

图为国际世界运动会协会两位“掌门人”在接受专访后与新华社记者合影。  
来源：新华社



7月26日，火种护卫队员在眉山三苏祠进行点火仪式。  
新华社记者李旭伦 摄

# 成都将举办『我们一生中最棒的世运会』

——专访国际世界运动会协会『掌门人』

新华社记者 姬烨 董彦行

史上首次火炬传递、非奥项目最高水准、多个奥运新增项目率先亮相……虽然成都世界运动会两天后才开幕，但已备受关注。作为这一综合性运动会的国际组织负责人，国际世界运动会协会(IWGA)主席何塞·佩鲁雷纳和首席执行官阿希姆·高索纷纷点赞成都，认为成都将为世界呈现“最棒的世运会”。

5日，在接受新华社记者专访时，世运会的两位“掌门人”表示，成都出色的赛事组织让世运会“更贴近奥运标准”；世运会史上首次火炬传递串联起文化地标，向世界更全面地展现了中国魅力；而随着奥运设项愈发灵活，世运会不仅成为奥运项目的“孵化器”，还成为被“淘汰”奥运项目的“回归港”。

## 成都让世运贴近奥运标准

两年前，佩鲁雷纳和高索前来观摩了成都世界大学生运动会。谈及两年间的变化，佩鲁雷纳不吝赞美：“两年前，我对成都的期待就非常非常高，而现在我认为(成都的筹备)满足了我所有的期待。我可以向我的朋友们和成都市民保证：成都举办的这届世运会，必将是我们一生中最棒的一届。因为这里的场馆质量、志愿者水平，以及组委会的专业性，都达到了极高的水准。”

世界运动会于1981年首次举办，成都将举办第12届世运会。佩鲁雷纳表示，IWGA的愿景就是“对标奥运会”，而首次进行的火炬传递，正是世运会向奥运标准靠拢的体现。

本次传递串联起三星堆、金沙、成都大熊猫繁育研究基地、成都武侯祠、眉山三苏祠、成都兴隆湖湿地公园六大文化地标。“我收到了世界各地同事的反馈，他们对这一首次尝试都给予了非常积极的评价。”佩鲁雷纳说。

中国此次派出史上

最大规模代表团，且首次纳入残疾人运动员，这一举措也获得积极评价。高索认为，中国体育市场潜力巨大，民众对多元运动的热情为非奥项目推广提供了沃土，“中国奥委会支持成都办赛，正是看到了中国民众对体育的热情”。佩鲁雷纳则特别提到龙舟、武术等项目的推广，世运会的理念是与举办城市深度融合，成都将龙舟纳入赛事，让这一富有中国特色的运动走向世界，这种本土化与国际化的结合非常成功。

## 奥运项目的“孵化器”与“回归港”

世界运动会是非奥项目最高水平的国际综合性运动会，但细心的人会发现，成都世运会总共34个竞赛大项中，包括了腰旗橄榄球、垒球、棍网球、壁球等2028年洛杉矶奥运会新增正式比赛项目，也有霹雳舞、空手道等曾亮相奥运舞台、现回归世运的项目。

20世纪70年代，奥运项目越来越多，但奥运“容量”有限，部分新兴项目苦无展示舞台。于是，一些国际单项体育联合会决定“另起炉灶”，搭建一个属于非奥项目的赛事平台。世运会应运而生，鼓励多元化，优先考虑新兴运动、特色项目。

而国际奥委会(IOC)近年来的奥运项目设置也更趋年轻化，这使得不少世运会的项目被奥运会“吸纳”。

对此，佩鲁雷纳解释说：“年轻人的心态改变了，不再只专注于特定(奥运)项目。我记得在我那个年代，所有焦点都在(参加)奥运会上。但现在的新一代对更多不同的运动项目持开放态度。我们不局限于专业(奥运)路线，而是拥抱更多元化的运动。”

“世运会就像一个展示非奥项目魅力的‘橱窗’。”佩鲁雷纳说，“如今，奥运举办城市拥有更多设项自主权，我们的责任是向全世界展示最好的

(非奥)项目，供其选择。”

高索并不担心世运会项目被奥运会“抢走”，在他看来，世运会既是奥运项目的“孵化器”，也是“回归港”。他表示，世运会正成为奥运会项目的重要“观察窗口”，国际奥委会近年来纳入的新项目，几乎都来自世运会，这体现了两者的良性互动。

对于项目“流动”的特点，他们解释称，奥运会项目无法无限扩容，世运会则为那些暂离奥运舞台的项目提供了平台。比如空手道从东京奥运会回归世运会，攀岩同时出现在奥运会和世运会中，这种动态平衡让更多项目有机会展示价值。

## 成为奥运项目与否并非评判优劣的标准

谈及世运会在国际体育格局中的角色，两位负责人均强调其与奥运会的紧密联系。佩鲁雷纳说：“从(国际奥委会原主席)巴赫到新任主席考文垂，国际奥委会始终支持世运会，我们会共同规划未来赛事项目，确保为各国际单项体育联合会和举办城市提供清晰指引。”

他补充道，不久前他们刚同考文垂会面。“很可惜，考文垂因工作安排原因，这次无法出席世运会开幕式，但她为我们的开幕式发来了非常美好的视频致辞。她完全同意继续支持世界运动会，以展示世界上那些尚未进入奥运会，但未来有潜力进入奥运会的最佳运动项目。”

在高索看来，奥运与非奥项目在竞技水准上并无高下之分，关键在于项目本身的质量。“成为奥运项目与否，并非评判优劣的标准，这是客观事实。”他坦言，“但在公众印象中，奥运会项目似乎更具价值。我们正努力弥合这一认知差距，并引导观众以更开放的心态欣赏所有项目，不再受‘奥运标签’束缚。”

新华社成都8月5日电

8月1日至2日，音乐剧《致青春》亮相第七届中国新疆国际民族舞蹈节，这部讲述上海青年支援柳州工业崛起的作品，让不少有着援建、援疆经历的观众触动心弦，那些深埋心底的青春记忆，在艺术的催化下翻涌。

在乌鲁木齐文化中心大剧院的品字形舞台上，“柳州一号”机床的齿轮缓缓转动，将观众带回20世纪50年代。知名导演张继钢以乡愁为笔触，将上海市青年工人耿大可告别恋人佟家玲驰援广西柳州市的青春故事，编织成一部熔铸家国情怀的感人故事。

舞台上，苗族群舞《苗女出嫁》的红伞如红云翻涌，芭蕾舞与小合唱交叠，人物命运与悲欢有了更强烈的画面感。

一边是边疆建设的召唤，一边是爱人的深情牵挂。当花腔女高音常思思的咏叹穿透剧场，观众深深共情——那些将“小我”融入共和国创业洪流的建设者们，曾以青春为基石，锻造着一座城市的历史。

一位有过驻村经历的观众告诉记者，这是一部厚重的作品，不同年代的青春，都会为同样奋斗的理想燃烧。

乌鲁木齐文化中心大剧院建成于2021年，一流的舞台设施，成为传递情感的桥梁。剧中胶片质感在巨幕上流动，让半个世纪前的工业往事有了具象的轮廓；剧院顶部的环绕音响腾起混响，将歌声里的思念与热忱置于观众耳畔。灯影阑珊间，一袭长裙的女演员走下舞台来到观众席吟唱，打破了台上台下的界限；舞台上LED主屏、侧冰屏与高流明投影交织，时而春暖花开，时而细雨蒙蒙，在光影流转中悄然变幻。

当《致青春》的旋律在乌鲁木齐的夜空回荡，这场跨越山海的表演完成了一段对历史的致敬。而当一批又一批的优秀作品在祖国西北角留下光影，一座座剧院舞台，成为承载精神传承的驿站，也写下属于这片土地的文化记忆。(记者 初杭 张瑜)

来源：新华社



图为《致青春》剧照。(演出方供图)

