

交接仪式背后的 奥林匹克传承与责任

新华社记者 高鹏 姬烨 单磊



托马斯·巴赫和柯丝蒂·考文垂在主席
职位交接仪式上。
新华社记者连漪摄

6月23日，国际奥林匹克日。131年前的这一天，顾拜旦在巴黎索邦大学点燃了现代奥林匹克运动的复兴之火；131年后，津巴布韦的柯丝蒂·考文垂正式接替托马斯·巴赫，成为国际奥委会创立131年来首位女性主席，也是首位来自非洲的掌舵人。

在奥林匹克日完成最高权力交接，国际奥委会以这样一种富有仪式感的方式，向世人宣示其守护奥林匹克传统的坚定信念。

现代奥林匹克运动已走过一百多年的历程，尽管遭遇了重重严峻挑战，从战火纷飞冷战对峙，从濒临破产到少人问津，再到贪腐丑闻和兴奋剂泛滥，却始终秉持“卓越、尊重、友谊”的核心价值观，为促进人类和平与社会发展进步发挥了独特的积极作用。

今年3月，国际奥委会第144次全会开幕之际，巴赫在致辞中说：“古代奥运会走向终结，正是因为政治和商业利益占据了主导地位，将体育的价值观挤到了一边……顾拜旦复兴奥运会的核心，正是体育的价值观及其塑造更美好世界的愿景。”这番话既是对奥林匹克历史的深刻总结，更是对奥林匹克未来的警示。

考文垂接手的国际奥委会，正处于冷战后最复杂的地缘政治十字路口。奥运会日益成为大国博弈的延伸舞台，政治工具化的风险加剧，其中立性与全球团结的象征受到威胁。俄乌冲突、巴以冲突带来相关国家代表团参赛争议，美国反兴奋剂机构公然挑战世界反兴奋剂机构的公信力与权威，其背后都有国际政治角力的影子。这些矛盾和争议，预计将在2028年洛杉矶奥运会这一重要节点上集中体现，如何妥善处理是对国际奥委会智慧和决心的一次重大考验。

此外，体育职业化商业化大潮下，兴奋剂、体育腐败等“毒瘤”难以根除，也损害了公众对奥林匹克纯洁性的信任。近年来人工智能技术发展迅猛，在体育领域的应用日渐广泛，但它也可能威胁比赛公平，甚至成为另一种形式的“兴奋剂”。

几天前，在正式上任前夕的采访中，考文垂曾强调：“奥林匹克

价值观永远、永远、永远不能妥协！”三次重复“永远”，展现出这位“80后”领导人捍卫奥林匹克价值观的决心。

考文垂的施政纲领植根于非洲哲学“乌班图”（Ubuntu）——“我们在故我在”，强调集体智慧、相互依存与协作共赢。这与奥林匹克运动固有的“友谊”“尊重”与“团结”价值观高度契合。面对地缘政治冲突与体育政治化风险，“我们在故我在”这一理念提醒世界，在奥运五环旗下，我们首先是一个整体，其次才是来自不同国家和地区的个体。它将为考文垂团结各方、消弭分歧提供重要精神力量。

考文垂多次提到要让奥林匹克价值观“触及全球所有社区和家庭”，希望这种精神从赛场延伸至日常生活，从“四年一度的仪式狂欢”转向“365天的生活实践”。奥运会向世界展示了人类在同一屋檐下和平共处的可能，将奥林匹克精神扩展到体育领域之外，有助于播撒团结、相互尊重和公平竞争的“种子”，塑造重视合作和相互理解的新一代。

守护奥林匹克传统与拥抱时代创新，是同一使命相辅相成的两个侧面。奥林匹克运动的领导者们要在深刻理解其永恒价值的基础上，以创新的勇气和坚定的信念，拓宽影响，使其真正融入时代脉搏。

6月25日至26日，考文垂将以主席身份主持召开国际奥委会执委会会议。此前，她发起名为“暂停与思考”的磋商，邀请国际奥委会委员共同商议新的路线图。这一举措本身就体现了她所倡导的集体智慧与审慎包容的领导风格，是“乌班图”理念的初步实践，预示着国际奥委会的决策将更加开放和民主。

在这个充满不确定性的时代，奥林匹克运动能否继续彰显人文精神、担当人类团结与进步的象征？答案，或许就蕴藏在那句重复三次的“永远”和“我们在故我在”的非洲智慧中。只要坚守核心价值，并以创新的勇气拥抱时代，奥林匹克这团传承了131年的火焰，必将继续照亮人类前行的道路。

新华社北京6月23日电

中央广播电视总台成为2026年 米兰—科尔蒂纳冬奥会持权转播机构

新华社洛桑6月23日电（记者 单磊）23日，中国中央广播电视总台与2026年米兰—科尔蒂纳基金会在瑞士洛桑签署合作备忘录，就2026年米兰冬奥会推广、赛事转播报道、

人员互访交流等方面的深化合作达成共识。总台正式成为2026年米兰—科尔蒂纳冬奥会持权转播机构。

根据备忘录，双方将在新闻报道、节目制作、宣

传推广、活动交流、人员互访等方面拓展务实合作，积极传播2026年米兰—科尔蒂纳冬奥会和冬残奥会所蕴含的体育价值，增进中意两国人民之间的相互理解和传统友谊。

第二届培源艺术节汇聚19部中国戏剧

第二届培源艺术节日前在京开幕，19部中国戏剧作品将于两个多月内在北京或爱丁堡展演。本届艺术节除继续为青年戏剧创作者提供完整的市场路径，还为中国戏剧“出海”进一步探索搭建桥梁。

据总制作人高建城介绍，本届艺术节将在北京展演《围雾迷城》《花生的荣耀之旅》《大侠吕留良》《天空囚徒设计所》《糟糕的熙德》《7平方米下的旅程》

6部成熟新作，涉及悬疑、科幻、历史等题材或类型；将在英国爱丁堡艺穗节展演话剧《花生的荣耀之旅》、北京曲剧《我这一辈子》、杂技剧《新手》3部风格鲜明的作品，展现中国戏剧的多元性与包容性。

此外，11部原创剧本将以50分钟剧本朗读的形式在北京呈现，关注传统文化、现实生活及科技伦理等议题，公众可以通过预约免费观看，具有公益属性；两

场在北京举行的对话，分别聚焦“未来哲学在剧场发生”和“具身：在AI时代重塑剧场”主题。

培源艺术节源于2019年启动的“培源·青年戏剧人才培养及剧目孵化平台”。平台已累计征集剧本4000余部，孵化作品169部，其中75部实现商演，逐渐成为国内较有影响力的舞台艺术人才扶持和作品孵化项目。（记者 白藏）

来源：新华社



新华社北京6月23日电（记者 吴博文）记者23日从赛事发布会上获悉，2025年全国男子篮球联赛（NBL）将于6月28日开赛，联赛口号为“无限 我的城”。

2025年NBL联赛共有8支球队参赛。常规赛采用主客场分组循环赛制，常规赛前四名晋级季后赛，半决赛、总决赛均为五场三胜制。比赛时间为4节，每节10分钟，外籍球员政策为每节比赛的外籍球员不得超过2人（四节8人次）。

中国篮球协会副主席杨阳表示，NBL联赛是中国职业篮球的重要组成部分。新赛季，中国篮球协会将与各参赛俱乐部一起，同心协力、开拓创新，通过系统化的赛制安排和创新的运营理念，将NBL联赛打造成连接职业篮球与城市文化的重要纽带。

据介绍，中国篮球协会正在制定中国篮球职业联赛体系重构的具体方案，今年将推出2025—2035中国职业篮球改革发展规划，中国篮球协会俱乐部杯赛今年也将扩大参与面，使中国篮协俱乐部杯逐步成为

各级各类职业俱乐部的全国性的杯赛，让更多的社会资源、优秀篮球后备人员参与进来，完善中国篮球协会的职业赛事体系。

2025年，NBL联赛发布《篮球赛事高价值场次评定办法》与《全国男子篮球联赛从业人员道德规范》，同时启动“青少年友好型赛场（赛事）”积分制度，在优化资源配置、提升赛事运营效率、科学评估赛事风险的基础上，营造风清气正的篮球赛场氛围，明确联赛所有从业人员需要遵守的基本道德准则，构建安全、文明、活力的篮球观赛空间，吸引更多青少年现场观赛。