

新华社记者 刘奕彤 李奥

木刻上的丝路风华



在位于乌兹别克斯坦塔什干市以西985公里的希瓦古城，一座巨大的平顶清真寺于城市中央静静矗立，吸引着来自世界各地的旅人。

走进寺内，众多木柱将阳光切割成斑驳的光影，其上可见阿拉伯文书法与源自东方的图案元素交织装饰，呈现出别具一格的木雕风格。

历史上，希瓦古城是古丝绸之路之上连接中国、印度、波斯和欧洲的重要枢纽。东方商旅经敦煌西进到此，带来中国风行的文化符号与木雕技术，最终凝结进这座朱玛清真寺的精美雕饰。

在乌兹别克斯坦，木雕艺术

有着深厚的历史底蕴。穿梭在撒马尔罕、布哈拉等古城的街巷中，几何图案、花卉纹饰的木雕装饰随处可见，其中技艺也如朱玛清真寺的木雕一样，带着来自中国的迷人元素。

乌兹别克斯坦木雕艺人马德拉伊莫夫介绍，乌兹别克斯坦的木雕传统注重选材与手工工艺，并力求保留木材本身的质感与纹理。他在许多中国木雕作品上也曾看到对木材纹理的独特运用，这体现了两国木雕艺术的共通之处。

马德拉伊莫夫的话在3000多公里外的中国敦煌得到印证。在一间木雕工作室里，民间木雕艺术家胡志亮正将一段风

化开裂的胡杨木雕刻为旅行的僧侣形象。

“这块木材在戈壁滩上经过长时间暴晒雨淋，形成开片、皴裂，有一种自然的纹理和美感。我在塑造僧人的袈裟部分时，保留了这种风化的纹理，凸显出苦行僧筚路蓝缕的辛苦。”胡志亮说。

胡志亮说，木雕艺术在中国发展传承千年，因材施教的创作理念与各地丰富的传统文化正是这门艺术重要的活力之源。“不同的木材与历史文化结合能带给创作者无尽的灵感，也让我们的木雕艺术在不同国家开花结果。”

“中国的木雕工艺水平非常

高，我曾多次到中国交流学习，每次都收获很多。”马德拉伊莫夫说，他已经从事木雕创作超过15年，但从中国艺术家的设计中仍能感受到新的活力。

“我曾将作品带到新疆乌鲁木齐的展会参展，吸引了很多中国观众。这是对我们雕刻技艺的认可，让我感到非常自豪。”马德拉伊莫夫说，他希望能带着作品再次来到中国，展示不断融合蜕变的乌兹别克斯坦木雕之美。

从乌兹别克斯坦到敦煌，木雕技艺沿古丝绸之路交流、融合，将东西结合的艺术之美凿刻进不同民族的历史，描绘出跨越万里的文明交融图景。

新华社塔什干/兰州6月15日电

大河村遗址博物馆“上新”： 在这里，全景式寻溯仰韶文化

新华社记者 桂娟 袁月明



6月14日，2025年“文化和自然遗产日”当天，国内首个全景式呈现仰韶文化的专题型博物馆——河南郑州大河村遗址博物馆新馆，正式开馆试运行。

从空中俯瞰，这座采用“整体下沉、引入景观、融合环境”策略建设的博物馆，与周围绿意盎然的大河村国家考古遗址公园融为一体，仿佛从黄河畔、大地中自然生长而出。

“大河村遗址发现于1964年，面积达53万平方米，是一处包含有仰韶文化、龙山文化以及夏、商四种考古学文化的大型古代聚落遗址。”据大河村遗址博物馆负责人胡继忠介绍，大河村遗址涵盖了仰韶文化起源、形成、发展的完整演变脉络，被誉为“仰韶文化的标尺”。

步入馆区，沿着模拟黄河泥沙层层沉积视觉效果的夯土墙一路向前，从地表渐至地下，“时空折叠”之感油然而生。

硕大的黄河文化主题墙上，只见甘肃大地湾遗址、陕西半坡遗址、河南仰韶村遗址、大河村遗址等一系列仰韶文化关键点位，如珍珠般点缀在黄河两岸，勾勒出距今约7000至5000年前仰韶文化先民们傍河而生的文明足迹。

“大河村遗址博物馆新馆以‘大河汤汤’为叙事主体，展陈面积达7292平方米，系统陈列了30余处遗址的1600余件（套）精品文物，其中70%的文物首次面向公众展出。”胡继忠说。

馆内，第一时间前来参观“打卡”的游客，在一件件珍贵文物前流连：来自裴李岗遗址的石器、来自庙底沟遗址的彩陶、来自双槐树遗址的陶鼎……先民们的智慧与审美跃然其间。

其中最引人瞩目的，莫过于大河村遗址代表性文物彩陶双连壶。自1972年出土

以来，彩陶双连壶长期在河南博物院展出，这是它时隔半个多世纪首次回到原址。

“独特的‘双壶并列’的造型，让这件文物化身‘友谊之器’。”大河村遗址博物馆工作人员时梦茹说，有专家研究认为，彩陶双连壶是神圣的礼仪用品，是两个部落氏族结盟或进行重大礼仪活动时，部落首领、长者对饮的器具，是一种和平、友好、相近、相亲的象征。

值得一提的是，除常规展陈外，大河村遗址博物馆新馆还综合运用了三维交互、裸眼3D、场景塑形、Mapping投影、幻影成像、CG光影特效等前沿数字技术，构建起多元化的参观体验矩阵。

徜徉于“仰韶印象”沉浸式体验单元，仿佛穿行于仰韶时期的丛林，时有鸟鸣声入耳。身旁，先民们或捕鱼制陶、收割谷物、用“木骨整塑”技术建造房屋，或仰望星空、驻足冥思、勾勒日月星辰图案……

“以往逛博物馆，常常看不懂史前遗址，现在直接‘融入’到先民们的日常生活中了。”游客吴萌兴奋地告诉记者。

大河汤汤，奔涌向前。文明灿烂，弦歌不辍。

有学者指出，仰韶文化在黄河流域持续稳定发展，并强力向四方施加文化影响，为后来统一文明的建立提供了重要根基。

在大河村遗址博物馆新馆之外，依托遗址本体打造的遗址核心保护展示区、原始农耕种植区、互动体验休闲区等模块蔚然已成，“星空下的村落”正重焕生机，成为公众感知仰韶文化、溯源中华文明的又一窗口。

“我们希望通过展览展示+数智体验+沉浸研学，在公众与考古遗址之间，搭建起跨时空对话的场域，让仰韶文化变得更加可触可感。”胡继忠期待着。

新华社郑州6月15日电

李梦回应无缘女篮亚洲杯：为国征战永远是第一意愿

新华社北京6月16日电 在无缘2025国际篮联女篮亚洲杯后，中国女篮队员李梦16日在社交媒体发文，表达了对祖国、国家队和支持者的感谢，并表示为国征战永远是自己的第一意愿。

“感谢祖国！是你的强大，给了我们在这样优越的环境里，用自己的‘热爱’，诠释作为一名运动员热爱你的机会。”李梦在个人微博上写道，“感谢国家队！自14岁第一次入选国字号队伍，过去的16年，无论在什么样的环境和时机下，为国征战，永远是我的第一意愿，是你培养、包容、成就了这样一个我。”

李梦在文中感谢了各方对中国女篮和她的支持，她写道：“无论在我和中国女篮经历的任何时期，你们始终都是最强大的后盾，你们的力量从来都被



需要，任何时候，所以当任何人穿上以那抹鲜红为底色，并伴有五颗闪亮星星的战袍时，请你们一如既往地支持。”

李梦还谈到了自己过往付出的努力，“你善良、热烈、忠诚、倔强地做着自己热爱的事，过程的不易，不需多言，而今已到而立，希望你在经历过如此之后，仍能做到坚定、自信、无悔，并且随时再出发。”

“国家召唤时，义不容辞；国家需要时，当仁不让！来时的路告一段落，未来的路需要更加努力的我不，不是终点，换一个方式继续得始终而已……”

李梦于2013年首次入选中国女篮国家队，随队参加了过去两个奥运周期里的多项大赛，是中国女篮2022年获得世界杯亚军、2023年夺得亚洲杯冠军和亚运会金牌的主力队员。

在15日与波黑队的热身赛结束后，中国女篮主教练宫鲁鸣确认了李梦无缘女篮亚洲杯的消息。宫鲁鸣称，李梦的伤病影响到她的备战，前段时间由于个人原因长期脱队训练，从恢复角度来讲有一些难度，今年的亚洲杯可能就没有机会参加了。

“我们也希望她回去能好好恢复身体，在今后的训练和比赛中能发挥作用。国家队的大门永远是敞开的，只要有能力，我们都欢迎。”宫鲁鸣说。

女篮亚洲杯将于今年7月13日至20日在深圳进行，中国女篮与新西兰队、韩国队、印度尼西亚队分在同一小组。