

西望花土沟

甘建华

仿佛一块含金量极高的矿石，花土沟深藏在西部之西的胸怀里。

组织起这个山间盆地的外在景观，是赭黄的土山，银白的雪峰，碧绿的湖泊，湛蓝的天空，以及大写意般的黄金戈壁。

七十年来，就在如此色彩缤纷的舞台上，数十万名石油工人演出了一部气势恢弘、光耀人寰的传奇史诗。他们尽情地澎湃着胸中的豪气，抒发着青春的激情和才华，成梯队形地耸峙成让人们仰视的英雄群体。

却很少有人清楚地知道，传奇是怎样在某个早晨开始的。因此也就难得明白，它的全部内容为什么总是无法穷尽。

不能否认，传奇的长长序曲是风沙。

风沙飞扬的时候，表演出自自然界魔法般的高难度舞蹈造型。在这三千米的高地上，它以世间少有的力量，吹拂、剥蚀、雕塑着这块土地，使它在形成令人叹为观止的沙蚀林同时，也掩盖了亿万年前的沧海桑田，以及潜藏于地层深处的古生物变质体——黑石油。

风沙与世同在，夺日月之光，掠生灵之地，然而它本身没有颜色。

但在八百里瀚海的背景中，志在称雄的风挟带着沙粒，如虎添翼地幻化出千奇百怪的图画。这种图画最令人恐怖的色调，是橘红。

橘红色的风沙一旦与土地相结合，或深或浅地渗透进岩层，土地便发生了深刻的革命。

花土沟，就是风沙创造的意境。

风沙不管不顾地封锁着这块土地，让它笼罩了一层神秘的面纱。

因此，世世代代流传着：大盆地，走进去出不来。

世世代代同时流传着：那是一个聚宝盆。

那么，就打开这部诗集

阅读山野

阅读风沙

阅读生死死

1954年5月15日，柴达木石油地质大队从甘肃敦煌出发，沿阿尔金山北缘西行，途经索尔库里、金鸿山，七八天后，抵达盆地西部的尕斯库勒大荒。

风沙在片刻的呆怔之后，以不容侵犯和毫无商量余地，淋漓酣畅地宣泄了强烈的愤怒。高达几十米的蘑菇状沙柱旋转了，如钢铁相击近两百分贝的锐叫响起了。野骆驼迅速奔进了昆仑山，地拨鼠躲进了草地中的洞穴深处。然而，三角帐篷里的人们沉静如石，面无表情地观看了家乡不曾有过的活剧。

沙尘暴，终于无奈地承认了他们的存在。

或许，真应该感谢风沙，我们才有幸生活在这块奇异斑斓的土地上。

风沙之中，我们成了世所瞩目的硬汉子。

风沙之中，我们成了人人称道的好女子。

风沙之中走出来的人，没有什么不能够承受，没有什么奇迹不能够创造出来。

也只有风沙之中，才会飘扬出如此动人心弦而又令人心碎的歌曲：

一卷行李一口锅，

高举红旗战沙漠。

渴了吃把昆仑雪，

饿了啃口敦煌馍。

当第一朵真正的鲜花绽开在花土沟1979年的夏夜时，该有多少人激动得不能成眠啊！

那是小白菜花，栽花者是一个钻井工。

之后，白杨树移植进来了，嫩绿色的芽叶，却挺立成了风沙中一道崭新的风景线。

星星般的绿色诞生了，尕斯库勒油田腾飞了，一座历经地窝子、土坯房、砖木结构四合院，乃至如今高楼林立的石油新城诞生了。

不能不惊叹人的力量和伟大！就连风沙，也似乎收敛了亘古以来的肆无忌惮，从而按期到达。

与此同时，湖泊与雪山、工业污染与人的呼吸，开始改变气候了。三月，爱俏的姑娘们穿着花裙子就已招摇过市；十月，蓝色玫瑰舞池的灯光和音响，在深夜依然传达出生活的节奏。

风小不起沙的日子，花土沟的阳光格外明媚，高邈的苍穹云彩丰富得超出诗人的想象。这时候，听老人讲述当年的创业史，会从内心感喟他们没有白来人世一遭。吃了千般苦，受了万种累，在儿女长大成人时，他们一手交付千万吨级大油气田，一手交付用金钱难以买到的人生智慧。

“柴达木人”或“花土沟人”称呼的后面，该是隐藏着无数风吹沙打的痕迹呢！

因此，仅仅耳闻它是“中国的得克萨斯（Texas）”是不够的，仅仅知道它在遥远的西部之西，也是不能理解其中深刻意蕴的。

时序推进到了2025年5月。

举目西望花土沟，风沙照常呼啸，阳光依旧热烈，雪山和湖泊保持着与生俱来的姿态，而黄金戈壁的上空，劳动者身上铁腥的汗酸味飘荡得令人微晕。

缓缓地，一种崇高感从我们的心底里升起，汨汨融汇进了新时代传奇雄浑的旋律之中。相携着走在连接星星的通道上，我们改造着花土沟，也被花土沟逐渐塑造，进而成为其中最为引人注目的风景。

五一假期，一部女性励志电影《水饺皇后》一直热度不减。这部电影以细腻的笔触还原了普通女性在面对婚姻、家庭、事业等所经历的迷茫与阵痛。她们身处绝境，但不服输、不认命，信念如磐、勇敢追梦，最终实现由“为生存所迫”到“为理想而活”的精神跃迁。

影片中，山东姑娘臧健和的命运坎坷至极，她怀着对美好生活的憧憬带着两个女儿，从青岛来到香港与分别三年的丈夫团聚，迎接她的却是当头一棒！丈夫在泰国早已另有妻室，还生了一个儿子。丈夫和婆婆当面给出了一道选择题：要么离婚，要么到泰国做“小妾”，侍候丈夫和正妻，言语间充满了鄙夷。“士可杀不可辱”——臧健和骨子里的倔强被点燃，毅然选择了与丈夫离婚，母女三人留在了香港。

一个农村女人，没有居住证、没有资金、没有技术、没有人脉，加上语言不通，要想在香港立足又谈何容易？为供养两个女儿读书，她每天打三份工，天天像个飞速旋转的陀螺，导致身体极度透支，赚得工钱也仅仅够交房租而已。即便如此，命运还在继续捉弄她。有一次，她因工伤导致腰骨裂伤，住院后又被确诊为糖尿病，真应了那句“屋漏偏逢连阴雨”。勤劳、质朴、坚强的她没有接受公援金，而是选择在法庭上讨回应得的工资。她说：“冻死迎风站，饿死不弯腰。靠社会救济只会让人失去斗志，让孩子们做人也挺不起腰杆！”人穷志不短，永不低头和永不放弃是她人生基调，让人心生敬畏。

走投无路的臧健和想到了家传水饺手艺，决定在湾仔码头放手一搏。可香港人的胃根本接纳不了山东水饺，第一天出摊，她分文未挣。为了改良饺子皮厚的诟病，她跑遍了香港所有饺子店去试吃，反复揣摩饺子皮的擀制与馅料调制。功夫不负有心人。在充分借鉴云吞皮的基础上，她终于研发出皮薄汁多的“港式水饺”。大丸百货老板主动找到她要求合作，对方提出：实行工厂化运作，条件是技术归“大丸”，用日本商标。她据理力争：“这是中国饺子，不是日本饺子！我要让每个中国人都能吃到我的饺子！”坚定的语气，不容置疑的眼神，展现出她的报国赤子热忱、非凡的商业智慧以及对品牌的坚守。

影片的最大亮点在于展现了中国传统文化中的“守望相助”。比如：当健和母女流落街头时，是“红姐”收留了她，宽限她三个月后再交房租。夜深人静时，“红姐”给健和煮了一碗虾仔面，解开了自己的伤疤来安慰她。灯光下两个女人彼此用温暖疗伤。从哪里跌倒，就从哪里爬起！

“糖水伯”偷偷出钱给健和买了一辆手推车，甚至让出自己的摊位；在健和最低谷时，招呼她们母女进屋吃汤圆，然后给每个碗里都盛了九个汤圆，寓意着——顺顺利利，长长久久。后来，年迈体弱的“糖水伯”在街上捡垃圾时被健和认出。健和说：“您是我的恩人，也是我的家人，让我给您养老送终……”羔羊跪乳，乌鸦反哺的中华孝道文化在臧健和身上



被体现得淋漓尽致。

也许有人会认为，健和的成功，一路上离不开贵人相助，比如“红姐”和“糖水伯”。尽管有别人帮助可以暂时渡过难关，但没有任何人能够永远扶持别人，因此她没有选择去依附别人，而是选择自力更生。从街头摊贩做到国民品牌创始人，从食不果腹到年收入60亿元，臧健和她做到了。这不是造福童话，而是一部底层女性如何在绝境中活出尊严的血泪史！

影片里最启示人的，是它揭示了一种中国人的生存智慧：既要有“冻死迎风站”的傲骨，也要有“逢山开路遇水搭桥”的变通；既要守住传统文化的根脉，也要拥抱时代的变革。

臧健和的经历是众多平凡女性努力生活的真实写照，同时，给那些身处绝境却依旧坚持梦想的人莫大的鼓舞！臧健和的故事告诉我们：无论你遭受何种磨难，性别从来都不是阻碍你前进路上的枷锁，而是加油站和催化剂，每一个平凡人都有可能成为传奇。

这碗饺子，值得沸腾。