

中国女篮着眼未来 澳大利亚实现突破

——女篮亚洲杯综述

新华社记者 苏斌 李博闻 曹奕博



▲ 7月20日，中国队成员在比赛后。 新华社记者 毛思倩 摄

▲ 7月20日，中国队球员张子宇(中)在比赛中拼抢篮板。

新华社记者 毛思倩 摄

2025国际篮联女篮亚洲杯20日在深圳落下帷幕，澳大利亚队在决赛中以88:79击败日本队，首次夺得该项赛事冠军。在洛杉矶奥运周期的首项大赛上，各队都在经历新老交替，中国女篮未能完成卫冕目标，但通过比赛发现问题、弥补短板，将会为球队未来发展带来更多帮助。

澳大利亚队、日本队、中国队和韩国队不出意外地晋级四强，延续了亚洲篮坛的传统格局。

澳大利亚队自2017年开始参加女篮亚洲杯，每届赛事都能进入前三名，但她们距离最高领奖台总是差了一点。本届赛事前，她们距离冠军奖杯最近的一次是2017年，当时她们在决赛中以一分之差惜败给日本队。

八年后，当两队在亚洲杯决赛舞台上再次相遇时，日本队这边，站在高田真希、宫泽夕贵身边的是19岁的田中心，一位去年还在跟随青年队参加U18女篮亚洲杯的后起之秀。澳大利亚队阵容同样经历了“大换血”，仅有毕比一人参加了上届亚洲杯。

当日本队的“小快灵”打法碰上澳大利亚队的高强度对抗，澳大利亚队笑到最后。本届赛事中，澳大利亚队是表现最稳定的球队，场均得到96.2分，排名第一；她们在保持原有强硬打法风格的前提下，在外线投篮方

面同样表现出色，39.4%的三分球命中率为所有球队最高。均衡的进攻端表现是澳大利亚队的制胜法宝，她们有9名球员场均得分至少达到7.5分。

尽管继2023年后又一次在决赛中告负，日本队在本届赛事上发现了田中心这位球队未来核心。小组赛征程有些磕磕绊绊的日本队在淘汰赛阶段强势归来，这与田中心的爆发有很大关系。三场淘汰赛，田中心场均贡献21.7分，其中在与中国队的半决赛中首节三分球5投全中、独取21分，在她的带领下，日本队用全场16记三分球将中国队挡在了决赛大门外。

和田中心一样，中国队内线新星张子宇也完成了从青年队到成年队的进阶。身高2米26的她在场均14分钟出场时间里贡献15.6分、5.6个篮板，展现了肉眼可见的静态天赋以及篮下的统治力。但张子宇在防守端也暴露出移动较慢的问题，尤其在面对日本队这种依靠外线投篮、转移球速度快的球队时，这一点被无限放大。

当然不要忘记张子宇只有18岁，她未来的路还很长。正如中国女篮主教练宫鲁鸣所言，张子宇的发展空间很大，但现在大家对她的期望值太高了。其他队员和她的整体攻防配合还欠缺默契，尤其是防守端漏洞很多，但这些都是球队必须经历的过程。

有新星涌现，也有老将坚守。杨力维和黄思静10年前就跟随中国女篮征战国际赛场，在目前这支老中青结合、需要老将传帮带的中国女篮阵中，两人用毫无保留的表现给年轻队友们树立了榜样。在颁奖仪式上领取铜牌时，包括两人在内的很多队员红了眼眶——有遗憾，有不甘，但也有对球队未来发展的信心。

在世界篮球发展越来越重视外线投篮的今天，中国女篮在三分球方面还有较大提升空间。坐拥“双塔”组合、内线占据较大优势，这为中国女篮的外线投篮提供了有利条件，但现实是，中国女篮场均23.2次三分球出手与34.5%的命中率均为四强球队中最低。

上届无缘四强的韩国队今年重返这一行列。主力投手姜怡瑟首场比赛便遭遇伤病，此后未再登场，一定程度上影响到她们的攻击力，但朴智贤与崔丽昇弥补了韩国队外线进攻的空缺，场均得到14.2分的朴智贤也入选赛事最佳阵容。

除澳大利亚队之外，还有一支球队在本届亚洲杯上迎来突破。菲律宾队最终排名第六，本届赛事前六名队伍获得2026年女篮世界杯资格赛的入场券，菲律宾队由此将首次参加世界杯资格赛。新华社深圳7月21日电

中国杂技在俄罗斯摘金夺铜

新华社莫斯科7月20日电(记者刘恺 孟菁)“偶像-2025”国际马戏艺术节各奖项评选结果20日晚在俄罗斯首都莫斯科国家大马戏剧院揭晓。来自中国的两个参赛队分获金奖和铜奖。

来自中国杂技团的《驭风凌霄——男子集体车技》获得专业评委会金偶像奖。来自湖南省杂技艺术剧院的《戏韵春苗》获得专业评委会铜偶像奖。

莫斯科大马戏团团团长扎帕什内对记者说，中国参赛节目创意十足，选手表演令人惊叹。他表示，中国每年都派出高水平选手参加“偶像”国际马戏艺术节，为推动与俄罗斯等国的马戏艺术交流发挥了积极作用，希望俄罗斯和中国在马戏领域开展更多交流合作。

“偶像-2025”国际马戏艺术节共设专业、大众媒体和现场观众三个评委会，其中专业评委会共评出三个金奖、三个银奖和五个铜奖。

“偶像”国际马戏艺术节于2013年首次举办，是世界最有影响力的马戏文化盛会之一。本届艺术节于17日至20日在莫斯科举办，吸引了来自俄罗斯、中国、美国、匈牙利、智利、埃塞俄比亚、朝鲜等15个国家和地区的近百名业界人士参加。



7月20日，在俄罗斯莫斯科，中国杂技团演员表演《驭风凌霄——男子集体车技》。

“偶像-2025”国际马戏艺术节各奖项评选结果20日晚在俄罗斯首都莫斯科国家大马戏剧院揭晓。来自中国杂技团的《驭风凌霄——男子集体车技》获得专业评委会金偶像奖。来自湖南省杂技艺术剧院的《戏韵春苗》获得专业评委会铜偶像奖。

新华社记者 孟菁 摄



大运会：中国队夺得羽毛球混合团体金牌

新华社德国米尔海姆7月20日电(记者韦骅 张荣锋)莱茵-鲁尔大运会羽毛球项目的首枚金牌20日产生，在德国鲁尔河畔米尔海姆进行的混合团体决赛中，中国队3:1战胜中国台北队，赢得冠军。

混合团体项目中，中国队先后轻取德国队和泰国队，顺利晋级四强。20日中午开打的半决赛，中国队3:1

战胜韩国队，另一边中国台北队以相同比分战胜印度队，两支球隊继成都大运会后再次在决赛中相遇。

决赛中，崔赫宸/彭建钦、袁安琪分别在男双、女单比赛中战胜对手，为中国队确立2:0的领先优势。尽管中国台北队在第三盘男单比赛中由苏力扬2:1逆转王子峻，扳回一城，但随后出场的中国队女双组合王漪朵/刘嘉悦直落两局拿下比赛，为中国队赢得最后胜利。

中国队教练高峻点评比赛时说：“这次比赛，有的对手确实比我们队员排名靠前，但我一直鼓励队员相信自己。我们这一波大学生，参加团体赛的次数比较少，这对他们来说是一个锻炼的机会，一种历练。”

本届大运会羽毛球项目共设6枚金牌，各单项比赛即将打响。对于后面的比赛，高峻说：“对手会越来越强，队员们要打好每一场，不要想着之后的比赛，这就很好了。”