

从毕昇到古登堡：

中西印刷术交流的文明印记

新华社武汉/德国美国因茨4月24日电(喻珮 杜白羽 单玮怡)大别山南麓的湖北英山,山峦叠翠,花海如锦。这里

是中国北宋发明家、活字印刷术发明者毕昇的故乡。在武汉大学任教的德国人法比安·施罗特曾在文献中读过毕昇的故事,日前他专程来到英山,探寻活字印刷术。

走进英山县毕昇纪念馆,毕昇的浮雕像矗立,不同历史时期的汉字方方正正、错落排列。施罗特指着其中两个最大的汉字,用中文念道:“毕昇”。

毕昇于北宋庆历年间(公元1041年—1048年)发明了泥活字印刷术。毕昇纪念馆于2023年在英山开园,运用现代化展陈手段,生动展示胶泥活字、木活字印刷术。

汉字演变过程,令施罗特特别着迷。“汉字数量庞大,印刷更加复杂。”他说。

展厅内,一块多媒体互动屏上呈现一幅世界地图,用手触摸德国、意大利、西班牙、法国、日本、韩国等不同国家的标志性建筑,可以看到活字印刷术在该国的传播路线和发展简介。

华中科技大学外国语学院

德语系主任林纯洁说,毕昇发明的活字印刷术通过丝绸之路传入西方。到了15世纪中叶,德国人约翰·古登堡改进了油墨和金属冶炼技术,他发明的金属活字印刷术作为一项成熟的技术,直接推动了欧洲文艺复兴运动。

漫步德国美因茨,城市中心矗立着一座古登堡的雕像。坐落于此的古登堡博物馆于1900年建成,是世界上历史最悠久的印刷与写作博物馆之一,收藏了数十万件物品,每年吸引世界各地游客到访。

博物馆专门保留一处“印刷车间”,每小时进行一次印刷展示。“印刷术拥有巨大的力量,能够将不同的文化联系在一起。”古登堡博物馆馆长乌尔夫·泽尔特说。

有学者指出,古登堡时代的欧洲人已通过《马可·波罗游记》等渠道了解到中国技术。19世纪初,欧洲的铅活字印刷机又传入中国,这种交流彰显了不同文明间交流互鉴、共同演进的历史逻辑。

“技术突破是文明演进的催化剂,而文明间的开放与包容则是技术创新的土壤。”林纯洁说。

当前,中德两国在工业4.0与智能制造、新能源技术等领域深化合作。在武汉市蔡甸区的中德国际产业园,德国品牌和技术与中国人才、市场对接,共同推动全球产业链升级。

在亲自体验了胶泥活字印刷术之后,施罗特说,在全球化和数字时代,国家间只要持有开放包容的心态,人类的文明成果就可以实现全球共享。

来源:新华社

跳水世界杯总决赛：五位巴黎奥运会冠军领衔『中国梦之队』

新华社北京4月26日电(记者 李春宇 周欣)2025年世界泳联跳水世界杯总决赛将于5月2日至4日在北京举行。世界泳联目前已公布参赛名单,全红婵、陈芋汐、陈艺文、昌雅妮、王宗源5位巴黎奥运会冠军将领衔中国跳水“梦之队”亮相国家游泳中心“水立方”。

2024年巴黎奥运会上,中国跳水队首次包揽奥运8金,创造历史最佳战绩。跳水世界杯本年度共进行三站赛事,前两站分别在墨西哥瓜达拉哈拉、加拿大温莎举办,中国跳水队在前两站赛事中共夺得15枚金牌。

本次跳水世界杯总决赛共设置9个项目,包括男、女3米板,男、女10米台,男、女双人3米板,男、女双人10米台,以及混合团体。

全红婵和陈芋汐近年来在女子双人10米台项目中持续展现统治力,她们在奥运会、世锦赛等多场大赛中夺得该项目冠军,而两人在女子单人10米台的“巅峰对决”将成为最大看点。本赛季前两站世界杯,陈芋汐两度在女子单人10米台比赛中战胜全红婵,登上最高领奖台。

陈艺文和昌雅妮在巴黎奥运会上夺得女子双人3米板金牌,两人在本赛季前两站世界杯也延续了良好状态,以绝对优势在该项目中摘得桂冠。另一位巴黎奥运会冠军王宗源在墨西哥瓜达拉哈拉站男子单人3米板决赛中,以领先第二名82.70分的成绩夺冠,但他在加拿大温莎站的比赛中失误,无缘领奖台。

此外,程子龙和朱子锋最近在男子10米台比赛中状态不俗,胡宇康和郑九源在男子双人3米板项目中值得期待,20岁的陈佳也将力争在主场取得佳绩。

国外选手方面,英国选手霍尔登、澳大利亚选手基尼等名将悉数在列,墨西哥组合奥尔韦拉·伊瓦拉/塞拉亚·埃尔南德斯、英国组合拉夫尔/哈丁也将给中国队带来挑战。

作为跳水世界杯的年度收官之战,本次跳水世界杯总决赛在赛制上进行了升级,所有单人项目采用全新的淘汰赛制,选手将在首轮预赛中根据种子排名进行“一对一”对决,进一步提升比赛悬念和观赏性。

北京人艺重排《风雪夜归人》 着力展现东方传统美学

北京人艺“经典保留剧目恢复计划”开篇之作《风雪夜归人》4月25日晚在首都剧场首演。从化用戏曲身段到融入昆曲唱腔,从融合现代审美的中式服装到写意简约的舞台设计,此次重排版本从剧本蕴含的“诗境美”出发,着力展现东方传统美学。

《风雪夜归人》是戏剧家吴祖光创作于1942年的剧作,以民国名伶魏莲生与官宦姨太太玉春的情感悲剧为主线,刻画了一对“同病相怜”之人对爱与尊严的觉醒与追寻,1957年首次搬上北京人艺舞台,由夏淳导演,张瞳、杨薇、童弟、舒绣文等主演。

“时隔68年重排这部作品,我们强化了爱情这一叙事

主题,把‘凄美’作为基调,并注入中国传统文化元素,以现代视角重新解读经典。”北京人艺院长、本剧艺术指导冯远征说。

导演闫锐介绍,剧本有着诗意的语言和戏曲的背景,因此主创尝试将昆曲元素融入话剧表演,特别设计了融合戏曲身段的形体动作,让演员通过一些戏曲技法更生动地外化人物内心。

另据介绍,舞美设计也从中国传统戏曲中汲取灵感,戏曲舞台上常用的“一桌二椅”与轻薄幔帐、倒悬枯枝、围栏、月亮门等组成院落、戏台和书房等场景,辅以光影打造出不同时空,赋予舞台以凝练简洁的“东方诗境美”。(记者 白瀛)

来源:新华社



日前,“丝路宁夏文创”团队成员杨柳钰在宁夏银川西夏陵博物馆采集文创素材。

在位于银川的宁夏大学,活跃着一个由不同年龄段师生组成的“丝路宁夏文创”校园文创团队,团队中有多年深耕文物研究领域的资深教授,有引领历史和文物研究学术前沿的博士后,也有美术和设计专业的年轻人,他们将文化、文物、考古等学科的科研成果与文创产业相融合,让历史与现代碰撞出创新火花,让文物“活”起来,“火”起来。

自2017年该团队创建以来,已为宁夏、甘肃、陕西等地景区、文博单位创作出30多个系列400余种文创产品,并获得设计专利100余项,获得国家及自治区级创新创业奖项20余项,为宁夏及周边文化旅游产业转型升级、文旅融合发展贡献力量。

新华社记者 王鹏 摄

大学里的文创团队
让文物‘活’起来
‘火’起来