

文化新观察·聚焦暑期档

对话《聊斋：兰若寺》主创：用动画语言展现传统文化之美

追光动画制作的动画电影《聊斋：兰若寺》日前上映。在新片云集的暑期档，该片连续3天跻身单日票房榜榜首，工作日连续4天票房上涨。

影片改编自文言短篇小说集《聊斋志异》，讲述了6个风格各异的东方志怪故事。新改编的故事有何看点？深耕传统文化题材的追光动画有何新突破？记者采访了主创团队，听他们讲述影片背后的创作故事。



《崂山道士》篇章剧照。



《画皮》篇章剧照。



《莲花公主》篇章剧照。



《鲁公女》篇章剧照。

片方供图

故事新编 注入时代价值

《聊斋：兰若寺》是追光动画继《长安三万里》后“新文化”系列的第二部作品，历时4年制作，采用“1+5”的叙事结构，以蒲松龄夜探兰若寺的主线故事《井下故事》切入，通过讲故事的方式，将《崂山道士》《莲花公主》《聂小倩》《画皮》《鲁公女》五个独立篇章娓娓道来。

为何选择改编《聊斋志异》？影片制片人宋依依介绍，原著记录众多奇闻异事，悬疑元素突出，蕴含东方特有的想象力，很适合以动画形式表达。

在内容摆布上，主创将其当作一部长片处理，在主题设定和情感浓度上实现层层递进。前两个故事探讨人性，聚焦贪心、真心，后三个故事围绕情感关系展开，呈现乱世情、夫妻情、生死情。

彰显童真的宝贵。《莲花公主》将主人公从成年人改编为小朋友，通过两个孩童的冒险旅程，带领观众走进一个如梦似幻的“蜂国”世界。“正如片中台词所说，‘心有童真，梦也可以化而为真’，期待通过该故事唤起观众内心最珍贵的童真。”该篇章导演谢君伟说。

传递情感的力量。导演邹靖同时执导了《聂小倩》《鲁公女》两个篇章，在他看来，二者皆聚焦于爱情，但情感的呈现方式有所区别。前者将故事背景设定在一个动荡时代，着眼于“欲语还休”的青涩恋情；后者则将核心落在生死别离，展现一段冲破生死障碍的动人爱情。

邹靖进一步介绍，《鲁公女》作为本片最后一个故事，它在原著中情节本就完整，情感浓度也很高，团队顺势把篇幅和情感浓度拉到最长、最高，采取三幕递进的结构，让情感从轻盈浪漫到炽烈再到跨越生死，为观众营造出强烈的沉浸感。

“原著所探讨的质朴的情

感和人生的道理，在当下仍然具有现实意义。”宋依依表示，影片将原著内核与当下的价值观结合起来，通过故事集的方式展现情感的真、人性的善、生活的美，让观众感受到向上向善的价值理念。

技术赋能 展现瑰丽想象

技术为动画电影想象力发挥提供了更大空间。《聊斋：兰若寺》主创团队在技术、流程和算法上不断探索突破，为观众打造一个光怪陆离的聊斋世界。

展现中式美学韵味——

以对称构图和平衡性构图展示主人公的平淡生活；将大量留白镜头和折枝构图用到书斋场景，彰显古风意境……主创将宋画的基本特征大量运用在《画皮》这一篇章中，营造出古典凄美的氛围，受到观众好评。

宋依依透露，靠工业化技术批量生产无法还原古风美感，创作者们后续仍需逐帧单独调整片中人物、树木、屋瓦的配色。“最终通过技术打底、艺术落笔，几百号人共同完成了一幅会动的宋画。”

探索老故事新表达——

大众熟知的故事如何讲出新意？主创团队创作《崂山道士》时，考虑在视觉效果上突破。“毛毡质感柔和，具有民族特色，而该篇章调性轻快，比较适合采用毛毡风格来表达。”宋依依说。

这一篇章里，场景和角色目之所及之处基本都运用了毛毡。制作和后期渲染层面也迎来了庞大的工作量，宋依依打了个比方，15分钟时长的《崂山道士》毛发的渲染量，是一个长片的渲染量。

从《新神榜：杨戬》里惊艳的“水墨太极图大战”，到《长安三万里》用近两年时间制作的“将进酒”片段，再到《聊斋：兰若寺》分别定制的毛毡、宋画方案，追光动画近年来在技术探索

上的脚步从未停歇。

追光动画总裁于洲认为，动画电影与实拍不同，它的每一帧都是“造”出来的。没有技术支撑，故事只能留在纸面；有了技术，情感和想象力才能真正被看见。

动画为笔 讲好中国故事

不少业界人士认为，动画电影在造型、调度与表演方式上拥有独特优势，能对现实世界予以充分概括提炼。

“动画电影就是要充分发挥动画语言的优势。《聊斋：兰若寺》艺术风格多元、篇章式结构灵活，是目前我们的作品中动画性比较充实的一部。”宋依依说。

本片《崂山道士》中人物翻墙后的拉伸动作，正是动画独有的夸张变形；《聂小倩》中的角色出场时，粒子在空间旋转聚散，呈现出真人实拍难以实现的视觉效果；《鲁公女》的黄泉场景刻意弱化大气透视，烘托东方独有美感……

邹靖表示，团队在创作时往往先想清楚怎样用动画语言讲故事，再据此设计镜头、表演和台词，使内容与形式真正融为一体。

同时，动画制作周期往往跨越数年，要尊重动画电影生长规律。“在漫长的创作过程中，原先写定的剧本、画好的分镜、定下的风格，都可能因为市场变化而被推翻重塑。这需要我们对当下环境保持足够敏锐性，及时进行有机更新。”邹靖说。

在于洲看来，无论时代如何变化，扎实的剧本和动人的故事始终是创作者不变的追求。“作为动画电影人，我们坚持为中国观众讲中国故事，既深挖中华优秀传统文化的精华，又把它与当下年轻人的所思所想对接，将中国文化内核译成当代观众能共情的时代议题。”他说。

来源：新华社

大运会综合：中国队迎田径首金 赵尚乒乓球女单夺冠

新华社柏林7月24日电（记者赵建通）在2025年莱茵-鲁尔世界大学生夏季运动会24日的比赛中，中国代表团收获两枚金牌：舒衡在男子跳远比赛中夺冠，这是中国代表团本届赛事的首枚田径金牌；赵尚获得乒乓球女单冠军。

备受关注的田径赛场上，中国选手舒衡以8米09的成绩斩获男子跳远金牌，日本队的藤原孝辉跳出8米00获得银牌，德国选手卢卡·赫登名列第三。在男子铅球决赛中，中国选手邢家梁以20米08的成绩收获一枚银牌，金牌由南非选手艾登·史密斯获得，成绩为20米25。当天进行的田径项目中，意大利队

成为最大赢家，分别赢得女子200米、女子800米和女子400米栏三枚金牌。南非奥运选手巴亚达·瓦拉扎在最晚开始的男子200米决赛中夺魁，波兰队也有两枚田径金牌入账。

乒乓球女单决赛中，中国队赵尚以4:0战胜中国台北队黄愉健，获得金牌。孙正、王晓彤分别收获了男女单打的铜牌。

赵尚在女单决赛中展现出不错的反手防守和相持能力，并能及时抓住机会变线进攻，最终以11:8、11:9、13:11、11:5赢得冠军。“赛前我们仔细研究了对手录像，我主动调动自己，去拼对

手。团体失利之后，每个人都铆足了劲儿去打后面的每一场比赛，（这块金牌）对我们来说是一个肯定。”赵尚说。

在当日进行的其他项目决赛中，日本队获体操女子团体冠军，西班牙队和法国队分列二、三位；男子排球决赛，波兰队3:0战胜巴西队，站上了最高领奖台，意大利队战胜日本队获得铜牌。至此，本届大运会在柏林举办的排球、游泳、跳水三项比赛全部收官。

奖牌榜上，美国代表团以28金20银25铜占据榜首，中国代表团以21金21银7铜位列第二，日本代表团以15金9银16铜排名第三。



7月24日，赵尚在比赛中回球。

当日，在德国埃森进行的2025年莱茵-鲁尔世界大学生夏季运动会乒乓球女单决赛中，中国选手赵尚4比0战胜中国台北选手黄愉健，获得冠军。新华社记者 张帆 摄