三届全运会上开始挑战400米并夺牌,圆了自己的心愿。

女子10000米中,此前已称雄女子5000米的河南队选手梁田田再添一金。“这场我跑得并不困难,赛前就是按照拿两金来准备的。训练里多吃苦,比赛里就不用吃苦。”她赛后说。

其他项目中,世锦赛亚军赵杰为江苏队在女子链球中摘金,新疆队阿卜杜艾尼·图尔贡、四川队陈成雨分别在男子铁饼、铅球中折桂,广西队刘德助、吉林队李春辉分获男、女1500米冠军,广东队吴瑞庭加冕男子三级跳远,四川队获男子4X400米接力金牌。

上午结束的男子10000米决赛中,率先撞线的云南队蒋发坤被判犯规取消成绩。比赛中,他的队友杨绍辉在即将被他套圈时突然加速,带领蒋发坤发动冲刺并建立了领先优势。两人的行为被判定违反了世界田联颁布的田径技术准则中的6.3.1条规定,即不允许被套圈或即将被套圈的选手为其他选手提供领跑支持。山东队唐浩然递补成为冠军。

## 水球——

## 上海队获得女子水球金牌



▲11月21日,亚军天津队在颁奖仪式中。

当日,第十五届全国运动会女子水球比赛在广州落幕,上海队12比6战胜天津队,夺得金牌。

新华社记者 潘昱龙 摄

▲11月21日,上海队球员在比赛后庆祝夺冠。

新华社记者 肖恩楠 摄

## 营造良好文化生态,提升文化原创能力

新华社北京11月21日电(记者余俊杰)《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》提出,营造良好文化生态,提升文化原创能力,推动新闻出版、广播影视、文学艺术等领域精品创作。培育形成规模宏大、结构合理、锐意创新的高水平文化人才队伍。

中国作家协会创作研究部主任岳雯表示,文化原创能力是一个民族、一个时代的思想深度、审美活力与创造胆识的综合体现。“博大精深的中华文明为我们提供了原创的深

厚根基,中国正在经历的广泛而深刻的社会变革是前所未有的创作宝库。”她认为,当前我国文化创作活力持续迸发,正处于从“高原”向“高峰”迈进的关键时期。

“十四五”期间,我国文化原创能力显著增强。据统计,2024年,全国文化产业实现营业收入191423亿元,比2020年增长37.7%。与此同时,我国原创作品海外传播成效显著,一批具有中国气派、时代特色的文艺精品赢得国内外广泛赞誉。

南开大学文学院教授周志强认

为,营造良好文化生态需要构建完善的文化生产、评价和市场体系。他建议从四个方面提升文化原创能力:完善知识产权保护制度,让原创者获得应有回报;建立科学的IP转化机制;在各类评奖中明确鼓励原创的标准;加大各类基金对原创项目的扶持力度。

在培育文化人才方面,周志强表示,要打破传统教育模式的局限,建立创作者与高校研究者的联动机制,为年轻创作者提供更广阔的成长空间。“要鼓励文化创作者敢于突破、勇

于创新,让想象力充分释放。”

岳雯认为,强有力的政策支持为文化创新提供了坚实基础。“规划建设明确强调支持原创,这为创作者营造了更加有利的发展环境。我们有信心培育出更多扎根人民、面向未来的精品力作。”

业内人士表示,随着文化生态的持续优化和原创能力的不断提升,中国文化必将迎来更加繁荣发展的新局面,为民族复兴注入强大精神力量。