

## 坚持以人为本是价值取向 ——构建更加公正合理的全球治理体系⑤

新华社记者 樊宇

从气候变化、发展失衡到数字鸿沟，人类共同面临的治理课题复杂艰巨。9月1日，在天津举行的“上海合作组织+”会议上，国家主席习近平郑重提出全球治理倡议，将“倡导以人为本”作为倡议一大核心理念。

济大事者，必以人为本。各国人民是全球治理的根本参与者和受益者。只有以人民的获得为目标，不断为民众提供信心和稳定预期，全球治理体系才能得到广泛支持并有效运作。要通过改革完善全球治理，以促进共同发展为各国人民带来更大获得感、以更好应对人类社会面临的共同挑战为各国人民带来更大安全感、以更好促进不同国家和群体共同利益为各国人民带来更大幸福感。这一理念承继了“民惟邦本”的中

国治理智慧，发扬了“仁者爱人”的中华优秀传统文化，为破解全球治理赤字贡献了深植于东方文明的中国方案。

中国始终是“以人为本”理念的坚定践行者。中国不仅倡导“以人为本”，更将其贯穿于治国理政与国际合作的方方面面。在国内，中国坚持以人民为中心的发展思想，“以人民之心为心”，不断增强百姓的获得感、幸福感、安全感；在全球，中国“以天下之利为利”，主张将发展置于全球宏观政策框架的突出位置，从推动建设一个持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界，到共建“一带一路”帮助沿线民众改善民生、创造就业的具体实践，无不体现出中国政策紧扣人的需求、尊严与发展。这正是“以人为本”在全球发

展合作中的具体实践。

真正的“以人为本”以尊重为前提，意味着倡导国际关系民主化。中国一贯尊重文明多样性与各国自主选择，反对强加于人，认为世界上不存在放之四海而皆准的发展模式。国际规则由各国共同书写，全球事务由各国共同治理，发展成果由各国共同分享。因此，中国旗帜鲜明地反对一切形式的霸权主义和强权政治，维护以国际法为基础的国际秩序，坚定支持扩大发展中国家在国际事务中的代表性和发言权。这种尊重差异、平等相待的原则，是对各国人民主体性的最大尊重，是“以人为本”在国际政治领域的生动体现。

中国倡导“以人为本”，也体现在聚焦民生领域的全球合作。在公共卫

生、气候变化、粮食安全等关乎生命健康和基本生存的领域，中国积极发挥负责任大国作用。无论是大力推进绿色发展，庄严承诺碳达峰碳中和目标，还是提出国际粮食安全合作倡议，中国都站在构建人类命运共同体、维护全人类福祉的历史高度，为保护人类共同家园、守护人类健康与未来贡献中国方案。

全球治理说到底，就是把各国人民对美好生活的向往变成现实，共同建设一个让人人享有富足安康的世界。坚持以人为本，是顺应人类社会规律发展的必然选择，是构建人类命运共同体的应有之义。国际社会应携起手来，将人民的获得感、幸福感、安全感作为衡量全球治理成效的根本标准，共同开创一个更加公平、普惠包容的美好明天。

## 促进汽车业供需量质齐升

近日，工信部等八部门联合印发《汽车行业稳增长工作方案（2025—2026年）》，提出2025年力争实现全年汽车销量3230万辆左右，其中新能源汽车销量1550万辆左右。政策从扩大消费、提升供给、优化环境、开放合作四方面推出60余项举措，旨在通过供需协同推动行业量质齐升。近年来，我国的新能源汽车产业高速发展，产销量连续多年稳居全球第一位。但也要看到，我国汽车产业仍面临海外竞争加剧、国内需求不足及市场无序竞争等多重挑战。接下来，政府部门应加强成本监测与账款监管，遏制“内卷式”竞争，引导企业聚焦技术突破与价值创造；企业需加速攻克芯片、固态电池等关键技术。此外，基础设施运营商也应协力完善充电基础设施与数据安全立法，共同推动汽车产业健康可持续发展。（时锋）

来源：经济日报



王鹏作(新华社发)

## “一元剧场”：好戏在基层开场

李晓

近来，“一元剧场”走红，山东曹县、湖南岳阳、甘肃张掖等地依托原有剧团、院线轮番上演好戏，成为盘活公共文化资源、繁荣基层文艺的一种探索。

何为“一元剧场”？顾名思义，公众以一块钱的投入就能看一场文艺演出，政府以购买公共服务或是引入社会力量等方式给予剧院补贴。这种家门口的文化服务形式，融合了地域特色，以实打实的优惠，让优质文化演出不再高高在上、难接地气，而是“飞入寻常百姓家”。

在物质生活日益丰富、多元的今天，公众的精神文化需求也在逐步提升。尤其在广大基层，人们对话剧、戏曲、音乐会等文艺形式的欣赏愿望不断高涨。可是，与大城市相比，基层能够提供的文化产品数量与质量有限。这背后存在着地方剧团生存难的问题，一些地方剧团自收自支，常常演一场亏一场，一度形成了“剧团无戏可演、群众无戏可看”的现象。“一元剧场”恰巧填补了类似空白，在地方财政购买公共文化服务的

支持下，群众得以欣赏优质的精神文化“大餐”，地方剧团也得以进一步发展。这既提高了公共文化服务的普惠性与可及性，又在潜移默化中培养了公众的文化消费习惯，挖掘了新生的消费市场，释放出文化惠民的叠加效应。

“一元剧场”的开启，让很多基层剧团有了常态化演出的平台，演员获得更多展示才华的契机，一些经典剧目、传统艺术得以重绽光彩、赓续传承。从这个角度来看，一项惠民举措，也为中华优秀传统文化的播火传薪添续了一股力量。

此外，不少地方将此打造为百姓舞台，各行各业的文艺爱好者既可作为观众，又可成为演员，为进一步丰富文艺创作提供了可能性。正是因为人民生活是艺术创作的原料与富矿，是取之不尽、用之不竭的活水，由百姓积极参与的“一元剧场”，才获取了更多创造活力，产生了更可持续的发展动能。

当然，如此低价售票，是否会“赔本赚吆喝”？怎样保证演出的质量与

效果？这些都是“一元剧场”能否长远发展的关键。

公共文化服务，由政府主导，社会力量参与。政府购买服务文化惠民，为地方剧团提供了物质保障，但更关键的还要看剧团自身能否探索出一条立足实际、适应群众需求的发展路径。例如，每月的门票销售情况，可以作为判断受众喜好需求的重要标准，什么样的剧目受众广，又该在哪些方面提质优化，都可以有的放矢进行调整改善。此外，一些富有地域特色的艺术形式值得进一步推广，那些被搁置、摆荒的剧目演出倘若增添新人新面孔，并融入现代化视听舞美，未尝不会产生意想不到的效果。

我们乐见“一元剧场”能够更好满足群众多样性、多层次的文化需求，让社会发展进步的福祉惠及每一个人。到那时，当台下的老戏迷伴着京韵大鼓咿呀哼唱，当台上的青年人吼出一嗓秦腔，当一出好戏、好剧登上基层大舞台，我们看到的不仅仅是艺术的锦绣繁花，更是一种文化的生态重塑。

来源：光明日报

一名患孤独症的少年凭录取通知书到广东某技师学院报到时，被校方以“不具备招收孤独症学生的师资和条件”为由劝退。事件引发广泛关注，不少网友为少年鸣不平。经广东省残联介入，这名少年和此前被劝退的另一名孤独症学生一并通过专业评估，顺利入学。

事件得以顺利解决，但是，入学只是第一步。在未来的求学和成长道路上，孤独症学生难免遇到新的困难。希望学校和其他相关机构能够从这次入学的波折中总结经验，改进工作，努力克服困难，而不是一味退缩，一句“没条件”就关上学生迈向未来的大门。

帮助孤独症学生顺利融入社会，除了家庭，还需要学校、相关部门和社会各界共同努力。专家评估认为，此次入学风波中的少年在同类患者中属于非常轻的程度，只要给予一定帮助，就可以顺利完成学业。在校学习有利于帮助“星星的孩子”们培养个人能力、实现自食其力。

有条件接收这类学生的学校，可以努力为他们营造更具支持性的环境。比如尽量消除歧视，营造包容尊重的校园氛围；在住宿、康复等方面提供一些空间和时间上的便利等。还可以专门配备医生或康复师，以及为他们设计个性化的培养方案等。通过完善支持体系，既能让孤独症学生在校园里顺利就读，也能一定程度上解决校方在管理、安全、学生成长等方面的后顾之忧。

民政、教育、人社等相关部门可以加强合作，为这类学生的求学、就业提供更稳定的保障。此次，两名孤独症少年终于得以入学，便是残联介入协调的成果。孤独症患者因为沟通能力受限，在求学、就业中常处于弱势。相关部门加强关注、协同合作，有利于保障他们的正当权益。

当然，孤独症患者顺利求学、就业、生活也离不开社会的理解、接纳和支持。大家共同努力，为他们开拓更宽广的人生路。

来源：人民日报

## 守护『星星的孩子』，入学只是第一步

闵方正