

中国戏剧梅花奖得主将携两部原创黄梅戏亮相澳门



新华社澳门5月10日电(记者 齐菲 刘刚)原创黄梅戏《徽州女人》和《徽州往事》将分别于5月23日、25日在澳门威尼斯人剧场上演。这是国家级非物质文化遗产代表性项目黄梅戏首次以大规模完整剧目阵容登陆澳门。

两部剧目由中国戏剧梅花奖得主韩再芬领衔主演,安徽再芬黄梅艺术剧院、安庆师范大学黄梅剧艺术学院为演出单位。

《徽州女人》首演至今已有20余年,是久演不衰的经典之作。剧目通过“嫁”“盼”“吟”“归”四幕,以美妙如诗的舞台语言生动刻画徽州女子的命运轨迹,并以极简的戏曲美学呈现给观众。《徽州往事》是一部创新的黄梅戏作品,以清末徽州为背景,讲述女子舒香的传奇人生。

此次演出受国家艺术基金支持,是第五届粤港澳大湾区中国戏剧文化节之澳门—安徽黄梅戏文化周的重要内容。第五届粤港澳大湾区中国戏剧文化节3月至5月在澳门、香港和广州联动举办,由中国戏剧家协会、澳门特区政府文化局、香港西九文化区管理局和广东省文学艺术界联合会主办。

云冈学研究新成果:

大型著作《云冈纹饰全集》出版

“十四五”国家重点出版物出版规划项目、国家出版基金资助项目《云冈纹饰全集》已由青岛出版社出版。

《云冈纹饰全集》以建筑空间与纹饰艺术形制为分类依据,共18卷,涵盖10类纹饰谱系,绘制纹饰近2万幅,包括《造像纹饰卷》《背光纹饰卷》《天衣璎珞卷》《飞天伎乐卷》《窟顶纹饰卷》《门窗纹饰卷》《龕券纹饰卷》《塔柱纹饰卷》《故事纹饰卷》《边饰缀华卷》等,每卷包含研究云冈纹饰的专论、实物文献、线描图稿、雕刻图稿和色彩图稿。

日前在京举行的云冈纹饰艺术研究成果展暨《云冈纹饰全集》出版学术研讨会上,专家表示,《云冈纹饰全集》作为系统研究云冈石窟纹饰谱系的奠基性

大型著作,为云冈学研究提供了全面权威的艺术图像与学术文献档案,填补了云冈纹饰艺术研究的学术空白,丰富了云冈学研究体系。

本书主编、中国民间文艺家协会主席潘鲁生介绍,作为国家社科基金艺术学重大项目“中华传统造物艺术体系与设计文献研究”子课题研究成果,《云冈纹饰全集》通过对云冈石窟所有洞窟纹饰的全面调研,融合传统手绘与现代技术,开辟了云冈石窟造型研究的新路径。针对日益风化的纹饰细节,项目以抢救性研究采集与保护性出版为目标,希望通过研究与出版传播提升社会关注度,为现代艺术创作、设计及文旅产业发展提供丰富素材与文化资源。(记者 史竞男) 来源:新华社

郑钦文晋级WTA1000罗马站女单八强  
将再战萨巴伦卡

新华社罗马5月12日电(记者 徐欣涛)在12日进行的女子网球协会(WTA)1000罗马站女单第四轮比赛中,中国名将郑钦文以2:0击败前美网冠军安德莱斯库,将在八强战对阵世界第一的萨巴伦卡。

郑钦文当天在首盘一度3:0领先,但在第七局被破发,安德莱斯库趁势追击,连保带破以5:4将比分反超。郑钦文稳住阵脚,在关键的第十局破发,连赢三局以7:5先下一城。

虽然首盘有惊无险地胜出,但郑钦文出现了6次双误,赛后她复盘道:“3:0领先后我可能打得有一点放松,注意力不是很集中,有一点不再那么具有进攻性,让比赛进入对手的节奏中。但是我觉得我今天做得最好的一点是,即使在有很多失误的时候,我也没有自乱阵脚,还是保持一个平稳的心态,一分一分追回来。”

第二盘,郑钦文完全统治了比赛,还完成了一次精彩的胯下击球,最终以6:1取胜。

“进入巡回赛四年来,这是我第二次在比赛中成功完成胯下击球。那一刻我觉得太棒了,因为当我打出很精彩的



5月12日,郑钦文在赛后庆祝胜利。  
新华社记者 李京 摄

一分时,其实是更加享受网球的,我不喜欢我在场上因为畏手畏脚而失误。”郑钦文说。

四分之一决赛中,郑钦文将面对头号种子萨巴伦卡,这将是两人首次在红土赛场相遇。郑钦文此前6次对阵萨巴伦卡,无一胜绩。

潘云华打破举重男子89公斤级  
两项亚洲青年纪录



5月12日,中国选手潘云华在挺举比赛中。最终,他获得挺举亚军和总成绩季军,并以209公斤打破亚洲青年挺举纪录,以372公斤打破亚洲青年总成绩纪录。

当日,2025年亚洲举重锦标赛男子89公斤级比赛在浙江江山举行。

新华社记者 侯昭康 摄