

用芭蕾向巴西观众讲述老北京习俗

新华社记者 陈威华 王天聪

舞台上，“胡桃夹子”大战“年”兽，仙鹤在松下翩翩起舞，瓷器舞、扇子舞、风筝舞、鞭炮舞……一场场、一幕幕，在美妙的东方神韵中展现的老北京过年习俗令人目不暇接。

当地时间9日，被誉为中国版《胡桃夹子》的中国芭蕾舞剧《过年》在巴西里约热内卢艺术城举行首场演出。

这部改编自俄罗斯作曲家柴可夫斯基经典作品《胡桃夹子》的舞剧，以中国春节为背景，融入了众多老北京民俗元素，自2000年首演以来，已多次在国内外演出。

“没想到《胡桃夹子》这个西方经典舞剧，还能够以这样新颖的形式呈现。”演出结束后，从事旅游业的观众安娜·卡瓦略意犹未尽，在剧场内的海报前和朋友拍照留念，不愿离去。“这是我第一次观看中国芭蕾舞团的表演，中国艺术家的表演太精彩了。”她说。

在中国版《胡桃夹子》中，原剧的俄式服饰大部分被中式装扮所取代，演员在剧中穿起了青花瓷裙和传统大褂，而舞剧的整体视觉风格也进行了中国化改造。

“舞剧改编非常成功，中西文化的融合超越了经典。”媒体人亚历山德拉·斯坎加雷里小时候学过舞蹈，成年后又自学过中文和俄语。她说：“尤其是舞台布置仿佛童年梦境，众多的中国元素更是让人耳目一新。”

巴中友好协会会长恩里克·诺布雷加带着妻子和女儿一起来看演出。“今天的演出让我印象深刻。”诺布雷加告诉记者，“演员技艺高超，舞台美轮美奂。我尤其喜欢剧中的服装和布景，让我想起了我在中国去过的一些地

方。中国舞者改编的古典舞蹈编排令人叹为观止，传统芭蕾技巧与中国文化特有美感的融合无疑是整场演出的亮点。”

2024年，中巴两国政府一致同意将2026年设为“中巴文化年”，以拉紧文化纽带，增进两国人民相互了解，特别是促进两国多元和富有创造力的文化传播。

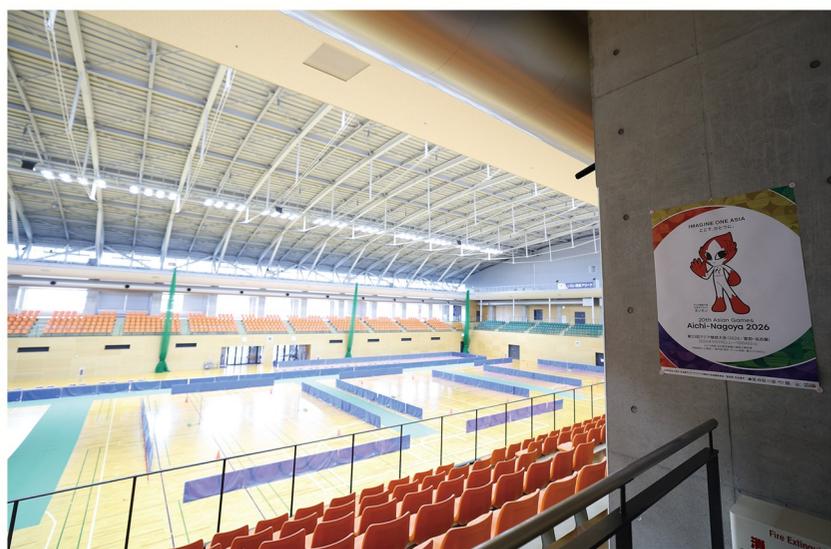
诺布雷加认为，此类活动有助于加强巴西和中国之间的人文交流。“艺术是人民灵魂的鲜活表达，通过音乐、舞蹈和电影等文化交流途径，能够拉近不同文化之间的距离，拉近彼此的心灵。希望2026年能有更多这样的演出，以增进我们两国人民之间的友谊与理解。”

本次演出是中央芭蕾舞团继2010年、2019年之后的第三次来巴西巡演。中国艺术家们在里约的巡演将持续至12日，之后于16日至19日在圣保罗继续演出。

新华社里约热内卢10月9日电



2026年爱知-名古屋亚运会举行世界媒体大会



这是10月10日拍摄的一宫市综合体育馆内景，这里将承办2026年日本爱知·名古屋亚运会羽毛球项目比赛。
新华社记者 曹灿 摄

张帅：风雨之后，

我见到了“双彩虹”

新华社记者 乐文婉 范源辰



9日晚，在武汉光谷国际网球中心，36岁的张帅完成了本届武汉网球公开赛女单第三轮比赛。虽然张帅以3:6、2:6不敌世界排名第三的美国名将高芙，止步16强，但全场观众依旧为她献上热烈掌声和欢呼。这一周，她给球迷带来了太多惊喜。

“连续四天作战，从双打到连续三场单打，能恢复到一个非常好的竞技状态、身体状态，我非常满意。作为这个年龄的选手，我看到了（自己的）无限可能。”时隔七年，追平自己在武网最佳单打战绩的张帅说。

在女子网球协会（WTA）世界排名前200位的球员中，超过35岁的选手寥寥无几。与不少力量型选手相比，张帅身形精瘦，但耐力与韧性不减。皮肤被太阳晒得黝黑，她目光冷静、说话沉稳，有种看透风云的从容。

回顾在本届武网的三场单打比赛，张帅展现了自己久经沙场的坚韧与智慧。首轮对阵14号种子纳瓦罗，她在一度落后的情况下逆转取胜；第二轮对阵罗马尼亚选手科斯蒂亚，她在决胜盘从5:0领先被迫至5:4的紧张局面中稳住心态，最终实现逆转；第三轮面对高芙，她在坚守底线相持的同时，多次主动上到网前放小球，拼到最后一刻。

第三轮赛后，张帅平静地表示，这场失败是很正常的结果。“高芙打得非常好，而且能够看到她回到比较好的状态，我非常高兴。在高温的情况下，不少球员无法坚持打完一场比赛，甚至还没上场就选择退赛，我感觉自己还是挺棒的。”

这样的平和与自洽，是经历漫长低谷之后才有的。

2008年首度参加大满贯正赛的张帅，曾两度打进大满贯单打八强。她的单打世界排名达到职业生涯最高的第22位。随后，受伤病影响的她迟迟找不回状态，在惨遭单打24连败后，世界排名一度跌至600位左右。当时，她甚至考虑过放弃单打或退役。

逆水行舟用力撑。本赛季，她重新出发。在温布尔登网球锦标赛等赛事中，她都是从资格赛一步步打起。她还转战低级别赛事，在ITF（国际网球联合会）诺丁汉W50赛捧起冠军奖杯。从2024年年底出发前往澳大利亚打联合杯，一直到上个月美网结束，她和团队在海外征战近9个月才回国。

“一路走来真的很艰辛，因为排名太低，很多时候没有资格参赛，只能找机会、抓机会去打比赛。”张帅说。

在中国赛季，她的状态明显回暖。在中网跻身32强、武网打进16强后，张帅的即时排名来到第119位。临近赛季末，她依旧斗志满怀。

“接下来，我会去日本大阪打WTA250赛，因为排名还不够高，要从资格赛打起。”张帅说，“然后是广州网球公开赛和香港网球公开赛，可以连续打单打比赛非常开心。”

对张帅而言，能“继续打”本身就是幸福。因为今年，她几乎一个月才能等来一次单打机会。

这个秋天，在中国赛季主场出战的WTA1000赛，让张帅找回单打信心。她坦言，在对阵高芙的比赛中，如果没有大家的呐喊声，她可能一局都难以拿下。

“我爸爸经常跟我说：‘你能站在场上就是我心目中的英雄。’所以作为今天的张帅，能和世界最顶级的球员这样对决，我真的很为自己感到骄傲。”张帅说。

她顿了顿，又轻轻补上一句：“现在我每天都会对自己说：‘我做得很好，我为自己感到骄傲。’但我觉得我还可以做得更好，所以希望明天的张帅能做得更好。”

重拾信心的张帅，决定再冲一把。“我们临时把原定的双打计划全部取消，改为接下来参加三站比赛的单打，希望自己能够延续过去这两周的状态。”

在接受新华社记者专访时，张帅表示自己这个赛季的关键词是“坚持”。

“我们常说‘风雨之后才会出现彩虹’。我觉得正是因为我的人生经历了太多风雨，甚至是暴风雨，所以现在出现的彩虹才会如此美妙，这一刻才会让人觉得幸福且想要珍惜。”

“每个人的人生剧本不同，有的人可能刚起跑就迎着太阳，伴着彩虹；但我呢，我在暴风雨后，见到了双彩虹。”

“见过双彩虹”，不仅是她亲眼见过的自然景象，也是她用汗水和坚持拼出来的成绩。经历伤病和连败的低谷后，她的单打排名持续回升，在双打赛场也保持前列。

历经风雨，她更懂得珍惜当下。“曾几何时，我觉得自己一直被网球这项运动、被比赛折磨着，但现在的我能真正做自己。现在我没有任何消极情绪、没有任何怨言地上场，我不觉得苦，不觉得累，也不觉得痛。”

她将自己的网球生涯比作迷宫。“迷宫的每一条路，对的、错的，我都尝试过。现在终于走出来了，所以面对任何状况我都有答案，遇到任何问题，我都不害怕。”

采访的最后，她谈起自己的新目标。“近期的目标，是回到单打前100名。我相信自己一定可以做到，只是时间问题。”

“我坚信，最好的张帅，还没有到来。” 新华社武汉10月10日电