

一位玉雕匠人的传承与创新

□ 记者 张丹丹 王秀琴 实习生 卢文慧

在昆仑山的皑皑白雪之下，蕴藏着一种神秘且珍贵的玉石——昆仑玉。多年来，昆仑玉文化与玉雕文化相互交织，在昆仑山下的格尔木催生了一批优秀的雕刻师。他们以独特的匠心，用手中的刻刀，让昆仑玉绽放出更加绚烂的光彩。

走进王帅的店内，他正俯身在操作台上，为一块翠青三彩料绘制底稿。最初拿到这块料子时，他反复琢磨如何可以展现玉石原有的色彩，以凸显其价值。他在绿色区域画上荷叶，紫色区域勾勒锦鲤，“富贵有鱼”的雏形便通过画笔跃然于玉石之上。“顾客对玉雕的审美在不断提高，我们也要与时俱进，开阔眼界，精进雕刻技艺，尽量不浪费每一块玉石，不辜负顾客的期望，将原石雕刻成精美的工艺品。”王帅说。

玉石雕刻工艺繁杂，需经过选料审料、设计绘图、切割粗雕、细雕修光、抛光等环节，涉及浮雕、圆雕、透雕、线雕等技法，讲究“巧色、巧形、巧艺”。这不仅需要精湛的技术，更需要对文化内涵的深刻理解，方能让每件作品兼具艺术价值与文化底蕴。“台上十分钟，台下十年功。大家在店里看到的都是精美的玉器，但在夜晚安静时，我要构思如何



王帅(左一)正在绘制底稿。

记者 张丹丹 摄

充分利用原料，展现玉石的原始之美。平时还要阅读书籍、感悟生活，并将这些融入作品，这是我们玉雕人应该思考和坚持做的事。”王帅坦言。

谈及与玉石的缘分，王帅回忆起学徒时的艰苦岁月。那时，他的日常工作是一遍遍练习基本功，从打磨、切割到简单雕刻，枯燥又乏味。但正是当初的坚持，才有了如今对玉石的深刻理解与感悟。“刚开始学的时候，都想过放弃。但干一行就得坚持，熬过初期的排斥阶段，越雕越顺手，越有成就感。每当雕刻出经典作品，自己看着赏心悦目，得到顾客的好评，便会慢慢享受雕刻的过

程。”王帅说。

学艺磨的是基本功，而真正的成长靠的是作品的积累。玉石质地坚硬，雕刻时稍有不慎便会前功尽弃，有时几天精心雕琢的作品，可能因一个小失误而毁掉。王帅总能从中吸取教训，不断改进技艺。“刚开始做时，残次品特别多。这就需要不断练习，熟悉工具和用料，将技艺在原料上展现出来。就像在玻璃上雕刻，不熟练很容易裂开、崩掉，随着技艺提高，才能越来越熟练。”王帅说。

在王帅的店内，一件题材为“大圣归来”的玉雕格外引人注目。薄胎雕刻工艺使其呈现出独特的层次美，细节处尽

显他深厚的雕刻功底。薄胎玉雕以“薄”为核心，成品胎体轻薄如纸、透光性强，被誉为玉雕中的“绝技”。“攻克薄胎工艺，需要慢慢琢磨，不能追求效率，对耐心的考验最磨人。以前一星期出一件作品，现在可能一个月才出一件，其间寂寞和急躁最难克服。但克服后，掌握了技法，做起来便得心应手了。”王帅说。

时代发展给玉石雕刻行业带来了新的挑战与机遇。一方面，机器雕刻兴起，以高效、低成本冲击着传统手工雕刻；另一方面，人们对玉雕作品的审美需求不断提高。面对挑战，王帅转变思路，在坚守手工雕刻的同时，与机器雕刻结合，用新理念诠释对传统技艺的热爱与执着。“随着时代进步，中国制造业的发达，过去靠纯手工下力气的地方，现在可用机器代替一部分，既能提高效率，又让产品更精湛。原材料越来越珍贵，我们要避免浪费，保护资源，将传统玉文化发扬光大。”王帅说。

操作台上，喷水冲刷着玉粉，王帅手持雕刻刀，依照画好的图样精心雕琢。他希望通过自己的努力，让昆仑玉雕刻这一传统技艺得以传承和发展，让更多人领略到它的独特魅力。

百姓故事

党建引领聚温情 夏日送爽暖人心

本报讯(记者 马颜慧 通讯员 沈平)近日连续高温，杨树巷社区党支部组织“小白杨”志愿服务队开展“党建引领聚温情 夏日送爽暖人心”主题活动，为辖区坚守岗位的环卫工人、执勤交警、出租车司机、独居孤寡老人和辖区青少年送去了贴心关怀。

活动中，志愿者们将提前准备好的西瓜、绿豆汤等防暑物资送到环卫工人手中，感谢他们顶着烈日维护辖区环境，并叮嘱大家合理安排作业时间，做好防暑措施。随后，

志愿者们分组走访了辖区孤寡老人，为老人们送上解暑物资，查看老人的居住环境，询问饮食起居和身体状况，并帮助检查风扇等家用电器使用是否安全。

社区宣讲志愿服务队还化身“安全宣传员”，深入辖区沿街巷道，通过小喇叭播报向辖区青少年发放暑期安全防溺水宣传资料的方式，深入浅出地传授溺水时的自救技巧、正确呼救方法以及科学施救的流程与注意事项。



▶ 主题党日活动现场。

图片由杨树巷社区提供

文明

WEN MING LV YOU

旅游

每个人都是一道

亮丽的风景线