



(图一)



(图二)



(图三)



(图四)

## 科技绘新景：国庆中秋假期里的文旅“智”变

新华社记者黄凯莹杨一苗邓瑞璇

2025年的国庆中秋假期，神州大地洋溢着生机与活力，城乡经济因“烟火气”而愈加繁荣，科技的光影也正以灵动姿态融入文旅场景，勾勒出“可感、可触、可参与”的文化新图景。

千年编钟的乐声随着手势摆动悠悠响起，三彩腾空马从展柜中“一跃”进入掌心，鎏金走龙在虚拟的山水间飞腾……采用数字化场域技术的《西博宝藏》精品文物数字艺术互动体验项目，在国庆中秋期间于西安博物院亮相。

在陕西历史博物馆秦汉馆的VR体验区内，戴上头显，仿佛穿越时空“一步入画”。在12K超清光影的加持下，唐墓壁画《马球图》《狩猎出行图》《客使图》中，唐长安的市井喧嚣与宫廷华美，扑面而来。“仿佛穿越时空，身临其境地感受大唐风华。”“00”后游客辛女士说。

像这样的沉浸式体验在全国多地“开花”。文化和旅游部办公厅等五部门联合印发的《智慧旅游创新发展行动计划》明确，鼓励和支持文博场馆、考古遗址公园、旅游景区等，运用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、拓展现实（XR）、混合现实（MR）等技术和设备建设智慧旅游沉浸式体验新空间，培育文化和旅游消费新场景。

这个国庆中秋假期，浙江

省博物馆之江馆区的参观者体验到了一场“穿越浙江一万年”的时空之旅。戴上AR眼镜，万年前的炭化稻米重现生机，良渚古城的水利系统清晰运转。

这是馆内新推出的Rokid AR眼镜智能导览服务，它融合了空间识别、SLAM定位等前沿技术，实现了虚拟场景与实体展厅的精准叠加。据介绍，这一技术解决方案由灵伴科技提供，目前已在首都博物馆、上海博物馆等200多家国内文博场馆及景区落地应用。

借助科技力量，既能“唤醒”沉睡的文物、让历史场景“活”起来，还能对自然景观与人文地标进行深度赋能，将“静态观赏”蜕变成“沉浸式互动”。

重庆巫山“三峡之光”以崖壁为幕，激光与全息投影将神女传说娓娓道来，让江面夜色化作“可阅读的艺术”；广东潮州的广济桥夜间非遗文化秀里，灯光勾勒古桥轮廓，潮乐与工夫茶香交织，让千年古桥变成可品可玩的活态空间；黄浦江畔的上海徐汇滨江西岸梦中心，光影和音乐让百年水泥厂的“大砗仓”化身“赛博建筑”……

广东珠海长隆海洋王国推出特色光影秀，为游客献上了视觉盛宴——超600台无人机的编队变幻出企鹅、鲸鲨等珍稀海洋动物，结合绚烂的灯

光投影以及红色主题的节日编创，再加上珠海科技“特产”无人船，360度环绕烟花效果……

科技推动景观变得更“动人”的同时，还让旅游管理越来越“聪明”。全国各地的热门景区持续探索与应用智慧化管理手段，以提升游客的满意度。

丽江古城的“智慧小镇”通过先进的网络基础设施、指挥中心和智能应用，正在推动智慧旅游与文化保护的协同发展。假期里的古城热闹非凡，“智慧大脑”实时掌握各街巷人流，提前预判拥挤点，并通过智能广播提示特定区域游客调整路线避堵。指路机器人忙着给游客当“导游”，5G无人机空中巡护，为这方热闹增添了一份安心。

当下，科技正从多维度赋能文旅，让“诗与远方”有了更丰富的表达，也让文化传承有了更鲜活的载体。

“科技已不是文旅融合道路上的‘选修课’，而是驱动产业高质量发展的‘必修课’。”广州市社会科学院广州文化产业研究中心执行主任李明充说，这场文旅“智”变的核心，始终是让技术服务于文化、服务于人，如此才能既有炫酷“外表”，更有深厚“内核”，持续为大众带来更优质的文旅体验。

新华社北京10月7日电

(图一)这是陕西历史博物馆秦汉馆VR体验区。(受访单位供图)

(图二)在上海徐汇滨江西岸梦中心，百年水泥厂的“大砗仓”化身为“赛博建筑”。新华社记者张梦洁摄

(图三)广东珠海长隆海洋王国推出特色光影秀。(受访单位供图)

(图四)今年国庆中秋期间的丽江古城。(受访单位供图)

## 谁该是体育课的主角

### ——中国老师考察英国学校体育引发的思考

新华社记者 马邦杰

学校体育课的主角应该是谁？老师还是学生？当一群中国体育老师走进英国校园，一场关于“体育教育核心是‘规范教’还是‘自主学’”的思考，在中英教学模式的碰撞中逐渐深入。

近日，“活力校园国际交流”活动组织60名来自中国的体育教师、教研员、校长和专家前往英国，开展学校体育考察交流。活动中，中国老师们通过现场授课、观摩课程、与当地教育专家研讨等形式，既分享中国体育教育的创新思路，又深入了解英国体育教育体系的特色。

活动负责人许琳表示，中英学校体育理念各具特点，在交流中碰撞融合，既展示不同教育环境下的实践成果，也为双方优化体育教育模式提供灵感。

许琳提到，两年前的“活力校园国际交流”活动，让一位名叫曾科的中国老师的教学理念发生了显著转变。当时，他来英国学校教孩子们舞龙课程。起初他延续传统教学模式，以教师为主

导，严格要求学生动作标准，不断纠正学生的动作细节。随着考察的深入，他走进更多英国学校，逐渐受到当地教学方式的启发。他发现，英国学生在体育课上自创的玩法充满创意。这让他意识到，若无法激发学生内心对体育的热爱，外部的强制要求难以达到理想效果。此后，他的课堂角色从主导者转变为辅助者，将更多主动权交给学生，让孩子们在“玩中学、学中玩”，真正成为课堂的主角。

今年，又一批中国体育老师赴英交流。在“沉浸式”体验中，不少人产生相似感悟，并结合中国教育实际进行理性思考。

来自青岛的中学体育老师陈宁，对位于伯明翰的温莎奥林匹克中学的体测课印象深刻。“这节课多数时间由学生主导，老师的‘存在感’不强。”陈宁介绍道，“上课一开始，老师会在一块白板上写明上课内容，以及前后课堂内容之间的关联。这样，孩子们就有一个清晰

的整体概念。随后，老师让学生根据这些内容自己设计比赛，并进行自我评判，主导权完全交到了学生手中。”

在她观摩的多所英国学校中，这种教学模式较为普遍。另一所学校的健美操课上，老师仅教授基础动作，之后便让学生自主创编动作组合——既可运用老师教授的内容，也能融入自己的创意，用喜欢的方式展现成果。“这样，学生兴趣更高，上课也更加投入。”

此次赴英交流的中国体育老师，在给当地学生上课时，明显感受到孩子们更强的主动性与创造性。杭州四季青小学校长施海红认为，这源于英国长期注重学生自主探索的教学方法。

陈宁等老师也指出，中英教育环境存在客观差异，中国学生基数大，班级规模通常远大于英国学校，传统“教师教、学生学”的模式，在知识与技能的高效传递上具有优势，能够在有限时间内让更多学生掌握规范的动作与核心知识点，这是符合中国实际的现实选择。



图为“活力校园国际交流”活动的篮球课堂。  
新华社发

陈宁透露，她打算回国后改进教学，在保持教学效率的基础上，增加学生主动参与的环节，平衡“教师主导”与“学生自主”。“我现在已经有基本方案了。”她说。

许琳从2017年开始负责组织“活力校园国际交流”活动，这几年她见证了中国体育教师的成长与蜕变。她表示，老师们始终在探索“以体育人”的最佳路径——既不盲从国外模式，也不固守传统经验，而是在交流实践中寻找符合中国学生需求、适配中国教育环境的方案。

她说：“时代在进步，我们的体育老师、我们的家长都在进步，我们的学校体育也在理性探索中稳步向前。”

新华社伦敦10月7日电