

在互联网浪潮汹涌澎湃的时代，文学领域正经历着一场静水深流却意义深远的变革。一群来自社会基层的写作者，如同破土而出的春笋，带着蓬勃的生命力闯入大众视野。他们是穿梭在城市街巷的外卖员、奔波于楼宇之间的快递员、默默付出的家政工、辛勤劳作的保洁员……

这些平凡岗位上的工作者，用沾满生活烟火气的笔触，书写着属于自己的文学篇章。他们的崛起不仅是媒介变革与时代需求的必然产物，更标志着大众文艺正大步迈向“全民创作”的广阔天地，深刻重塑着当代文学的版图。

### 基层写作的兴起：从生活现场到文学现场

“生活给了我多少风雪，我就能遇到多少个春天。”这句充满力量与希望的话语，出自“外卖诗人”王计兵之口。在风里来雨里去的送外卖间隙，烟盒背面、废纸边缘都成了他捕捉灵感的“稿纸”。他的诗集《手持人间一束光》，将外卖员在城市中穿梭的酸甜苦辣娓娓道来，登上蛇年春晚舞台后，更是引发社会各界的广泛关注。这不仅是王计兵个人文学梦想的绽放，更让大众看到了基层写作的无限可能。

像王计兵这样从生活现场走向文学现场的基层作家并非个例。家政工范雨素的《我是范雨素》讲述了自己从湖北农村到北京做家政的经历。她笔下既有雇主家庭的生活百态，也有自己在城市中遭遇的种种困境，以及对知识、对生活的深刻思考。她曾写道：“活着就要做点和吃饭无关的事，满足一下自己的精神欲望。”这种在困顿中依然保持对精神世界追求的态度，引发无数读者的共鸣，文章一经发布，迅速在网络上走红，让人们看到了基层劳动者的思想深度和文学才华。

此外，张小满的《我的母亲做保洁》，以细腻的笔触记录母亲在保洁工作中的辛劳与坚韧，展现了平凡劳动者身上的伟大光芒；陈慧的《在菜场，在人间》则聚焦菜场这一充满烟火气的场所，刻画了形形色色的人物，还原了最真实的市井生活；黑桃的《我在上海开出租》还原了在上海开出租车的亲身经历，将司乘故事娓娓道来，还点缀了上海的城市风貌、历史切片，令人感到新奇，也能抚慰人心。

“这批脱颖而出的作者，有扎实的社会基层经验、广泛的阅读背景以及写作技术。”华东师范大学中文系教授项静认为，这些基层作家的作品以表达的活力、广阔的人民性，汇聚成富有时代性的文体。

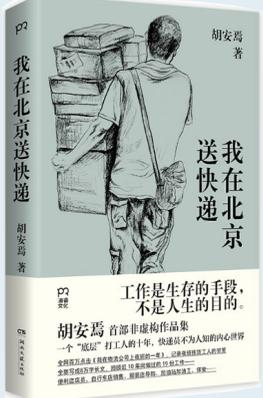
北京大学新闻与传播学院研究员张慧瑜分析指出：“基层作家们的创作，是先有丰富的人生实践，后有文学表达的过程。他们的文学书写，是对生活实践的艺术化呈现，通过极具代入感和现场感的叙述，为我们展现了普通人丰富多彩的生命故事和多元复杂的社会图景。”

### “一手经验”叙事：基层创作的独特魅力

一个时代的文学，必然要回应这个时代最真实的社会生活。当快递员、育儿嫂、矿工等普通劳动者拿起笔，文学的边界被不断拓展，一种充满质朴生命力的“一手经验”叙事风格应运而生。这种风格摒弃了华丽的辞藻和刻意的修饰，以最真实的生活质感



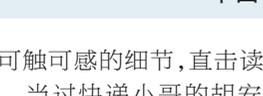
基层作家崛起：新时代大众文艺的创作新力量



基层作家崛起：新时代大众文艺的创作新力量



基层作家崛起：新时代大众文艺的创作新力量



基层作家崛起：新时代大众文艺的创作新力量

“外卖诗人”王计兵的诗集《手持人间一束光》。

胡安焉的纪实文学作品《我在北京送快递》。

2025年春节前夕，东莞举办基层作家新春座谈会。

中国作协供图

和可触可感的细节，直击读者内心。

当过快递小哥的胡安焉在《我在北京送快递》中，将自己在快递行业摸爬滚打的经验毫无保留地呈现出来。他在书中写道，“我上的是长夜班，每天晚上七点干到第二天早上七点，每个月休四天”“其实我想说的自由，是一种建立在高度发展的自我意识上的个人追求和自我实现，是一个真正区别于另一个人的精神内容”……平实的文字，却让读者仿佛亲身经历了快递员的日常，体会到他们工作的艰辛与不易。

矿工诗人陈年喜的《炸裂志》同样震撼人心。他以简洁而有力的诗句，描绘了动荡的矿山生活和城市求生的艰难。“我在五千米深处打发中年，我把岩层一次次炸裂，借此，把一生重新组合”——他的诗句传递出在艰苦环境下，劳动者顽强抗争的坚韧精神，让读者透过文字感受到生命的重量。

“这种真实性和感染力，往往能够触动人心最柔软的部分，这正是基层创作的独特魅力所在。”江南大学人文学院副院长张春梅说，基层作家所写的是自己的亲身经历，是自己对生活的感悟和思考，所以能够更加真实地反映出生活的本质。

对于许多基层作家来说，写作不仅是抒发情感的方式，更是对文学梦想的坚守。宁夏西海固作家袁志学曾经营一家小百货店，在周围人沉浸于

电视、麻将时，他却沉浸在书海，坚持阅读写作。他在日记中写道：“想以家乡的人和事为题材写一本小说，这个想法使我激动得忘了班后的劳累。”正是这份对文学的热爱，支撑着他笔耕不辍。

这些作品之所以能引发广泛共鸣，关键在于打破了“他者叙事”的隔膜。正如一位基层作家所说：“我们写的不是别人的故事，而是千千万万个和我们一样普通人的生活。我们把自己的经历写出来，就像是为无数人代言，让大家在文字中看到自己的影子。”这种将个体经验升华为群体镜像的能力，构成了基层写作独一无二的魅力。

### 技术赋能与平权：新时代文学写作的深刻变革

基层作家群体的崛起，离不开新媒体时代提供的强大助力。移动互联网的普及，彻底改变了文艺的生产方式和存在方式，让文学创作变得触手可及。

随着写作门槛的大幅降低，众多非虚构写作平台如雨后春笋般涌现，成为基层写作者展示自我生活和故事的舞台，也为图书市场挖掘潜在作者提供了丰富的资源。在这些平台上，供稿者群体涵盖了社会各个阶层和职业，从警务人员、教师、医生，到工程师、农民工，他们都能发出自己的声音。

暨南大学中文系副教授唐诗人表示：“互联网技术的发展，让大众真正成为了可看见、可交流的个体。新时代的数字媒介平台，如微信、豆瓣、抖音等，极大地拉近了普通人与文学文艺的距离，让写作、发表不再是遥不可及的事情。”

在广东东莞，这个被誉为打工文学“圣地”的地方，以王十月、郑小琼为代表的基层作家，真实记录了改革开放后打工者的生存状态，开创了具有鲜明时代特色的文学表达方式。近年来，当地通过设立创作基地、开通线上交流创作平台、开展作品研讨会评鉴会等方式，构建起立体化的作品传播网络，营造出良好的创作生态，使东莞逐渐形成深厚的大众写作传统，在文学版图中占据独特的地位。

数字化阅读的兴起，促使很多阅读者转化为网络写作者。网络文学的开放性，使得不同网民能同时参与创作、交流和反馈，打破了“唯一作者”的神话，作品更像是一部交响乐或大合唱。而随着大量写作者的加入，网络文学不仅在数量上实现了爆发式增长，在质量上也得到了显著提升，成为当代文学领域不可忽视的力量。

此外，作家们借助新媒体技术，不仅传播文字内容，还积极探索跨媒介改编。在坚持传统写作的同时，他们尝试运用AI等技术将自己的作品音频化、影像化，为文学作品的传播和发展开辟了新路径。

基层作家的崛起，是文学回归本真、贴近生活的生动实践。他们在生活与文学之间架起了一座坚实的桥梁，用充满温度的文字传递着平凡人的力量与梦想，为读者呈现了一个丰富多彩、真实可感的文学世界。当每一个认真生活的人都能成为故事的讲述者，当大众文艺真正回归“大众”本源，文学便不再是高悬天际的明月，而是照亮人间的万家灯火。（记者：余俊杰）

来源：新华社

## 两位中国小将 “不可阻挡” 达成射击世界杯 三连冠

新华社北京6月11日电 国际射击运动联合会官网消息，本赛季世界杯德国慕尼黑站（步手枪）决赛的第一天，两位中国新秀王子菲和胡凯均“不可阻挡”，拿下本赛季世界杯三连冠，王子菲还打破一项世界纪录。

在当地时间10日率先进行的女子10米气步枪比赛中，18岁的王子菲在60发资格赛中打出637.9环，把原世界纪录提高了整整1环，这样该项目的资格赛和决赛两项世界纪录都已归在她的名下。

决赛倒数第三发，王子菲打出满环10.9环，从第三位一跃升至第一，留在了金牌争夺战中，并最终在0.1环的优势力压韩国选手夺冠。另一位中国选手韩佳予名列第六。

男子10米气手枪，23岁的胡凯和巴黎奥运会冠军谢瑜携手闯入决赛。虽然表现有所起伏，最后两发的争冠轮之前落后0.4环，但凭借10.5和10.4的稳定输出，胡凯在最后时刻逆转夺冠。24岁的谢瑜名列第五。

王子菲和胡凯都没有参加过巴黎奥运会。在今年此前的世界杯秘鲁利马站和阿根廷布宜诺斯艾利斯站比赛中，两人都拿到了各自项目冠军。

王子菲来自杭州富阳，她本赛季在国际赛场的横空出世展现出浙江在女子步枪项目上惊人的人才储备。通过重重选拔，东京和巴黎两届奥运会代表中国队出战女子气步枪的选手均来自该省，还“不重样”。最终杨倩拿下东京奥运首金，黄雨婷也搭档盛李豪赢得巴黎首金。当黄雨婷在巴黎后进入调整期，只比她小半岁的王子菲就脱颖而出，连续在世界杯夺冠并刷新世界纪录。

世界杯慕尼黑站当地时间11日将进行男子50米步枪三姿和女子25米运动手枪两项决赛。按照国际射联赛程，本赛季步手枪项目最后一场世界杯分站赛将于9月在浙江宁波举行。



王子菲/新华社发



胡凯/网络图片