

秦咸阳城遗址： 咸阳宫阙今何在 探寻秦帝都的家国与日常

新华社记者 杨一苗

“咸阳宫阙郁嵯峨，六国楼台艳绮罗。”秦咸阳城，以其宏阔壮丽展现了秦一统天下的壮举，又在短暂的繁盛之后迅速走向衰亡。今年6月，秦咸阳城咸阳宫遗址正式被评定为国家考古遗址公园。近日，记者走进这处2000多年前的古遗址，高耸的台基、宽阔的道路、丰富的遗存，似乎见证了那个变革与统一、辉煌与倾覆交织的时代。

秦之城

秦咸阳城遗址位于西安西咸新区，总面积近80平方公里，考古探查始于20世纪50年代末。陕西省考古研究院研究员许卫红介绍：“虽然史料中对秦咸阳城多有记载，但一直没有通过考古工作实证其具体位置，直到在这里发现了大型夯土建筑基址、排水系统，并出土秦诏版和青铜器窖藏，才基本确定遗址所在。”

经多轮考古发掘，目前已在遗址内发现宫殿、府库、大型道路、手工业作坊及水渠等大型建筑遗址和遗迹40余处。从甘肃至陕西，秦人经过“九都八迁”，公元前350年，秦孝公定都咸阳，至公元前206年咸阳宫被焚毁，此地作为秦都共历144年。

随着考古研究的推进，秦城市建设及社会文化样貌不断明晰。“秦咸阳城的选址、规划和建设，反映了秦国在这百余年间走向强大的历程。前期建设随形就势，依渭河地形而建；中后期随着国力增强，规划中开始体现‘象天设都’的‘法天思想’。”秦咸阳城遗址考古项目负责人、陕西省考古研究院副研究员张杨力说。

受访专家介绍，这是一座实证秦从方国、王国到帝国历史阶段的中国古代都城遗址，是车同轨、书同文、度同制等重要制度的推行地。这也是一座未竟之城，在秦统一六国进程中持续扩建，但阿房宫未及建成便遭焚毁。

“楚人一炬，可怜焦土！”许卫红补充道：“土被火烧过会变得又红又硬，考古称为‘红烧土’。在秦咸阳城遗址宫殿区，我们发现了大量灰烬和红烧土，秦宫室的确被纵火焚烧过。”

秦之人

许卫红在秦始皇帝陵博物院从事兵马俑考古发掘工作25年后，于2014年至2024年担任秦咸阳城遗址考古项目负责人。她认为，秦始皇陵是气势磅礴的“王的陵”，而秦咸阳城遗址及周边发现的平民居址与墓葬，则使其成为一座记录普通百姓生活的“人的城”。

在距离秦咸阳城宫殿遗址核心区不足300米处，考古发现一处骨坑，内含来自约200头黄牛的骨制遗物。动物考古研究显示，这些遗存包含骨料、坯料、半成品与废品，骨质产品包括博具棋子、计数算筹、圆环装饰品及车马器具等。

骨坑中还意外发现一件古琴上调弦用的琴轸。许卫红分析认为，这并非作坊产品，而是工匠日常用品，“在‘秦王扫六合，虎视何雄哉’的不远处，工匠们结束了一天的辛苦劳作，也会在夕阳晚照中拨弦唱和吧！”许卫红说。

在秦咸阳城遗址，陆续发掘出很多展现秦人生活的遗物：

出土于一座平民秦墓中的一件陶注水器，器身饰以鱼纹、方格纹，器盖上塑有母哺子食的一大一小两只蟾蜍，充满温情；

一件用于盛储酒的青铜锤密封完好，里面留存有约300毫升液体，经检测其中含有多多种氨基酸、发酵菌丝和淀粉颗粒，实证了秦人“好酒”的习俗；

“有万熹”瓦当，出土于一处建筑基址中。“期许美事乐事接连而至，这三个字是秦人对美好生活的盼望，”许卫红解读说，“那个壮阔激荡的时代，也有着温良平顺的一面。”

秦之谜

今年6月，秦咸阳城咸阳宫国家考古遗址公园建设方案发布。该公园规划总面积约703公顷，定位为“大秦帝都、一统之地”，将系统展示秦的发展历程，重点围绕核心宫殿区、国家府库遗址、手工业作坊遗址等遗存进行全方位展示。

然而，在这座追寻秦人足迹、感受秦帝国的都城中，仍有许多未解之谜：

——秦咸阳城有没有城墙？

考古工作者经多次探查，仍未发现明确的城墙遗迹。张杨力介绍：“通常都城遗址考古，要先找到城墙确定边界，再从‘缺口’确定城门、道路分布，最后在路网中划分功能区。”他指出：“虽不排除秦始皇有意建设一座没有边界的城市，但从都城发展史看，周原有三重城垣，汉长安城也有城墙，战国时秦咸阳城没有城墙并不合理。这也使得确定咸阳城范围与功能分区变得扑朔迷离。”

——秦咸阳城是一座理想之城吗？

据《史记·秦始皇本纪》记载，秦国每灭一国，便在咸阳北坡仿建该国宫室。秦始皇不仅外扩咸阳城规模，还兴建阿房宫等“新区”。张杨力提出：“阿房宫会不会是新的城市中心？‘老城’与‘新城’的时空关系如何？很遗憾，这座城市仅是‘半成品’便戛然而止，这些疑问只能去猜想了。”

据了解，在秦咸阳城咸阳宫国家考古遗址公园建设中，当地将遵循“最小干预”与“活态传承”原则，深度挖掘其历史文化内涵。西咸新区秦汉新城窑店文物管理中心负责人张小君说：“以体量最大的六号宫殿为例，南区将设置登临设施，供人感受一览河山的豪气。其前的古道路与踏道遗址区将建保护展示厅，让游客体验车马通衢、百官趋朝的盛景。”

新华社西安10月13日电



两千多年前，丝路古郡甘肃省敦煌市成为商旅往来、文明交流的重要“枢纽”；如今，这里以更加开放的姿态连接着不同国家、不同文化的城市。

10月13日，以“文明交响 和合共鸣”为主题的“世界市长对话·敦煌”活动开幕式在此举行。来自10个国家的市长、市长代表、驻华使节、青年汉学家等齐聚敦煌，聚焦文化城市治理的机遇与挑战、文化遗产传承与创新等议题展开对话，为文化城市可持续发展探索有效路径。

“城市，是文明的载体、创新的引擎、人民幸福生活的重要空间，也是文明对话最为活跃的‘生命体’。”甘肃省人大常委会副主任俞成辉在开幕式致辞中表示，中国始终坚持在城市规划、建筑设计与公共艺术中，严格保护历史街区、古建遗存与传统风貌，让历史文脉与现代城市交相辉映、和谐共生。希望通过本次对话，助力各国在文化城市治理、文化遗产保护、可持续发展等课题上寻获新解，携手共同应对全球发展新挑战。

“敦煌拥有独特的自然风光、深厚的文化遗产与悠久历史，给我们留下了深刻印象。这座城市向世界展示了现代发展与尊重自然、守护历史的和谐共生之道。”亚美尼亚共和国科泰克省加尔尼社区负责人蒂格兰·波霍肖扬表示，这与当地守护自然、珍视遗产的理念相通，期盼双方友好关系不断深化，为文化、生态、旅游等领域合作注入更多动力。

土耳其共和国马尼萨市市长代表布拉克·德斯特向大家介绍了当地在文化遗产保护、环境可持续发展、智慧城市建设与绿色发展方面的经验与愿景。在他看来，敦煌市与马尼萨市在人口数量、历史遗迹

等方面有诸多相似之处，“敦煌的现有实践和成功模式对于我们来说极具启发意义”。

古代敦煌文明荟萃，拥有莫高窟、玉门关、悬泉置遗址3处世界文化遗产（点）。敦煌市市长朱建军介绍，近年来敦煌依托深厚的文化底蕴，全力推进文化遗产保护、文化传承弘扬、文化艺术之城打造，全维度推进文化资源与城市品质“双提升”。

如今，走进这片沙漠与绿洲交织的城市，仿佛步入一幅古今交融的画卷：街巷间以敦煌文化为主题的书局、印局等文化新空间充满历史气息，《乐动敦煌》《又见敦煌》等演出让莫高窟背后的故事“重现人间”，夜市烟火映照出汉唐风韵，壁画花纹延伸到街角地砖，展现出文化遗产与现代城市和谐共生的独特风貌。

“敦煌依然保持着原汁原味的文化气息，这真的太棒了！”意大利威尼斯市市长代表马西莫·安德烈奥利参观了莫高窟、敦煌市博物馆、敦煌夜市、敦煌印局等众多敦煌“文化地标”。

早在2016年，敦煌市与意大利共和国威尼斯大区威尼斯市签订友好城市关系意向书。本次对话期间，敦煌市与意大利共和国威尼斯大区威尼斯市再次签署进一步发展两市友好关系备忘录。

文化交流让城市彼此靠近，也让文明互鉴的精神延续。近年来，敦煌积极打造促进文明交流的舞台，已举办八届的丝绸之路（敦煌）国际文化博览会吸引来自130多个国家和地区的6000余名政要、学者、企业家共襄盛举。与此同时，“敦煌文化环球连线”活动走进亚美尼亚、马耳他等16个国家，让古老的敦煌艺术在世界舞台上绽放新光彩。

新华社兰州10月13日电