

翻阅古籍赏



魏益君

“谷雨催秧蚕再眠，采桑女伴罢秋千。前村亦少游人到，牛歇浓阴人饷田。”宋代舒邦佐这首《春日即事》，描绘了一幅恬静的谷雨时节忙春图：谷雨节令催促人们插秧播种，春蚕已经第二次蜕皮进入不食不动的休眠状态。结伴采摘桑叶的姑娘们也没有时间玩秋千了。前村很少看到闲游之人，而村后耕完地的牛在树荫下歇息，劳累的农人们正在吃刚刚送到田头的午饭呢。

我喜欢阅读古诗词，更喜欢那些节气里的优美诗句。谷雨，这个清新美好的农历节气，历来为文人墨客所吟诵，留下了许许多多美丽的“谷雨诗”。

“圆塘绿水平，鱼

跃紫莼生。要路贫无力，深村老退耕。犍随原草远，蛙傍堑篱鸣。拨棹茶川去，初逢谷雨晴。”唐朝诗人廖融的《题伍彬屋壁》，诗人描写了优美的谷雨春景画面：池塘里绿水悠悠，已经生长出了紫莼，鱼儿不时跳出水面；牛犍在草地上撒欢，跑得越来越远；水沟边的篱笆里，有爬虫在鸣叫。“邵平瓜地接吾庐，谷雨乾时偶自锄。昨日春风欺不在，就床吹落读残书。”晚唐诗人曹邺《老圃堂》说的是谷雨农耕，读书人也没有闲着，谷雨时节读书人在享受田园“自锄”的闲逸生活。

“枪旗冉冉绿丛园，谷雨初晴叫杜鹃。摘带岳华蒸晓露，碾和松粉煮春泉。高人梦惜藏岩里，白碓封题寄火前。应念苦吟耽睡起，不堪无过夕阳天。”唐代齐己这首《闻道林诸友尝茶因有寄》写的是谷雨新茶。“不风不雨正晴和，翠竹亭亭好节柯。最爱晚凉佳客至，一壶新茗泡松萝。几枝新叶萧萧竹，数笔横皴淡淡山。正好清明连谷雨，一杯香茗坐其间。”这是清代郑板桥谷雨诗：谷雨前后，大好春茶上市，诗人品尝香茗，看看不风不雨的好天气，院子里的亭亭翠竹，兴致来了画几笔山水竹枝，多么美好的闲情雅致。还有清朝乾隆帝的《采茶歌》，写的却是忧国忧民的味道：“前日采茶我不喜，率缘供览官经理；今日采茶我爱观，吴民生计勤自然。云栖取近跋山路，都非吏备清蹊处；无事回避出采茶，相将男妇实劳劬。嫩荚新芽细拨挑，趁忙谷雨临明朝；雨前价

贵雨贱，民艰触目陈鸣镝。由来贵诚不贵伪，嗟哉老幼赴时意；敝衣粝食曾不敷，龙团凤饼真无味。”

宋词里的谷雨更加娇美。“走马探花花发未。人与化工俱不易。千回来绕百回看，蜂作婢。莺为使。谷雨清明空屈指。白发卢郎情未已。一夜剪刀收玉蕊。尊前还对断肠红，人有泪。花无意。明日酒醒应满地。”宋代苏轼的《天仙子·走马探花花发未》，词人通过借花拟人，借景抒情，满怀惜春、叹春之意。

“红紫妆林绿满池，游丝飞絮两依依，正当谷雨弄晴时。射鸭矮阑苍藓滑，画眉小槛晚花迟，一年弹指又春归。”宋代仇远的《浣溪沙》，这首小词说的是谷雨时节，绿水满池，红花紫花装饰了树林，柳絮飞舞，走过湿滑的苔藓，转过射鸭廊，在低矮的阑干边，画眉小槛那里赏花，弹指一挥间，春天又要过去了。

“春涨一篙添水面。芳草鹅儿，绿满微风岸。画舫夷犹湾百转。横塘塔近依前远。江国多寒农事晚。村北村南，谷雨才耕遍。秀麦连冈桑叶贱。看看尝面收新茧。”宋代范成大的《蝶恋花》，这是一首田园词，描绘出一

幅清新、明净的水乡春景，散发着浓郁而恬美的农家生活气息。

翻阅这些古籍中的谷雨诗篇，我看见了“茶烟一缕轻轻飏，搅动兰膏四座香”的悠然，听见“一番新火试新茶，又向方桥记岁华”的清脆。在这个快节奏的时代，我们更需要静心品读这些古老文字，让心灵在谷雨的茶香诗韵中得到沉淀。正如苏轼所言：“且将新火试新茶，诗酒趁年华。”古籍里的谷雨，永远等待着与知音相遇。



布谷声中谷雨天

刘昌宇

春天的雨水就是这样的充盈，为世间万物带来生命的润泽与希望。山野间刚经历了一场清明的满目稚绿，转瞬间，时光老人又把我们带到谷雨时节的满目苍绿。如果说，清明的雨还带着一股缠绵悱恻的话，那么，谷雨的雨则大度慷慨得多。

一直以来，不仅喜欢谷雨这个节气，也很喜欢它的名字，散发着庄稼的清香。谷雨来时，万物生长，欣欣向荣，天地一片澄明。人间四月芳菲尽，随着布谷鸟一声清脆的啼鸣，乡村阡陌又到了播种撒谷的时节。当农人们犁开肥黑的泥土，点豆、插秧、分苗之际，谷雨就像一个快乐的精灵，轻悄悄挥一挥衣袖，挟着甘霖，带着玉珠，衣袂飘飘，潇潇洒洒地就从瑶池间悠悠荡荡地飞舞

下来，瞬间润泽了干涸的大地，滋润了刚钻出土的棵棵青苗。谷雨之际的雨，性子急，不像清明的雨，滴滴答答，像小妇人的眼泪，满含着无尽的忧怨和愁绪。而是气势如虹，来时，铺天盖地，非把田畴浇透，把枝条洗得泛绿，把岩石冲得发白，才鸣金收兵。得益于这种雷厉风行，可喜的是，谷雨所到之处，禾苗青了，成排成列地站立在田野里，是那么整齐划一。树木也更绿了，杨树、柳树纷纷抽出新枝，在春风中欢快地起舞。连行走在街上的人们也一扫清明时的忧郁，男女老幼怀揣着一个美好的梦想，走在春阳朗照的天地间，别提多精神了。谷雨浸润下的苍穹，放眼望去，满世界都呈现着一种勃勃的生机。

谷雨是灵秀而多情的，她不需

要任何人的提醒，就仿佛与天地早已约好，一到清明过后的暮春时节，就不徐不迟地来了。没有疾风的陪伴，没有惊悚的电闪与雷鸣，每当农人们栽下第一株幼苗，培上第一丘泥土之时，谷雨就准时出现在春天的旷野。先是如雾，轻柔地把甜丝丝、酥爽爽的甘霖送进幼苗的小唇，让她们茁壮成长。后是如帘，把青绿的庄稼和刚蹿出土的山笋，以及在春风中羞答答摇曳的杨柳，都裹在一片朦胧的梦境里，洗濯着她们妖娆的身子。当这些作物、山笋、杨柳都洗浴完毕，谷雨复又如丝，轻轻淡淡地给她们描着眉，秀着妆，就像一个慈母精心打扮着自己欲出嫁的女儿，是那么尽心尽力，直到她们出落得楚楚动人。

谷雨像一个娇涩的少女，带给人

的不只是美丽和清秀，她还以和蔼可亲的形象，沁润着人们的心灵。那如梦似幻的玉珠，一点一滴地洒落到田郊，所到之处呈现出一派浓郁明媚的暮春景色。庄稼在一天天拔节，果树在和风细雨中绽出新绿，高山上的一垄垄茶园绿意盎然，生机勃勃，沉淀了一整个冬天的茶树幼芽伸展着闪亮的枝叶。瞧，幽幽茶香中，只见茶农们一个个头戴竹笠、身背竹篓，哼着采茶歌谣，正在采摘春茶！春天的第一杯茶，是许多人挂念的。嫩绿的茶叶，泡上一杯，轻啜一口，顿觉缕缕清香溢出，回味悠长。

谷雨，你挥洒自如地下吧，慷慨无私的背后，是你体恤苍生的向善仁心，即使浑身碎骨，也要把晶莹的雨露洒向无垠的大地，我爱你，美丽而多情的谷雨！