

# 走向世界的中华传统运动，能否叩响“奥运之门”？

新华社记者 张武岳 孙哲 许仕豪

成都兴隆湖，见证龙舟首次作为正式比赛项目亮相世界运动会。尽管10日天降大雨，但难挡观众热情，门票早早售罄，看台人头攒动。

武术赛场同样热闹，中外选手的太极拳动作行云流水，刀术虎虎生风，“猴棍”灵动迅捷……引发观众阵阵欢呼。

作为重要的国际综合性体育赛事，世运会一直为新兴和特色项目提

供展示与成长的舞台。武术、龙舟受到关注之余，民众也不禁要问，中华传统体育项目的优秀代表何时能加入奥运项目大家庭？

世运会期间，记者采访了数位业内人士，他们普遍对此持乐观态度。一个重要原因就是，龙舟和武术在国际上的普及度和认可度不断提升。

“从世运会的奖牌归属就能看出端倪。”国际武术联合会秘书长张玉萍说，本届世运会武术套路比赛6枚金牌，中国队和中国香港队各获2枚，伊朗和马来西亚队各获1枚，有9个不同国家和地区的代表队收获奖牌，“如今赛场竞争极为激烈，武术已经从过去的（中国选手）‘一枝独秀’进入‘百花齐放’的新阶段。”

一个例证是，在武术男子南拳—南棍的角逐中，伊朗选手沙欣·巴尼塔莱比夺冠，文莱选手鲁斯兰名列第二。“我的这套南棍动作，很多中国顶尖选手都不会轻易尝试。”沙欣赛后骄傲地说。

与武术项目显现比从前更均衡的全球竞争相呼应，本届世运会的龙舟赛场也呈现出更强的国际化态势，其奖牌分布更广泛。龙舟项目共吸引捷克、匈牙利、缅甸等12支队伍参赛。全部六枚金牌中，东道主中国队一金

未得，印度尼西亚队摘得三金成为最大赢家，乌克兰队收获两金，泰国也有1金入账。

“龙舟在印尼很受欢迎，我们甚至有能载100人的船。”9日，在8人座公开组2000米追逐赛中获得龙舟项目首金后，印尼队教练苏利亚迪·穆罕默德说。

乌克兰队教练科兹洛娃·科瓦连科表示，乌克兰国内有许多地区性的龙舟俱乐部，国家队选材范围很大。此次的参赛队员之一尤里·巴达谢夫斯基在基辅就运营着自己的龙舟俱乐部。他向记者展示了聊天软件中的两个龙舟俱乐部成员群，“其中一个经常参加训练的成员，我们每两周都要训练三至四次。另一个群中都是普通爱好者，大家都非常喜欢龙舟运动”。

过去20多年来，国际奥委会对奥运会吸纳新项目审批十分严苛，对年轻人的吸引力、赛事观赏性、转播适配性及举办成本、可持续性等都是能否入奥的重要考量因素。

奥林匹克研究专家、温州大学教授易剑东认为，武术、龙舟入奥之路，不仅是与自己“纵比”，更要与其他竞争项目“横比”。武术和龙舟虽在加速国际化，但其群众基础深度与广度，相

比其他一些新兴热门项目，仍有差距。此外，这两个项目的国际比赛体系尚未完全成熟，运动员规模仍有提升空间。

武术与龙舟迈向奥运舞台的步伐正在加速。武术已确认进入2026年达喀尔青奥会，这无疑是继世运会亮相后的重要里程碑。张玉萍也透露，已将2032年布里斯班奥运会设为目标并推进相关工作。龙舟此前也曾作为表演项目，亮相东京奥运会舞台。

不过，无论是武术、龙舟，还是其他志在入奥的传统体育项目，跻身奥运殿堂的意义，不仅在于竞技层面的认可，更重要的是实现文化价值的广泛传播与共鸣，让世界感受到中华传统体育的独特魅力与精神内核。



新华社发



## 元上都遗址：中华民族交往交流交融的文物印记

新华社记者 哈丽娜



网络图片

初秋时节，元上都遗址热闹非凡，来自世界各地的游客纷至沓来。700多年前，这里就是多民族交往交流交融的草原都城。

元上都遗址位于内蒙古自治区锡林郭勒盟正蓝旗境内，2012年被列入《世界遗产名录》。元上都城址整体布局分为宫城、皇城、外城、仓库、市场、关厢、客棧等，以皇家宫殿为中心，分层、放射状分布，既有以土木为主的宫殿、庙宇建筑群，又有营帐式建筑。

内蒙古师范大学北疆文化遗产研究中心主任陈永志说，元上都完美吸收了中原文明礼制下的城市营建理念和传统都城结构布局，具有中轴对称、尊重自然、多元包容等特点。

陈永志介绍，元上都的建制，以中轴线为核心，围绕着中轴线两侧，建设有大型建筑，体现了中原传统

文化“建中立极”“辨方正位”思想。另外，它的整体布局体现前朝后寝、左祖右社的建筑理念，上承唐宋、下启明清，真实完整地体现了中国传统城市风格。元上都遗址不仅蕴含丰富的历史文化信息，更生动阐释了中华民族多元一体的演进格局。

大安阁是元上都城内最重要的宫殿，高约69米。考古人员发现，大安阁采用中原风格建筑方式，纯木质榫卯结构，殿阁面阔9间、进深5间，外观4层、暗含3层共7层。

大安阁西南角出土了一件汉白玉雕龙角柱，雕龙角柱高2.1米，宽0.53米，厚0.52米，龙柱的正面和侧面分别雕有一条对称的五爪龙，并配有牡丹、荷花、菊花等花卉纹，整幅浮雕有着浓郁的中原文化特色。

锡林郭勒盟文化遗产保护研究中心主任王昊德说，元上都遗址出

土文物具有多民族文化交融特征，遗址是中华民族交往交流交融的实物见证。

元上都遗址遗产区面积约251平方公里，包括城址、关厢、铁幡竿渠、砧子山墓群、一棵树墓群等；缓冲区面积约1507平方公里，涵盖周边的敖包群以及湿地、典型草原、森林草原和沙地等。

多年来，锡林郭勒盟持续提升元上都遗址保护与利用水平，不断推进遗址周边环境治理。

在遗址核心区，一套覆盖40平方公里的数字化监测系统正在运转。通过物联网传感器与卫星遥感技术，穆清阁、明德门、御天门等关键遗址的温湿度、沉降数据实时传输至中国世界文化遗产监测平台，实现了“数据采集—分析—预警”的全链条管理。目前，当地已完成明德门钢化玻璃隔离工程、御天门钢化玻璃隔离工程，在保护文物本体的同时，为游客提供了近距离观察元代建筑基址的独特视角。

王昊德介绍，当前，元上都遗址正推进文化遗产博物馆展陈提升、元上都遗址重要文物数字化保护展示、国家考古遗址公园申报等10个项目，通过实施这些项目，积极推进文化遗产保护利用，让历史文化绽放时代光彩。

新华社呼和浩特8月13日电



上图为8月6日，一名画师在绘制唐卡。藏族唐卡入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

下图为一名画师在制作绘制唐卡用的矿物质颜料。

多年来，西藏不断加强非物质文化遗产保护和传承，各类非遗项目得到有效传承、保护和发展。2012年至2024年，中央和西藏自治区财政累计投入专项资金4.73亿元，用于西藏非物质文化遗产代表性项目保护、国家级非遗代表性传承人记录工作、开展传习活动及保护利用设施建设等。西藏现有各级各类代表性项目2760项，代表性传承人1668名。新华社记者 姜帆 摄

## 西藏非物质文化遗产得到有效保护与传承