

# 强攻不力是短板 知己知彼迎挑战

## ——中国女排征战世锦赛述评

新华社记者 王镜宇 林昊

在2025年世界女排锦标赛上，新一届中国女排无缘八强、留下遗憾。在改制、扩军之后的首届女排世锦赛中，这支相对年轻的队伍在淘汰赛首轮出局，暴露出了强攻不力、经验欠缺等弱点。在2028年洛杉矶奥运会的征程中，球队需要结合自身特点和世界排坛新的发展形势，继续提升综合竞争力。

在本届世锦赛上，中国队小组赛3战全胜，基本上发挥出了自身水平。在对墨西哥队和哥伦比亚队的比赛中，虽然都遇到了小的波折，但也都迅速调整应变、化险为夷。对阵小组最强对手多米尼加队时，中国队准备充分，在攻防两端抑制住了对手，以3:0完胜，打出了本次比赛最漂亮的一场球。

以往的世锦赛在小组赛、复赛阶段都采用循环赛制，而这次从16强赛开始直接采用单败淘汰制，增加了比赛的戏剧性和偶然性。正如中国队主教练赵勇在赛后所言，中国队对淘汰赛的残酷性准备还不够充分，为成长交了学费。

在3场小组赛中，中国队强攻不够锐利的问题就有所暴露，而法国队主教练塞萨尔·冈萨雷斯敏锐地观察到了这一点。在对中国队的比赛中，法国队一方面通过凶狠的发球冲击中国队的一传，另一方面在拦防策略上重点封堵中国队的边路强攻。整场比赛，中国队的多名主攻、接应轮番上阵，但是总体强攻成功率不高。从某种程度上讲，法国队在拦防选择上的“赌博”放大了中国队的弱点，取得了预期的效果。与此同时，中国队未能有效遏制对方三大攻手卡扎特、恩迪亚耶和罗塔，让她们三人合取62分。不仅如此，法国队还在防守起球方面以92:78领先中国队，自由人盖林发挥神勇。从比赛场面上看，法国队的确是表现更好的一方。

强攻不力，球队的统治力必然受到影响。无独有偶，在球队核心博斯科维奇受伤的情况下，近两届世锦赛冠军得主塞尔维亚队的攻击力也打了折扣，八分之一决赛2:3负于荷兰队，无缘八强。

中国队负于法国队的结果看上去令人感到意外，但其实也是欧洲球队在本届比赛中整体强劲表现的一个缩影。欧洲无弱旅，名不见经传的乌克兰队在小组赛中仅以2:3负于世界排

名远高于她们的日本队，法国队在小组赛中2:3惜败于巴西队，斯洛文尼亚队在与土耳其队的八分之一决赛中第一局和第三局分别打到了28:30和27:29。新一届中国女排励精图治、志存高远，而我们的对手也都格外珍惜扩军后的世锦赛大舞台。本次世锦赛的激烈程度远远超过了世界女排联赛，各队的人员配备和重视程度也跟世界女排联赛不可同日而语，例如，世界女排联赛北京站时中国队曾以3:0轻松战胜法国队，而那时对方的头号球星卡扎特未在队中。在中、法之战中，卡扎特几次在自己的发球轮率领法国队发起冲锋，相比之下中国队则缺少能一锤定音的关键人物。

从历史战绩来看，中国女排似乎更擅长循环赛赛制。在迄今为止中国队夺得的10个世界三大赛冠军中，采用循环赛赛制的世界杯赛占了5次，采用循环赛和淘汰赛结合赛制的奥运会和世锦赛分别为3次和两次。从近两年的战绩来看，巴黎奥运会中国队在小组赛3连胜之后淘汰赛首轮惜败于土耳其队，2025年世界女排联赛总决赛的首轮2:3负于波兰队，这次又是在小组赛3连胜之后淘汰赛首轮出局。一场定胜负的淘汰赛既考验队伍和球员的技术水平，更考验球员们的心理调整能力和抗压能力。整体而言，欧洲球员有本国联赛、杯赛和欧洲赛事的多重锻炼，而中国队的球员们在高强度、高对抗环境下的比赛经验的确有所欠缺。

国际排联区域办公室主任路易斯·亚历山大一直很关注中国女排。在他看来，这支队伍的年轻球员有朝气、有潜力，尤其是小二传张籽萱让他眼前一亮。他认为，从积累经验的角度，应该像中国男排一样让更多

女排队员到高水平的职业联赛闯荡、历练。

亚历山大说，早些年世界各地的男、女排国家队的集训时间普遍较长。随着职业联赛的发展，采用较长时间集训方式的队伍越来越少，大部分高水平球员会通过高水平联赛积累比赛经验，而国家队主要通过短期集训和以赛代练来考察队员、磨合队伍，这是一个比较普遍的发展趋势。

值得一提的是，国际排联推出的“排球赋能”项目为有需要的球队针对性地提供教练、设施、信息等支持，而小组赛赢了中国队一局的墨西哥队和淘汰赛战胜中国队的法国队都是这个项目的受益者。作为全球排球运动的管理者，国际排联希望帮助尽可能多的国家和地区的队伍提高竞争力，改变过去只有少数几支强队的发展格局。

逆水行舟，不进则退。可以预见的是，中国女排未来遇到的挑战只会越来越多。因此，拥有深厚传统和成功经验的中国队也需要与时俱进、知己知彼，不断地与世界高水平球队、教练、管理者切磋、交流，这样才能保持住我们在第一梯队的位置。

对于正在重建的中国女排而言，这次世锦赛的结果没有那么重要。但是，队伍经历的4场比赛和这次女排世锦赛上发生的变化和趋势值得我们认真总结和研究。中国女排在今年的表现证明，这支年轻的队伍有斗志、有血性、有凝聚力，下一步需要教练团队从训练和技战术层面发挥优势、弥补短板，针对性地解决发球不够凶、强攻不够硬、反击效率低等问题，让这支队伍变得越来越强大。

新华社曼谷9月4日电

## 在光影中铭记历史：香港系列影视文化传承抗战精神

奚天麒

“我们的父辈都经历过战火，看到影片里中国人冒死救人的善举，让我更加坚信——无论时代如何变迁，中华民族血脉里永远流淌着善良与勇敢。”年过八旬的香港市民王婆婆在观看纪录电影《里斯本丸沉没》后，哽咽着说。

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，香港特区政府近日推出多项抗战主题影视文化活动。8月30日上午，香港电影资料馆首场免费放映《里斯本丸沉没》，场外早早挂出“全院满座”字样。这部记录二战期间中国舟山渔民勇救英军战俘的影片，引发市民共鸣。

由香港特区政府康乐及文化事务署主办的“抗战影像回眸”专题放映活动于8月30日至9月20日举行。香港电影资料馆、香港抗战及海防博物馆、香港历史博物馆及香港文化博物馆联合免费展映6部电影作品，从1941年的《民族的吼声》到2024年的《里斯本丸沉没》，以影像讲述抗战历史，筑牢民族记忆。

据了解，此次放映影片包括前线战事、民众生活、师生坚守等题材，4座场馆分布在香港各地，方便全港市民尤其是青少年就近参与，推动抗战历史的公共教育与跨代对话。

特区政府康文署助理署长（文化发展）区玉芳表示，希望呈现更立体、更具启发性的叙事，启示和平的珍贵，让观众从不同年代的电影中感受历史的延续与精神的共鸣。

“抗战影像回眸”专题放映活动伙伴机构南方电影文化基金会主席丁凯表示，影片记录的真实历史不应被遗忘，影像传播让公众更直观地感受历史。

此外，一批以铭记抗战历史、赓续抗战精神为主题的影视作品近期陆续在香港上映，包括取材于南京大屠杀期间日军真实罪证影像的《南京照相馆》，以及讲述中国渔民冒死营救英国战俘事迹的《东极岛》。《南京照相馆》8月28日起在香港推出优先场，9月4日将正式在港公映。《东极岛》在部分社区及学校组织的专场放映中，同样引发观影热潮，许多场次提前数日预约额满。有香港市民观影后说：“一定要铭记历史，国家强大才能更好地维护和平。”还有观众表示：“希望我们的子孙铭记中国人的历史。”

全国人大常委会委员、香港爱国主义教育小组组长李慧琼表示，抗战历史是鲜活的爱国主义教材，提醒大家历史不应被遗忘，和平与安定来之不易。“相信重温历史能让更多香港市民尤其是年轻一代，对爱国主义和抗战精神体会更深。”

香港电台同步推出十大抗战主题项目，包括与内地媒体联合制作的《寻踪抗战历史》纪实节目，该片将纳入《血铸河山经典回放》系列，在全球多地播出。8月底，香港电台与广州市广播电视台联合重访东江纵队作战旧址，还原“文化名人大营救”等重大事件；与北京广播电视台合作的《卢沟桥：我们的纪念》等重点纪录片，也将于9月陆续亮相。

香港东区青年联合会副主席田雪牧表示，特区政府及各區策划的影视专题活动，将那段烽火岁月具象化呈现在市民面前，让市民尤其是青年对承载着民族记忆与先烈血泪的历史有了更立体认识，进一步激发爱国爱港情怀。

新华社香港9月2日电

