



优质文化资源

新华社记者周玮

点亮百姓美好生活

一次戏曲演出不仅是视听享受，更是与传统文化的重逢；一座社区图书馆的出现，悄然改写某条街区的精气神；一场“村超”比赛激烈的呐喊，沉淀为一方水土的集体记忆……

新时代，以文惠民的深度与广度不断延展，如同润物无声的细雨，将优质文化资源转化为可感可知的幸福体验，为城乡发展注入沁润人心的文化力量。

“艺术破圈”构建审美图景

五一假期，舞蹈诗剧《只此青绿》于苏州湾大剧院展卷开演，舞者以腰肢为笔，在舞台上绘出《千里江山图》的气韵流转。

这部由中国东方演艺集团打造的现象级舞剧，不仅让故宫书画“活”成流动的艺术语言，更通过线上线下结合、演出直播并举惠及千万观众，点燃了大众对中国传统美学的热情。

艺术破圈，推动大众审美持续更新。

国家京剧院精心打造“春之声”“秋之韵”“这里有戏”“迎新春”等演出品牌

矩阵，用名戏、名角带动人们看戏热情；中国儿童艺术剧院2024年暑期携《猫神在故宫》《西游记》等优秀儿童剧作品赴河北、陕西、新疆等15个省区市巡演172场；中国歌舞剧院与江苏大剧院、杭州金沙湖大剧院等联合开展演出季；中国交响乐团连续14年走进重庆南岸区开展“艺术为民”帮扶活动；中央歌剧院赴四川省凉山彝族自治州开展惠民演出及文艺培训活动……深入生活、扎根人民，国有文艺院团携高品质演出来到百姓身边，点亮基层生活，种下文化

种子。

“过去总以为戏曲是老年人的爱好，原来《穆桂英挂帅》里的家国情怀这么打动人！”白领小张在朋友圈分享的观后感，恰印证了专家的解读：高雅艺术的普及，本质是公共审美教育的升级，它以美为媒，重塑大众的心灵图景。

从“艺术天空”户外交响乐现场的星空下席地而坐的市民，到“我们的中国梦——文化进万家”活动中名家与票友对唱的温情画面，文化惠民的生动实践让艺术与生活相融相生。

“空间再造”滋养城乡肌理

成都温江区依托24小时“留灯书屋”开办“留位艺术夜校”，湖北潜江“播动潜江文化驿站”集直播培训与实践、社区阅读、文创产品展示等功能于一体，北京“美后肆时”四合院年均举办600多场文化活动……这些文化新地标，见证着公共文化服务从“有没有”向“好不好”的转变。

更令人欣喜的是，文化服务的毛细血管正深入街巷肌理。文化和旅游部积极推进公共文化领域重点改革，开展县级文化馆图书馆总分馆制建设，引导全国各地创新拓展了一批以“城市书房”“文化驿站”等为代表的“小而美”的公共文化新空间，截至目前已超过4万个，为基层“最后一公里”的文化供给带来大突破。

位于上海浦东新区周家渡街道的“摆渡人书场”，在长三角及全国部分省份最美公共文化空间大赛上获评“最美公共文化空间”。依托上海市公共文化内容配送平台，居民可以通过平台“点

单”，选择自己喜欢的演出类型。

在书场，舞台与观众席仅几步之遥，这种亲密感吸引了不少观众。一位戏迷阿姨说：“这里就像自家屋里厢。演员下台喝口水，还能跟我聊两句角色怎么演。”

“我们的目标是打造小而精、优而美的空间。”街道文化中心负责人介绍，书场活动安排丰富，沪剧、越剧、京剧、魔术、相声，还有非遗手作、亲子手工、电影放映等，使用率极高。

乡村的实践同样动人。浙江启动乡村博物馆建设，计划在“十四五”期间建设1000家乡村博物馆，老宅、谷仓、祠堂转型为展示农耕文明、红色印记的乡土展馆。重庆打造潼南果蔬书院，以农耕文化为载体，融合劳动技能、田园诗歌、汉字文化、餐饮文化、民俗礼仪等全方位传统文化体验，让人们体会耕读之乐。

今天，所有公共图书馆、文化馆、美术馆和90%以上博物馆免费开放，全国平均每万人群众文化设施建筑面积

399.5平方米。这些数字背后，是文化空间正从“参观场所”转向“生活场景”，打造更有温度的品质文化生活圈。



读者在江西省宜春市袁州区珠泉街道狮子山公园城市书房内阅读、学习。 新华社发(周亮摄)

“主角登场”释放创造活力

放眼神州，“村”字号的大舞台越来越红火，展现主客共享的乡村精彩生活——

贵州省榕江“村超”、台江“村BA”、三都“村马”、凯里“村T”等活动持续火爆；云南墨江的“村烤”特色项目让人食指大动，凉拌树花、蜂蛹等当地美食令人啧啧称奇；浙江乡村游的热门打卡点“村咖”，满足人们对“慢生活”的向往……

再来看“四季村晚”。2023年起，从春节拓展为常态化文化活动，“村晚”以春、夏、秋、冬为时序轴，讲述广袤乡村的新时代故事。

舞龙、唢呐、山歌与电子乐碰撞出奇妙的火花，“四季村晚”舞台上的主角不是专业演员，而是握得锄头也握

得住麦克风的村民。从贵州桐梓的方言说唱到福建侯官村的闽剧新编，群众以土地为灵感，将乡愁揉进歌词和舞步——“村晚”相关话题播放量以亿计的背后，是乡土文化创新创造的自信与自觉。

非遗传承的“剧本”，同样由群众执笔。年轻绣娘返乡创业，在政府的帮扶下成立非遗工坊，产品从传统服饰拓展至箱包、围巾、鼠标垫等文创产品，绣娘们“带着娃，绣着花，养着家”。

制陶匠人将祖辈的腌菜坛化作国际舞台上的艺术品，更以匠心点燃乡村振兴的“窑变”之火。他们说：“祖辈守的是饭碗，我们守的是文明。”

一个传承人引领一个行业、培育一

批高徒、带动一方发展。他们不只是非遗的“守护者”，而成为乡创IP的“设计师”与“代言人”。

以文惠民既是文化供给的春风化雨，更承载着万千百姓对精神家园的共筑共生。

当返乡青年用AI技术“复活”古村落传说，当农民管乐队登上国家大剧院的舞台，当文学界涌现出农民、工人作家群……青砖黛瓦的村庄不只是被凝望的乡土画卷，而成了新文艺实践场；乡愁不再是遥望的姿态，而是创造的过程。

文化的星火照亮每一个奋力奔跑的身影，凝聚成民族复兴路上最温暖而持久的力量。 新华社北京5月29日电

中国现代五项队主教练：打破标准，为队员打造个性化训练

新华社上海5月29日电(记者 许东远)29日，2025年全国现代五项冠军赛上海站在上海崇明体育训练基地完赛。中国现代五项队意大利籍主教练马尔科·夸特里尼在接受采访时表示，目前中国队大部分训练是大家以同样的训练模式在训练，未来备战过程中将根据每位运动员的特点，尽量

去做到个性化训练。

“我们每一个运动员的身体条件、经验技术、战术打法都不太一样，目前对我来说首先要做的是了解每个运动员。”夸特里尼说，“在全运会之前我会观察我们运动员和我们整个教练团队，在全运会结束之后，我可能才会逐步着手组建新的国家队。”

国家体育总局自行车击剑运动管理中心国家现代五项队领队、中国现代五项运动协会秘书长赵建清表示：“为了更好地服务备战洛杉矶奥运会，我们启动各项训练比较早，从国际比赛的情况来看，取得了一定的效果，但是我们也看到了跟国际主要对手的差距，为后续的备战明确了方向。”

此次上海站赛事吸引了来自全国各地16支代表队的136名运动员参赛。比赛不仅是2025年全国现代五项冠军赛分站赛的重要一站，更是第十五届全运会现代五项(新五项)资格赛的第一站，全面采用“新五项”赛制——击剑、障碍、游泳和激光跑(射击和跑步)。