

“功在当代，利在千秋”的系统工程

——习近平总书记任浙江工作期间文化理念与实践·文化工程篇

中华民族延续几千年，历来有修史立典、存史启智、以文化人的传统。在浙江工作期间，习近平同志高度重视以文化工程为载体推进文化建设，强调“当前和今后一个时期，要重点研究、论证和抓好推进文化大省建设的重大工程建设，不断增强构成浙江综合竞争力的软实力”。他立足时代发展趋势，直面现实文化需求，以宏阔的战略视野，从价值理念、目标导向、组织方式、建设载体、保障体系、管理机制等多重维度，亲自擘画、推动实施了以良渚遗址保护、“中国历代绘画大系”编纂、西湖综合保护、大运河保护等为标志性成果的文化建设“八项工程”，并高度关注以“八项工程”为龙头、旨在加快文化大省建设的多项重大文化工程，以理论和实践的双重创新，开拓了浙江当代文化的崭新空间和有效路径，也为今天推进文化建设提供了十分有益的方法论借鉴。

一、注重文化工程的顶层设计，提出“以实施文化建设‘八项工程’为龙头”

文化作为构成综合竞争力的“软实力”，就其具体建设过程而言，“实”是关键所在，不但需要扎实的内容，更需要落实的载体。文化工程的内涵包括视野上放眼国内外时代大局，时间上研判历史、现状与未来趋势，布局上通盘规划、顶层设计等方面。习近平同志以全局观念来看待文化建设，强调“要努力增强总揽全局的能力，放眼全局谋一域，把握形势谋大事”。在他看来，“文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济社会发展的重要资源”。在习近平同志的战略规划、顶层设计上，浙江重点实施了文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程“八项工程”。习近平同志为之设计了内在逻辑缜密的系统架构，作出清晰阐释：“从实现文化大省的建设根本目标出发，着眼促进人的全面发展和社会的全面进步，规划设计文明素质工程；从加强文化大省的内容建设出发，着眼形成精品纷呈、人才辈出的繁荣局面，规划设计文化精品工程、文化研究工程、文化产业促进工程、文化人才工程、文化保护工程；从巩固文化大省建设的基础出发，着眼加强基层文化设施和文化传播渠道建设，规划设计文化阵地工程、文化传播工程。”为建设浙江文化大省的宏伟大厦撑起了全面、清晰、坚实的“四梁八柱”。

在具体工作中，习近平同志同样高度重视加强顶层设计、整体谋划，注重各项工作的关联性、系统性、协同性。“八项工程”是在特定时间周期内开展协作活动的复杂过程，规划引领、顶层设计都是“放眼全局谋一域”的关键所在，决定工程的主旨、规模、体量、资源、路径及所需要的各类配套支撑。在《中共浙江省委关于加快建设文化大省的决定》中，“制定发展规划”被列为加快建设文化大省的有力保障，明确要求制定完善文化建设“八项工程”实施意见，制定完善以建设一批重点文化设施、发展一批重点文化产业、培育一批重点产业区块、壮大一批重点文化企业为内容的“四个一批规划”配套措施，各地各部门要结合实际，制定加快文化建设的具体实施意见，进一步明确文化发展的目标、任务和要求。

二、注重文化工程的有形支撑，提出“使文化大省建设有硬抓手、实举措”

在一些地方领导干部看来，相较于经

济建设、社会建设等，文化建设似乎显得要“虚一点”。习近平同志面对建设文化事业认知上的这一现象，在2005年8月31日的浙江文化研究工程指导委员会全体会议上强调，要“以工程为载体，明确今后5年宣传文化工作的目标任务和主要抓手，系统科学地推进文化大省建设，使文化大省建设有硬抓手、实举措”，切实将加快文化大省建设作为落实“干在实处、走在前列”要求的客观需要来抓。

习近平同志决策和布局每一项文化工程，都坚持问题导向，注重以有形的抓手来解决面临的现实难题。例如，之所以实施文化研究工程，是因为“从更高的要求来讲，我省哲学社会科学领域还缺少具有全国重大影响的学术品牌，浙江历史文化的研究还存在着相对分散、参差不齐、整体性系统性不强等诸多弱点，离建设文化大省的目标还有距离”，需要通过实施文化研究工程，进一步加强对哲学社会科学研究的总体规划，整合资源，系统开发，促进建立符合哲学社会科学规律的管理体制和工作机制，推动浙江哲学社会科学研究上规模、上档次。为此，习近平同志亲自担任文化研究工程指导委员会主任，召开指导委员会会议，亲自提出“今、古、人、文”的工程架构，为文化研究工程成果文库撰写总序，为顺利实施文化研究工程谋定方向、打下基础。

三、注重文化工程的力量统筹，提出“需要各地各部门高度重视、各司其职、群策群力，形成整体推进的合力”

作为大型综合性文化建设的载体，文化工程意义重大、任务繁重、时间线长，需要统筹协调各种资源、各方力量，集聚联动，形成合力。一方面，需要各地区、各部门、各领域互动配合，协同共进；另一方面，需要政策体系、制度安排、财政支持等体制机制方面的力量保障。习近平同志强调，“八项工程”是对全省文化建设的统一部署，同时也是对各地各部门文化建设的规划和指导，需要各地各部门高度重视、各司其职、群策群力，形成整体推进的合力。他还要求“既抓住文化建设的重点工作，又突出当前和今后一个时期着重需要解决的薄弱环节，互相联系、互相促进，形成有机整体”。

在文化建设“八项工程”具体实施过程中，习近平同志对各地各部门的集聚联动作出切实部署和统筹安排：“人大要加强有关推进文化大省建设的立法和法律监督工作。政府及有关有关部门要加强实施文化大省建设各项工作的具体指导和管理。政协要积极发挥联系广泛、智力密集的优势和参政议政、建言献策的职能作用。党委宣传部门要在加快文化大省建设中充分发挥指导协调作用。工青妇等群团组织 and 群众性文化团体要积极组织开展各具特色、丰富多彩的群众文化活动。”在政策体系上，习近平同志要求认真梳理国家及浙江省关于文化工作的各项政策，进一步完善文化体制改革以及各项社会事业改革的配套政策，认真落实公共财政投入、税收优惠、融资投资、劳动和社会保障、人事制度等各项政策措施，推进文化建设立法工作，千方百计为实施文化建设“八项工程”提供有力保障。

四、注重文化工程的制度保障，提出形成“推动文化创新，多出精品、多出人才的文化管理体制和运行机制”

文化工程切实落地、顺利开展和最终完成，需要将完善管理体制和运行机制贯

穿始终，作为推进工程的必要保障和日常抓手。习近平同志多次就管理体制和运行机制作出具体部署，在文化体制改革和文化大省建设座谈会上，他要求“逐步建立有利于调动文化工作者积极性，推动文化创新，多出精品、多出人才的文化管理体制和运行机制”。在明确责任、明确任务、明确措施等方面，要求各地各部门制定具体实施意见，落实项目责任，细化分解任务，明确责任部门、责任人以及项目实施步骤、时间表，包括把加快建设文化大省的目标任务列入各级党委、政府任期目标考核，综合运用法律、经济、行政等手段切实加强宏观管理和行业监管，有效保护知识产权，强化国有文化资产监管，建立各类指标体系和绩效考核评估制度等。

以文化研究工程为例，从实施之初就形成了由省领导和浙江大学、省直有关单位、各市领导等组成的指导委员会负责审定工程规划、指导工程实施，各市、县成立相关领导班子指导本地区实施文化工程，省社科联负责组织专家开展项目研究的协同机制。从项目申报、专家评审、立项签约、开题论证、中期检查、结题审核到成果出版，都出台了相应管理制度，建立一系列运行机制，确保工程的扎实推进和研究成果的学术质量。目前已实施一、二、三期工程，组织国内外290多个单位1万余位社科专家学者参与了研究，预计形成学术专著6160余部，已经出版3900余部，“中国历代绘画大系”项目经过近20年持续推进，成为具有世界影响力的中国文化艺术研究丰碑。

五、注重文化工程的持续深化，提出“咬定目标，一任接一任、一届接一届地抓下去”

“功成不必在我”“一张蓝图绘到底”是习近平总书记多次强调的政绩观。在省委十一届四次全会上的报告中，习近平同志有一段关于工作决策和部署的精辟论述：“省委作出的这些决策和部署，既力求体现工作的继承性和连续性，又力求体现工作的开拓性和创造性。这些决策和部署，是一个有机的整体，相互联系，相互促进，相辅相成。这些决策和部署，有的已经全面展开，初见成效；有的已经作出规划，正在落实；有的还需制定政策，完善措施。贯彻这些决策和部署，既有现实紧迫性，又是一项长期的任务，我们要咬定目标，一任接一任、一届接一届地抓下去。”

以文化工程为载体持续推进文化建设，是这一政绩观的具体践行和体现，文化事业由此得以保持连续性稳定性。文化工程作为“相互联系，相互促进，相辅相成”的有机整体，具有连续性、开拓性和创造性的巨大空间。这也正是选择以文化工程为载体推进文化建设的重要初衷和目的所在。在浙江文化研究工程指导委员会全体会议上，习近平同志专门指出：“文化研究工程历时长，‘十一五’规划期间完成大部分研究成果，‘十二五’规划时期继续实施工程项目”。2005年，文化研究工程启动之际，将两岸故宫博物院所藏宋画汇编出版的建议报告提交到了习近平同志的案头。习近平同志对此高度重视，专门批示：“这一构想很好，值得为此努力。”自此，以《宋画全集》为起点的“中国历代绘画大系”，开启了长达近20年的编纂历程。作为规模浩大、纵贯古今、横跨中外的国家级大型文化建设工程，“中

国历代绘画大系”项目持续时间长、投入人员多、涉及机构广，始终坚持以工程化的组织方式形成建设合力、以工程化的运作机制促进团队协作、以工程化的管理模式推进项目进展、以工程化的项目平台提供基本保障，是以工程化方式实施重大项目、取得显著成果的典范。其中很关键的一点，就是在习近平总书记一直以来的关心指导下，坚持以工程化的项目平台提供基本保障，锚定目标，系统谋划，稳步推进，久久为功。

浙江以文化工程为载体的文化建设，取得丰硕实践成果。例如，就文化支出而言，据浙江省财政厅《2003—2022年全省财政文化支出数据统计表》，2003年为27.65亿元，至2007年提高到56.60亿元。2005年全省文化投入总额与“九五”期间5年文化投入总量基本持平。又如，就总体布局而言，文化建设“八项工程”中的每一个方面，既具有质的规定性和各自丰富的内涵，又相互联系、相互依存、相互作用，以其全面系统的整体架构，树立起省域层面建设社会主义文化的典范，构建了新时期中国特色社会主义文化建设的省域大格局。

习近平同志在浙江工作期间关于文化工程的系统思考和重要论述、基于实施“八项工程”丰富实践形成的成就和经验，彰显了探索社会主义文化建设客观规律的问题意识，体现了“明体达用、体用贯通”的思想特质，凝练了文化工程的本质特征，揭示了以文化工程推进文化建设的规律，形成了领域独特、理念创新、要素丰富、特征鲜明的理论形态和实践样态。其中，不仅有观点新颖、阐述精到、自成体系的理论创新，还有在宏观布局、资源统筹、有序推进等方面的实践创新，充分体现了习近平同志的系统思维、全局观念、前瞻视野和实践品格，以及从工程化建设视域对符合时代需求的文化发展规律的积极探索，为党的十八大以来系统谋划和扎实推动新时代文化建设重大工程提供了十分重要的参考。这也深刻启示我们：繁荣发展社会主义文化，既要把文化建设摆在全局的战略位置，举旗定向、谋篇布局，也要牢牢把握文化发展的历史脉络、内在逻辑和现实需求，锚定既定的战略目标，发挥重大文化工程对文化建设的全局性引领作用，实功实做、扎实推进；坚持马克思主义的立场观点方法，以创新理念、变革意识洞察时代之变、探索文化发展规律，科学研判现代工程管理方法与文化建设的内在关联性、管理有效性，以工程化思维拓展文化建设新方法新空间；文化工程是有组织开展的系统性文化建设，要牢牢把握集中力量办大事的社会主义制度优势，加强统一领导，重视统筹协调，围绕价值目标、规划规章、建设内容、组织方式、平台载体、步调节奏等多个方面，形成整体推进的强大合力；遵循文化工作需要长期积淀、难以一蹴而就的规律，视文化建设为长期事业，以持之以恒的迭代升级、有序推进，一张蓝图绘到底；要立足努力满足最广大人民的文化权益，坚持把多出成果、多出有质量的成果作为文化工程实施、验收的标准，始终把社会效益放在首位，实现社会效益和经济效益的最佳统一，不断增强人民精神力量，筑牢强国建设、民族复兴的文化根基。（执笔：陈野）

来源：人民日报