

非遗的槌、芭蕾的鞋

——记第七届中国新疆国际民族舞蹈节上的动人瞬间

乌鲁木齐夏夜，鼓点如雷。蓝麒麟在银色月光下凌空跃起，少年手中的英歌槌划破空气，梦境与现实在“出花园”仪式里的铜镜中交叠……第七届中国新疆国际民族舞蹈节大型民族舞剧《英歌》的观众席上爆发出山呼海啸般的喝彩。

文化的相遇，从不需要刻意的翻译。舞蹈节期间，英歌槌尖传递文化情怀、芭蕾足尖点亮舞台梦想、即兴舞池激荡浪漫欢歌。一个个动人瞬间，让舞蹈在天山南北成为最生动的语言，让多元文化碰撞绽放独特光彩。

瞬间一：槌撼新魂

“哒！哒！”当英歌槌鼓点响起，英雄的魂灵与当代少年的脚步重合，全场观众瞬间热血沸腾，情不自禁握紧手中的英歌槌一同敲起来。25日至26日，大型民族舞剧《英歌》在乌鲁木齐京剧院上演。

“观众的热情简直超乎想象。”演出结束，舞剧主角、少年陈心远的扮演者依力凡·吾买尔与许久未见的父母紧紧相拥。

依力凡出生在新疆，回到家乡的舞台上，鼓点震颤间，他在角色身上看到的是自己的成长。

“我想每个人都有类似的经历。”依力凡说，父子间的羁绊让自己找到与角色的共鸣。“剧中的父亲‘下南洋’抵御外敌，是一名无名英雄。他的儿子从不理解他的离开到逐渐理解、原谅、认可，直到期盼成为父亲那样有担当、有责任感的凡人英雄，有着复杂的心路历程。”

除了代代相传的英雄情怀，《英歌》中传统与现代的交织、梦境与现实的交叠也让从各地赶来乌鲁木齐的剧迷们津津乐道：成人礼“出花园”中的镜子有怎

样的寓意？30厘米长的“铁枝木偶”如何配合灯光打造“中式反派”？妻子手中的细纱，是柔和的月色，还是如潮水般的思念，是少女的头纱，抑或是慈母手中针线织就的挂念……

“在舞台上呈现的很多传统文化元素都真实存在，许多非遗代表性项目传承到今天仍浸润着岭南人的日常生活。”舞剧《英歌》总编导钱鑫说，这部作品将现代和过去乃至未来打通，在传统英歌舞“套路”的基础上融入诸多非遗元素和现代舞台设计，希望让传统文化不断焕发出新的生机。

瞬间二：“红楼”入梦

“艺术，重在革新。”83岁的观众、秦剧演员张玉琴在观看芭蕾舞剧《红楼梦》时热泪盈眶。

《红楼梦》25日演出当晚，乌鲁木齐大剧院的剧场里座无虚席，白发苍苍的张玉琴披着厚厚的毯子，格外醒目。“看，贾母出场了。”两个小时的演出，她聚精会神，时而与邻座观众探讨角色的“还原度”和剧情走向。

此刻的舞台上，“宝玉”的足尖掠过地面，正在挥洒汗水的是中央芭蕾舞团首席主演马晓东。此次来到舞蹈节，他首次饰演贾宝玉，除了展现中国芭蕾独特的美感，他也期待“与更好的自己相遇”。

“入团16年来，每一个新的角色都是在挑战自己。”马晓东说，要成为贾宝玉，首先就要钻进原著里，细致入微地理解《红楼梦》中的宝玉，着力以芭蕾的叙事方式展现角色的内心世界和情感变化。

“古典舞、戏曲等元素都能看到。这就是我期待的红楼梦！”张玉琴说，在芭蕾舞剧《红楼梦》中看到了自己熟悉的艺术形式，

而这也恰是舞者们的的心思所在。

“艺术就是需要不断融合。”马晓东说，各种舞蹈形式之间总有相通之处，只有相互交流、学习，舞蹈才能不断进步。

瞬间三：骄阳共舞

正午的烈日将地面晒得发烫。意大利米兰芭蕾舞团舞蹈演员安娜斯塔西娅·扎帕的裙摆刚掠过大巴扎的干果摊位，就被一阵欢快的新疆民族乐曲拽住脚步——十几名少数民族舞者正跳着歌舞秀《阿拉木汗在哪里》的精彩篇章。

7月下旬，新疆国际大巴扎游人如织。意大利米兰芭蕾舞团的演员们与阿拉木汗的迎亲队伍在中央舞台相遇，即兴带来《罗密欧与朱丽叶》等舞蹈片段。随后，他们伴着欢快的音乐和新疆民族舞蹈演员们一同起舞。意大利舞者有的学着“动脖子”，有的两两组队，举起双臂尽情舞动，动作各异，脸上的笑容却如出一辙。

“从未有过这样的体验。”即兴舞蹈活动结束后，安娜斯塔西娅仍然难掩激动心情。“完全被本地舞者的热情所感染。”她说，舞蹈是世界舞者共同的语言，很想学习新疆民族舞蹈。

艺术跨越国界、文化促进交融。意大利米兰芭蕾舞团舞蹈演员索菲亚·吉罗尼说，乌鲁木齐的美丽风光、当地美食以及热情好客的中国人令她印象深刻，期望在演出期间更深入地探索新疆。

英歌槌的节奏叩响千年脉搏，芭蕾舞的足尖划出新的轨迹，舞蹈节成为一场文化对话的盛宴。当传统与现代交织、东西方文化相遇，舞动的瞬间如同朵朵浪花，汇入艺术与心灵的海洋。（记者：贺小童、贾钊、王泽宇） 来源：新华社



7月25日至26日，大型民族舞剧《英歌》在第七届中国新疆国际民族舞蹈节上演，图为《英歌》剧照。（演出方供图）



7月24日至25日，芭蕾舞剧《红楼梦》在第七届中国新疆国际民族舞蹈节上演。（演出方供图）



7月22日，意大利米兰芭蕾舞团在新疆国际大巴扎进行即兴表演。 新华社记者 周生斌 摄

游泳世锦赛：中国队收获2银1铜 法国选手马尔尚破世界纪录

新华社新加坡7月30日电（记者夏亮 周欣）30日，2025年新加坡游泳世锦赛游泳项目进入第四个比赛日。中国队在当日收获2银1铜，潘展乐无缘男子100米自由泳决赛“飞鱼大战”。法国名将马尔尚则在男子200米个人混合泳半决赛中打破世界纪录。

男女4×100米混合泳接力决赛中，中国队派出了徐嘉余、覃海洋、张雨霏和吴卿风出战，最终以3分39秒99摘得银牌。来自俄罗斯的中立运动员代表队以3分37秒97破赛会纪录的成绩夺得金牌，加拿大队获得铜牌。卫冕冠军美国队无缘决赛。

女子200米自由泳决赛，过去几日多次参赛的李冰洁毫不示弱，在最后50

米全力冲刺接连反超对手，最终以1分54秒52夺得银牌，澳大利亚选手奥卡拉汉获得冠军，美国选手温斯坦排名第三。

已经收获女子400米自由泳银牌、并战胜偶像莱德茨基的李冰洁赛后表示：“我今天还是比较满意的，把自己的最好成绩提升了1秒多。”

尽管在本次世锦赛上身兼多项，赛程密集，但李冰洁在400米和200米自由泳最后时刻的冲刺令人印象深刻。“我们平时训练就是这样，每一堂课都是高强度，所以大家看我赛程密集，但是相较于平常训练还是轻松了很多。”李冰洁笑着说，接下来的800米自由泳比赛也会尽全力。

男子50米蛙泳决赛，覃海洋在出

发后处于落后的情况下不断追赶，最终以26秒67摘得铜牌，金牌被意大利选手切拉索洛获得，来自俄罗斯的中立运动员普里戈达获得银牌。

男子100米自由泳半决赛，潘展乐以47秒81的成绩在第一组排名第三，不过随后出场的第二组整体速度较快，其中罗马尼亚名将波波维奇和美国名将亚历克西分别游出了46秒84和46秒81的成绩。最终潘展乐排名第十，无缘决赛。

“今天状态不好。”对于第二组的成绩，赛后潘展乐表示也感到惊讶。波波维奇赛后在接受新华社记者采访时表示：“有时候半决赛的成绩比决赛快。”

男子200米蝶泳决赛，陈俊儿排名第七，美国选手乌兰多获得冠军，波兰

选手赫梅莱夫斯基和澳大利亚选手特纳分获亚军和季军。

男子800米自由泳决赛，突尼斯选手贾瓦迪以7分36秒88摘得金牌，德国选手施瓦茨和梅尔滕斯分列二、三位。

男子200米个人混合泳半决赛中，马尔尚游出1分52秒69，这是本届世锦赛开赛以来的首个世界纪录。汪顺排名第七顺利晋级决赛。

对于这个成绩，马尔尚赛后也直呼不可思议。“我知道我今天可能会接近我的个人最好成绩，最疯狂的是（成绩）快了一整秒，这还是让人难以相信，我太开心了。”

其他两场半决赛，万乐天排名第四晋级女子50米仰泳决赛，于子迪排名第八惊险晋级女子200米蝶泳决赛。