

习近平总书记关切事

中华文化瑰宝“向新记”

新华社记者

散落在广袤中华大地上的文化遗产，是中华文明绵延传承的生动见证。党的十八大以来，习近平总书记高度重视文化遗产保护工作，指出“历史文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，不仅属于我们这一代人，也属于子孙万代”，强调“要把这些中华文化瑰宝保护好、传承好、传播好”。

文脉连绵，弦歌不辍。从科技赋能文化遗产焕新、人与文化遗产深度互动，到古老文化遗产讲述当代中国故事，文化遗产保护传承的科学理念日益深入人心，其承载的文化内涵更加可及可感。

科技赋能“延年益寿”

走进云冈石窟第9窟，脚手架上多台设备正监测石窟本体和微环境。20余名技术人员有的拿毛刷，有的拿注射器，还有的手持超声波测试仪，对石窟内厘米级的空鼓、裂隙、起翘等病害及其诱因进行“诊治”。

“修复并不是让文物恢复如新，而是帮助它们保持稳定、‘祛病延年’。习近平总书记强调，要十分珍惜祖先留给我们的这份珍贵文化遗产，坚持保护优先的理念。这也是我们文物工作者始终坚持的根本遵循。”云冈研究院文化遗产保护与监测中心工作人员孙波说。

如今，石窟寺预防性保养工作科技含量十足，应用稳定性强的新材料、无损检测的新设备，整个过程更

科学、更安全。

薪火相传，功成共勉。云冈研究院数字化保护中心主任宁波介绍，云冈石窟的探索也为其他文化遗产保护工作提供帮助。例如，数字化保护团队曾帮助山西芮城永乐宫壁画实现三清殿巨幅《朝元图》1:1原真复制，不仅创造了国内最大体量的原大复制壁画，更使不可移动文物能够异地鲜活呈现。

“未来，多学科合作和新技术手段介入，将在文化遗产保护工作中发挥更大作用。”云冈研究院院长杭侃说。

千里之外，在三星堆博物馆文物

保护与修复馆，游客透过玻璃墙可以清晰看到修复师们正使用仪器观察文物残片。大屏幕上，30多个分散的数字青铜残件逐渐聚拢、拼对，最终组合成一株2.88米高的完整的数字青铜神树。

“借助人工智能技术，一些暂时难以修复实体的文物实现了‘数字重生’。”三星堆博物馆副馆长余健介绍，对于一些文物来说，采用传统的物理加固方式复原，难度大、耗时长，文物本体也易损伤，先数字模拟复原更稳妥有效。

“通过全面扫描文物残片、数字建模，再在电脑上将文物拼接还原，

跨越3000多年的文物再次亮相在世人眼前。”余健说，组合文物残件就像在拼接历史文明图景，“拼图越完整，就越能帮助我们了解三星堆文明的历史，帮助我们读懂文明绵延不绝的基因密码”。

【记者观察】习近平总书记强调，历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源，要始终把保护放在第一位。无论是云冈石窟“科技问诊”，还是三星堆“数字重生”，都揭示出文化遗产保护的新范式：既要遵循“修旧如旧”的敬畏之心，也要善用科技手段破解实际难题。这种守正创新的保护理念，让沉睡的遗产真正“活”在当下、传之久远。

古今对话深入人心

“先做模具，再浇灌铜液……原来鼎是这样铸造的！”小学生王雨涵一边“铸器”一边兴奋地向同伴分享。

在陕西宝鸡青铜器博物院基本陈列“青铜铸文明”展厅中的“青铜工坊”，前来研学的学生们不仅能通过视频了解西周青铜器铸造的全过程，还可以亲手“铸”出属于自己的青铜器。

今年以来，已有全国各地1300多批次、15万余名中小學生来到宝鸡青铜器博物院参观。同时，青铜文物还“走出”博物院，“走进”校园课堂。

习近平总书记指出，“中华文明五千年，还要进一步挖掘，深入研究、阐释它的内涵和精神，宣传好其中蕴含的伟大智慧”。

博物院周秦文化宣讲队今年5月来到宝鸡高新第一小学，为四年级190余名学生讲授了一节有趣的金文课。围观3D打印的西周文物“何尊”底部铭文、用毛笔描摹金文字帖……在近距离感受的过程中，传承中华优秀传统文化的种子悄然在孩子们心中播下。

“我们希望依托丰富的馆藏资源，创新方式方法、讲好文物故事，激发全社会特别是青少年对伟大祖国和中华文明的热爱。”宝鸡青铜器博物院院长宁亚莹说。

伊水潺潺，亘古的风吹过龙门，也拂过“十三朝古都”洛阳城。

距龙门石窟不远的龙门古街上，《无上龙门》沉浸式三维影像空间让人一秒“入画”；热门打卡地洛阳古城景区内，“龙门金刚”从线上“走入”现实；来自全国各地的传统文化爱好者身着汉服，穿梭于老城、石窟之间……

“太震撼了，仿佛置身历史长河中，这13分钟，就像过了1300年。”来自山西太原的游客李明泽走出《无上龙门》体验馆，激动地说。

龙门石窟作为洛阳文旅“金字招牌”之一，持续激起新的时代涟漪。

“习近平总书记指出，文旅融合前景广阔，要推动文旅产业高质量发

展，真正打造成为支柱产业、民生产业、幸福产业。”洛阳市文化广电和旅游局局长李振刊说，“总书记的话给了我们很大的鼓舞，当前，洛阳着力打造高品质古都文化体验区，龙门IP正与全市各大景区深度融合，持续丰富文旅消费场景。”

【记者观察】“把中华优秀传统文化一代一代传下去”，习近平总书记的嘱托，激励文化遗产保护领域工作者不断探索文化传承新路径。这些探索的价值不仅在于请文物“开口说话”、让历史“触手可及”，更搭建起古今对话的桥梁——文化传承已从单向输出变为双向奔赴，情感共鸣正在激活文化基因，千年智慧照进现代生活，愈发深入人心。

破壁出圈绽放魅力

遍布全城的150多处老窑址、108条老里弄，与6万多家制瓷作坊、陶溪川文创街区交相辉映，构成了景德镇的古镇新韵。

中国陶瓷博物馆展品“沉思罗汉”表情包在网上流行，御窑博物馆馆藏修复件文物“明成化素三彩鸭形香薰”开发出各类“网红”文创……在景德镇，一件件博物馆里的陶瓷作品在现代语境中找到“认同感”，以诙谐有趣的方式被年轻人关注，掀起传播、购买热潮。

千年窑火，点燃了创业者的热情。

“我们先在陶溪川摆摊卖瓷板画，因为创意独特很受欢迎，被园区选入了中心展厅‘窑空间’，并安排专业主播帮我们卖作品，现在每个月都

有万元左右收入。”从黑龙江来到景德镇创办陶瓷工作室的“95后”王南浩说。

2023年，习近平总书记在景德镇陶阳里历史文化街区考察时指出，要集聚各方面人才，加强创意设计和研发创新，进一步把陶瓷产业做大做强，把“千年瓷都”这张靓丽的名片擦得更亮。

如今，新生事物的引入、新鲜血液的注入，让古老瓷都在传承中“潮起来”，悠久的陶瓷文化被更多人了解。

曾经“养在深闺人未识”的文化遗产，以年轻化的表达、创新的精神为更多人知晓，也逐渐凭借独特魅力

走出国门、走向世界。

以敦煌石窟、藏经洞出土文物等为研究对象的敦煌学发轫于20世纪初。20世纪80年代，“敦煌在中国，敦煌学在国外”的说法刺痛着中国学者的心。一批学者奋起直追，随着《敦煌研究文集》等一批学术成果涌现，“敦煌学在国外”的局面被扭转。

在全球学者的共同努力下，敦煌学这一“国际显学”更具生机。“学者们更加注重开展跨学科研究，以全球史的眼光观照敦煌，聚焦古代丝绸之路多元文明交流互鉴。”中国敦煌吐鲁番学会会长、北京大学教授荣新江说。

前不久，第四届文明交流互鉴对

话会在敦煌启幕，再现丝路文明交汇融合盛景。外国嘉宾近距离欣赏了莫高窟洞窟壁画、彩塑艺术后纷纷表示：“尊重不同国家的文化，欣赏不同国家的文明，是当今世界各方平等对话的前提，敦煌为更好的对话提供了样本。”

【记者观察】习近平总书记指出，老祖宗传下来的优秀传统文化，我们要继续攥在手里，与时俱进，让它发扬光大。千年古韵融入当代脉搏而生生不息，亦在构建人类命运共同体中彰显智慧。从瓷都新面貌到敦煌新视野，创新传播的故事告诉我们，文化遗产的当代价值，不仅在于守护历史的原真，更在于激活其与时代共鸣的精神内核。

新华社北京6月14日电